

**Carla Graziani, Vittoria Paiano, Paola Pippia, Franca Soracco  
a cura di Paolo Pomes**

# **E-grammatica italiana**

**E-Book di Grammatica italiana per il biennio**

**Volume unico**



COPIA SAGGIO

Campione gratuito fuori commercio  
ad esclusivo uso dei docenti

© Garamond 2009  
Tutti i diritti riservati  
Via Tevere, 21 Roma

Prima edizione  
Volume unico

Cod. ISBN 978-88-86180-41-2

## INDICE DEL MODULO

|  |    |
|--|----|
| Presentazione .....  | 11 |
| Fonologia .....  | 12 |
| FONEMI E GRAFEMI: L'ALFABETO E LA PRONUNCIA .....              | 12 |
| La scrittura alfabetica: un punto d'arrivo .....               | 12 |
| Segnali simboli e icone .....                                  | 13 |
| Vocali e consonanti nell'alfabeto italiano.....                | 13 |
| L'alfabeto italiano .....                                      | 13 |
| Suoni e segni .....  | 13 |
| Trascrizione fonetica internazionale di fonemi e grafemi ..... | 14 |
| L'ordine alfabetico .....                                      | 14 |
| L'acrostico .....  | 15 |
| Fonemi e grafemi: parola.....                                  | 15 |
| VOCALI, CONSONANTI, SEMICONSONANTI.....                        | 16 |
| Le vocali .....  | 16 |
| Vocali aperte e chiuse .....                                   | 16 |
| Gli omografi .....   | 16 |
| Parlare chiaro .....   | 17 |
| Appunti di dizione: la “e” aperta.....                         | 17 |
| Appunti di dizione: la “e” chiusa.....                         | 17 |
| O aperta o chiusa? .....                                       | 18 |
| Accento tonico e accento fonico .....                          | 19 |
| Le consonanti.....   | 19 |
| Le consonanti e gli organi fonatori .....                      | 19 |
| Le semiconsonanti .....  | 20 |
| DIGRAMMI E TRIGRAMMI.....                                      | 21 |
| Digrammi e trigrammi: definizione .....                        | 21 |
| I gruppi CI e GI.....  | 21 |
| Il gruppo GL .....   | 21 |
| Il gruppo GN .....   | 22 |
| Il gruppo SC.....  | 22 |
| I digrammi CH e GH.....  | 23 |
| I trigrammi SCI e GLI.....                                     | 23 |
| DITTONGHI, TRITTONGHI E IATI.....                              | 24 |
| Dittongo, trittongo e iato .....                               | 24 |
| Il dittongo .....  | 24 |
| Lo iato .....  | 24 |
| Il trittongo.....  | 25 |
| Dittongo ascendente e discendente .....                        | 25 |
| Il dittongo mobile .....                                       | 25 |
| LA DIVISIONE IN SILLABE.....                                   | 26 |
| La sillaba.....  | 26 |
| Dividere in sillabe.....                                       | 26 |
| Dittongo, trittongo e iato .....                               | 26 |
| La divisione di gruppi di consonanti.....                      | 26 |
| La divisione con i gruppi CIA e GIA.....                       | 27 |
| Le regole di aiuto .....                                       | 27 |

|  |    |
|--|----|
| Le parole e il numero delle sillabe .....              | 28 |
| ELISIONE E TRONCAMENTO .....                           | 29 |
| Rafforzamento sintattico.....                          | 29 |
| L'elisione .....                                       | 29 |
| Quando l'elisione è obbligatoria .....                 | 29 |
| Quando l'elisione è vietata .....                      | 30 |
| Quando l'elisione è ambigua .....                      | 30 |
| Elisione facoltativa .....                             | 30 |
| Il troncamento con l'apostrofo .....                   | 31 |
| Il troncamento .....                                   | 31 |
| Quando il troncamento è obbligatorio .....             | 31 |
| Quando il troncamento è vietato .....                  | 32 |
| GLI ACCENTI .....                                      | 33 |
| L'accento .....  | 33 |
| Dove va l'accento?.....                                | 33 |
| L'accento sui monosillabi.....                         | 34 |
| Gli omonimi.....                                       | 34 |
| Accento acuto e grave.....                             | 35 |
| Parole difficili .....                                 | 35 |
| Quando l'accento è obbligatorio .....                  | 35 |
| Quando l'accento è consigliato .....                   | 36 |
| Quando non si usa l'accento .....                      | 36 |
| LE MAIUSCOLE .....                                     | 37 |
| Le maiuscole e la punteggiatura .....                  | 37 |
| Maiuscole: storia, letteratura, arte .....             | 37 |
| Le maiuscole e i nomi propri .....                     | 37 |
| Le maiuscole e la geografia .....                      | 38 |
| Le maiuscole e le alte cariche.....                    | 38 |
| La maiuscola di rispetto.....                          | 38 |
| Le maiuscole e le sigle.....                           | 39 |
| LA PUNTEGGIATURA.....                                  | 40 |
| Cos'è la punteggiatura? .....                          | 40 |
| Le funzioni della punteggiatura .....                  | 40 |
| I segni della punteggiatura .....                      | 41 |
| <i>Il punto fermo</i> .....                            | 41 |
| <i>Il punto e virgola</i> .....                        | 43 |
| <i>I due punti</i> .....                               | 44 |
| <i>La virgola</i> .....                                | 46 |
| <i>Punto interrogativo e punto esclamativo</i> .....   | 49 |
| <i>Virgole, trattini, puntini di sospensione</i> ..... | 51 |
| Lessico.....   | 54 |
| LA FORMA DELLA PAROLA: RADICE E DESINENZA .....        | 54 |
| La parola.....   | 54 |
| Parole piene, parole vuote .....                       | 54 |
| La radice .....  | 55 |
| La desinenza.....                                      | 55 |
| FAMIGLIA SEMANTICA, CAMPO SEMANTICO .....              | 56 |
| Parola primitiva e parola base.....                    | 56 |
| Il tema .....  | 56 |
| La formazione delle parole .....                       | 57 |

|   |    |
|---|----|
| Derivazione mediante suffissi .....                         | 57 |
| Alterazione .....   | 58 |
| Derivazione mediante prefissi .....                         | 58 |
| La composizione .....                                       | 58 |
| Famiglia semantica.....                                     | 59 |
| Campo semantico .....                                       | 59 |
| Iperonimi e iponimi .....                                   | 59 |
| POLISEMIA .....   | 61 |
| Polisemia.....  | 61 |
| Consultiamo il dizionario .....                             | 61 |
| Polisemia o omonimia .....                                  | 62 |
| Significati figurati nella polisemia.....                   | 62 |
| Il contesto .....   | 63 |
| SINONIMI E CONTRARI .....                                   | 64 |
| Sinonimi .....  | 64 |
| Differenze di registro .....                                | 64 |
| Eufemismi .....   | 64 |
| Geosinonimi .....   | 65 |
| Antònimi o contrari .....                                   | 65 |
| Antònimi graduati.....                                      | 65 |
| LA DERIVAZIONE: SUFFISSI E PREFISSI .....                   | 66 |
| La derivazione .....  | 66 |
| La suffissazione .....                                      | 66 |
| Suffissi che formano nomi .....                             | 67 |
| Suffissi che formano verbi .....                            | 68 |
| Nomi che formano aggettivi .....                            | 68 |
| Alterazione .....   | 69 |
| Derivazione mediante prefissi .....                         | 69 |
| OMONIMI, OMOGRAFI, OMOFONI .....                            | 70 |
| Omonimi, omografi, omofoni .....                            | 70 |
| Omonimi omografi ma non omofoni .....                       | 70 |
| Omonimi omofoni ma non omografi .....                       | 70 |
| Omonimia o polisemia .....                                  | 71 |
| DENOTAZIONE E CONNOTAZIONE .....                            | 72 |
| Denotazione e connotazione .....                            | 72 |
| Il linguaggio figurato.....                                 | 72 |
| Il linguaggio della pubblicità.....                         | 72 |
| I LINGUAGGI SETTORIALI, GERGHI E PRESTITI LINGUISTICI ..... | 74 |
| Lessico settoriale .....                                    | 74 |
| I prestiti linguistici .....                                | 74 |
| Che cosa sono i gerghi? .....                               | 75 |
| <i>I gerghi giovanili</i> .....                             | 75 |
| <i>Il gergo degli sms</i> .....                             | 75 |
| <i>Il gergo delle chat</i> .....                            | 76 |
| Morfologia.....   | 77 |
| L'ARTICOLO .....  | 77 |
| L'articolo .....  | 77 |
| L'articolo determinativo .....                              | 77 |
| L'articolo indeterminativo .....                            | 78 |
| L'articolo partitivo .....                                  | 78 |

|   |     |
|---|-----|
| Tra articolo determinativo e pronome .....                        | 78  |
| Tra articolo partitivo e preposizione articolata.....             | 79  |
| IL NOME .....   | 80  |
| I nomi: concreti e astratti .....                                 | 80  |
| Nomi comuni e nomi propri .....                                   | 80  |
| Il genere del nome.....   | 80  |
| <i>Come si forma il femminile: i nomi mobili</i> .....            | 81  |
| <i>Per orientarsi tra maschile e femminile</i> .....              | 81  |
| <i>I nomi indipendenti</i> .....                                  | 82  |
| <i>Genere comune e genere promiscuo</i> .....                     | 82  |
| <i>Falsi cambiamenti di genere</i> .....                          | 82  |
| Il nome: il numero .....  | 83  |
| <i>Il numero: singolare e plurale</i> .....                       | 83  |
| <i>Nomi della prima classe: desinenza in -a</i> .....             | 83  |
| <i>Nomi della seconda classe: desinenza in -o</i> .....           | 84  |
| <i>Particolarità nel plurale di nomi in -o</i> .....              | 84  |
| <i>Nomi della terza classe: desinenza in -e</i> .....             | 85  |
| <i>Nomi invariabili al plurale</i> .....                          | 85  |
| <i>Nomi difettivi</i> .....                                       | 86  |
| <i>Nomi sovrabbondanti</i> .....                                  | 86  |
| Il nome: primitivi e derivati .....                               | 87  |
| <i>I nomi primitivi</i> .....                                     | 87  |
| <i>I nomi derivati</i> .....                                      | 87  |
| <i>Significato dei suffissi</i> .....                             | 88  |
| <i>Famiglia semantica</i> .....                                   | 88  |
| <i>Significato dei prefissi</i> .....                             | 89  |
| Il nome: gli alterati .....                                       | 89  |
| <i>L'alterazione</i> .....  | 89  |
| <i>I suffissi alterativi</i> .....                                | 90  |
| <i>I falsi alterati</i> .....                                     | 90  |
| Il nome: i composti .....   | 91  |
| <i>La composizione</i> .....                                      | 91  |
| <i>Il plurale nei nomi composti</i> .....                         | 91  |
| <i>Il plurale nei nomi composti da CAPO + un nome</i> .....       | 92  |
| <i>La formazione dei nomi dal nome primitivo</i> .....            | 92  |
| <i>Nomi con prefissoidi e suffissoidi</i> .....                   | 92  |
| Il nome: i collettivi .....                                       | 93  |
| <i>Nomi individuali e nomi collettivi</i> .....                   | 93  |
| <i>Plurale o singolare?</i> .....                                 | 93  |
| <i>Nomi collettivi di origine straniera</i> .....                 | 94  |
| L'AGGETTIVO QUALIFICATIVO.....                                    | 95  |
| Riconoscere l'aggettivo .....                                     | 95  |
| L'aggettivo qualificativo.....                                    | 96  |
| <i>Le forme dell'aggettivo qualificativo</i> .....                | 96  |
| <i>Flessione e concordanza dell'aggettivo qualificativo</i> ..... | 96  |
| <i>Funzioni e posizione dell'aggettivo</i> .....                  | 97  |
| I gradi dell'aggettivo.....                                       | 97  |
| <i>Il grado comparativo</i> .....                                 | 99  |
| <i>Il grado superlativo</i> .....                                 | 99  |
| <i>Le specie irregolari</i> .....                                 | 100 |

|   |     |
|---|-----|
| AGGETTIVI E PRONOMI .....   | 101 |
| L'aggettivo.....  | 102 |
| Il pronome .....  | 102 |
| Funzioni dell'aggettivo .....                                       | 103 |
| Funzioni del pronome.....   | 103 |
| Aggettivi e pronomi .....   | 104 |
| <i>Possessivi</i> .....   | 104 |
| <i>I dimostrativi e gli identificativi</i> .....                    | 105 |
| <i>Gli interrogativi ed esclamativi (aggettivi e pronomi)</i> ..... | 106 |
| <i>I numerali (aggettivi e pronomi)</i> .....                       | 106 |
| <i>Gli indefiniti (aggettivi e pronomi)</i> .....                   | 108 |
| <i>I pronomi personali</i> .....                                    | 109 |
| <i>I pronomi riflessivi</i> .....                                   | 110 |
| <i>I pronomi relativi</i> .....                                     | 112 |
| IL VERBO .....  | 116 |
| Il verbo: coniugazioni e flessione .....                            | 116 |
| <i>Radice e desinenza</i> .....                                     | 116 |
| Le tre coniugazioni verbali .....                                   | 116 |
| <i>La coniugazione del verbo essere e avere</i> .....               | 117 |
| <i>La coniugazione passiva</i> .....                                | 117 |
| Il verbo: i modi .....  | 118 |
| <i>I modi</i> .....   | 118 |
| Il verbo: i tempi .....   | 121 |
| <i>Tempo fisico e tempo grammaticale</i> .....                      | 121 |
| <i>Tempi assoluti e tempi relativi</i> .....                        | 121 |
| <i>Tempi semplici e tempi composti</i> .....                        | 122 |
| <i>I tempi dell'indicativo</i> .....                                | 123 |
| <i>I tempi del congiuntivo</i> .....                                | 125 |
| <i>I tempi del condizionale</i> .....                               | 126 |
| <i>L'imperativo</i> .....   | 126 |
| <i>I tempi dell'infinito</i> .....                                  | 126 |
| <i>I tempi del participio</i> .....                                 | 127 |
| <i>I tempi del gerundio</i> .....                                   | 127 |
| Il verbo: il genere.....  | 128 |
| <i>Il genere dei verbi: transitivi e intransitivi</i> .....         | 128 |
| <i>Il verbo: la diatesi</i> .....                                   | 130 |
| <i>Il verbo: i verbi fraseologici</i> .....                         | 133 |
| <i>L'aspetto del verbo</i> .....                                    | 134 |
| <i>Il verbo: la funzione (ausiliari, servili, causativi)</i> .....  | 135 |
| LE CONGIUNZIONI.....  | 139 |
| <i>Le congiunzioni</i> .....  | 139 |
| <i>La funzione della congiunzione</i> .....                         | 139 |
| <i>La classificazione delle congiunzioni</i> .....                  | 139 |
| LE PREPOSIZIONI .....   | 142 |
| Le preposizioni: funzioni .....                                     | 142 |
| <i>Le preposizioni proprie</i> .....                                | 142 |
| <i>Preposizioni articolate</i> .....                                | 143 |
| <i>Preposizioni improprie</i> .....                                 | 143 |
| <i>Locuzioni preposizionali</i> .....                               | 143 |
| <i>Preposizioni subordinanti</i> .....                              | 144 |

|  |     |
|--|-----|
| L'INTERIEZIONE.....                                    | 149 |
| <i>Le interiezioni: definizione e funzione</i> .....   | 149 |
| <i>Interiezioni proprie</i> .....                      | 149 |
| <i>Il significato delle interiezioni</i> .....         | 149 |
| <i>Interiezioni improprie</i> .....                    | 150 |
| <i>Le locuzioni interiettive</i> .....                 | 150 |
| <i>La funzione delle interiezioni</i> .....            | 151 |
| <i>Le voci onomatopoeiche</i> .....                    | 151 |
| L'AVVERBIO.....  | 152 |
| <i>L'avverbio: definizione e funzione</i> .....        | 152 |
| Approfondimenti.....                                   | 156 |
| Fonologia.....   | 156 |
| <i>Carattere del punto e virgola</i> .....             | 156 |
| <i>Come si scrivono i titoli?</i> .....                | 156 |
| <i>Coordinazione per asindeto</i> .....                | 156 |
| <i>Digrammi e trigrammi</i> .....                      | 156 |
| <i>Dopo i puntini di sospensione</i> .....             | 157 |
| <i>Eccezioni alla regola</i> .....                     | 157 |
| <i>Fonemi e grafemi</i> .....                          | 157 |
| <i>Funzione intonativa della punteggiatura</i> .....   | 158 |
| <i>Funzione metatestuale</i> .....                     | 158 |
| <i>I simboli grafici</i> .....                         | 158 |
| <i>Il punto e virgola?</i> .....                       | 159 |
| <i>Il punto esclamativo</i> .....                      | 159 |
| <i>Il punto nelle sigle</i> .....                      | 159 |
| <i>Il segno linguistico</i> .....                      | 159 |
| <i>Il suono della C e della G</i> .....                | 160 |
| <i>Il suono delle vocali</i> .....                     | 160 |
| <i>L'ideogramma</i> .....                              | 160 |
| <i>L'interrogativo retorico</i> .....                  | 160 |
| <i>La C e la G: suono dolce o duro?</i> .....          | 161 |
| <i>La concordanza dei tempi</i> .....                  | 161 |
| <i>La dizione</i> .....                                | 161 |
| <i>La frammentazione sintattica</i> .....              | 162 |
| <i>La relativa determinativa</i> .....                 | 162 |
| <i>Le consonanti</i> .....                             | 163 |
| <i>Le maiuscole nei secoli</i> .....                   | 163 |
| <i>Le maiuscole nei titoli di libri e film</i> .....   | 163 |
| <i>Le virgolette</i> .....                             | 164 |
| <i>Nomi comuni e nomi propri</i> .....                 | 164 |
| <i>Omografi non omofoni</i> .....                      | 164 |
| <i>Origine del dittongo mobile</i> .....               | 165 |
| <i>Origine delle parole tronche</i> .....              | 165 |
| <i>Parole lunghissime</i> .....                        | 165 |
| <i>Parole tronche terminanti in "e"</i> .....          | 165 |
| <i>Per non sbagliare. L'apostrofo</i> .....            | 166 |
| <i>Per non sbagliare. Elisione e troncamento</i> ..... | 166 |
| <i>Per non sbagliare. I monosillabi tronchi</i> .....  | 167 |
| <i>Quando usare la virgola</i> .....                   | 167 |
| <i>Raddoppiamento sintattico</i> .....                 | 167 |
| <i>Semiconsonanti e semivocali</i> .....               | 168 |



|  |     |
|--|-----|
| <i>Sigle e acronimi</i> .....                            | 168 |
| <i>Valore testuale</i> .....                             | 168 |
| <i>Virgolette italiane e inglesi</i> .....               | 169 |
| <i>Vocali forti e vocali deboli</i> .....                | 169 |
| Lessico .....  | 170 |
| <i>Significato</i> .....                                 | 170 |
| <i>Significante</i> .....                                | 170 |
| <i>Radice</i> .....                                      | 170 |
| <i>Radici latine</i> .....                               | 170 |
| <i>Radici germaniche</i> .....                           | 171 |
| <i>Radici greche</i> .....                               | 171 |
| <i>Radici e desinenze dei nomi</i> .....                 | 171 |
| <i>Radici e desinenze dei verbi</i> .....                | 172 |
| <i>Passaggi di categoria</i> .....                       | 172 |
| <i>Parole composte</i> .....                             | 172 |
| <i>I tratti semantici</i> .....                          | 173 |
| <i>Il contesto</i> .....                                 | 173 |
| <i>Il dizionario</i> .....                               | 174 |
| <i>Significato dei prefissi</i> .....                    | 174 |
| <i>Polisemia</i> .....                                   | 174 |
| <i>Iperonimi e iponimi</i> .....                         | 175 |
| <i>Origine del termine sport</i> .....                   | 175 |
| <i>Ricchezza e consumo</i> .....                         | 175 |
| <i>Cosa sono i titoli di Stato?</i> .....                | 176 |
| <i>Piccolo glossario di termini medici</i> .....         | 176 |
| <i>I prestiti francesi ai linguaggi settoriali</i> ..... | 177 |
| <i>Le radici storiche dei prestiti</i> .....             | 177 |
| <i>Chi crea i neologismi?</i> .....                      | 178 |
| Morfologia .....   | 179 |
| <i>L'articolo viene da lontano</i> .....                 | 179 |
| <i>Altre funzioni dell'articolo determinativo</i> .....  | 179 |
| <i>L'antonomasia</i> .....                               | 179 |
| <i>La radice</i> .....                                   | 179 |
| <i>La desinenza</i> .....                                | 179 |
| <i>Tipi di parole composte</i> .....                     | 180 |
| <i>I nomi primitivi</i> .....                            | 180 |
| <i>Come si formano i nomi collettivi</i> .....           | 180 |
| <i>Si può sostituire l'aggettivo?</i> .....              | 180 |
| <i>La posizione dell'aggettivo qualificativo</i> .....   | 181 |
| <i>Come si analizza l'aggettivo</i> .....                | 181 |
| <i>Altre forme di superlativo</i> .....                  | 182 |
| <i>Le parti del discorso</i> .....                       | 182 |
| <i>Stesse funzioni?</i> .....                            | 182 |
| <i>Per non confondersi</i> .....                         | 182 |
| <i>Altre tipologie di numerali</i> .....                 | 183 |
| <i>Forme di terza persona</i> .....                      | 183 |
| <i>Forma tonica o atona?</i> .....                       | 183 |
| <i>La particella pronominale "ne"</i> .....              | 184 |
| <i>La desinenza e il tema del verbo</i> .....            | 184 |
| <i>Persona e numero</i> .....                            | 184 |
| <i>Modo e tempo</i> .....                                | 185 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Prospetto modi e tempi</i> .....                                  | 185 |
| <i>La desinenza</i> .....  | 186 |
| <i>La lettera i...</i> .....   | 186 |
| <i>Il modo gerundio</i> .....  | 186 |
| <i>Complementi diretti e indiretti</i> .....                         | 186 |
| <i>Coniugazione di verbo intransitivo con ausiliare avere</i> .....  | 187 |
| <i>Coniugazione di verbo intransitivo con ausiliare essere</i> ..... | 188 |
| <i>Prospetto coniugazione avere</i> .....                            | 189 |
| <i>Prospetto coniugazione essere</i> .....                           | 190 |
| <i>Una G nel presente</i> .....                                      | 190 |
| <i>Infinito in -rre</i> .....  | 191 |
| <i>Participio passato in -sso e in -tto</i> .....                    | 191 |
| <i>Passato remoto irregolare</i> .....                               | 192 |
| <i>Passato remoto in -si e participio passato in -so</i> .....       | 193 |
| <i>Passato remoto in -cqui</i> .....                                 | 193 |
| <i>Irregolarità nei verbi dire - udire - uscire</i> .....            | 194 |
| <i>La proposizione coordinata</i> .....                              | 194 |
| <i>La proposizione subordinata</i> .....                             | 195 |
| <i>Congiunzioni o avverbi?</i> .....                                 | 195 |
| <i>Le interiezioni: un linguaggio primitivo?</i> .....               | 195 |
| <i>Differenze tra interiezioni proprie e improprie</i> .....         | 195 |
| <i>Particelle pronominali e avverbiali</i> .....                     | 196 |
| <i>Avverbi di quantità e pronomi indefiniti</i> .....                | 196 |
| <i>Avverbi e congiunzioni</i> .....                                  | 197 |

# Presentazione

---

**E-Grammatica** è il primo testo di grammatica e linguistica italiana, edito da Garamond, pensato per l'adozione scolastica in formato di e-book.

Dal punto di vista del contenuto esso riprende del tutto le linee ministeriali previste per il curriculum di grammatica italiana per il biennio.

La sua novità, infatti, è nel supporto stesso in cui è presentato ovvero nel contenuto digitale del testo che proprio in virtù della sua natura consente una diversa usabilità sul testo da parte dello studente: interattività, rapidità nella ricerca dell'informazione, leggerezza,

Le nozioni, scientificamente affidabili e rigorose, sono volutamente espresse in un linguaggio semplice e, laddove possibile, colloquiale, spesso accompagnate da molteplici esempi e illustrazioni didascaliche.

Il testo si articola in un modulo base e due moduli di approfondimento suddivisi secondo i seguenti argomenti:

## **MODULO BASE:**

- Fonologia
- Lessico
- Morfologia

## **MODULO APPROFONDIMENTO :**

- Sintassi
- Comunicazione
- Testo
- Prosodia, Metrica e Retorica
- Storia della lingua

Nel complesso vi sono 149 unità in un ideale percorso graduale dal suono alla parola, alla struttura della frase, al testo e alle molteplici forme di comunicazione fino alle produzioni più raffinate e colte della nostra lingua.

E-Grammatica è corredato da un nutrito numero di esercizi (circa 1500) accessibili online pensati per essere interattivi e stimolare, in forma di sfida ludica, l'interesse e l'attenzione dello studente al fine di una migliore comprensione dei concetti e delle pratiche linguistiche e grammaticali della nostra lingua italiana .

# Fonologia

---

## ARGOMENTI DELLA SEZIONE

Fonemi e grafemi: l'alfabeto e la pronuncia  
Vocali, consonanti, semiconsonanti  
Digrammi e trigrammi  
Dittonghi, trittonghi e iati  
La divisione in sillabe  
Elisione e troncamento  
Gli accenti  
Le maiuscole  
Il punteggiatura

## FONEMI E GRAFEMI: L'ALFABETO E LA PRONUNCIA

### La scrittura alfabetica: un punto d'arrivo

---

Le lettere del nostro alfabeto sono il punto d'arrivo dopo tentativi "secolari" di rendere per iscritto i suoni della lingua.

Già con i graffiti della preistoria inizia la storia della scrittura: gli uomini primitivi raccontavano, con segni e pittura (pittografia), scene di vita quotidiana.

La pittografia viene poi sostituita dagli ideogrammi (i geroglifici egiziani).

La trascrizione sillabica arriva con i Fenici, con l'attribuzione di un segno accanto ad ogni consonante. Questo sistema fu poi perfezionato dai Greci, che aggiunsero altri segni consonantici e le vocali.

L'alfabeto era ormai una realtà.



## Segnali simboli e icone

---

Il segno è la relazione che intercorre tra due elementi, uno materiale e uno mentale, che vengono definiti significante e significato.

I segni possono essere naturali e artificiali e si possono a loro volta suddividere in:

- **Segnale:** è un segno il cui significato è compreso istintivamente da tutti;
- **Simbolo:** è un segno in cui il significante non ha nessuna analogia con il contenuto significato;
- **Icona:** è un segno in cui significato e significante sono strettamente collegati, fino ad arrivare all'identità.

## Vocali e consonanti nell'alfabeto italiano

---

Ti dice niente la parola **drmmtrg**? Probabilmente no. Sai perché?

Perché non c'è la corrispondenza tra significante e significato; **drmmtrg** è infatti, formata da sole consonanti.

Se aggiungiamo le vocali diventa *drammaturgia*, parola dal significato certamente noto.

Provando a leggere la stessa "parola" **drmmtrg**, ci si accorge anche che è impronunciabile.

Le consonanti non hanno un suono proprio, ma devono necessariamente essere accompagnate dalle vocali: consonanti e vocali, insieme, si combinano in catene dotate di significato che sono le parole.

## L'alfabeto italiano

---

L'alfabeto italiano è costituito da ventuno lettere: sedici consonanti e cinque vocali.

Si scrivono in due forme: maiuscole e minuscole.

**Maiuscole:** A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

**Minuscole:** a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

Vi sono, inoltre, cinque lettere che non fanno parte dell'alfabeto italiano e che utilizziamo nella trascrizione di parole straniere o, in qualche caso, in alcuni cognomi italiani (per esempio Bixio, Lojacono): J, K, W, X, Y.

I suoni prodotti con le ventisei lettere sono più di ventisei e per rappresentarli si usa l'alfabeto fonetico.

## Suoni e segni

---

Se ascolti la parola asfalto, hai ascoltato in sequenza sette suoni, a - s - f - a - l - t - o, cioè sette fonemi.

La lettera "g" invece, corrisponde a fonemi diversi.

Se ora vuoi scrivere queste parole, devi far corrispondere ad ogni suono un segno, cioè un grafema.

- gnomo
- gallo

- gesso

Non sempre ad un grafema corrisponde un unico fonema o viceversa, quindi a volte la pronuncia di parole che non conosciamo ci può risultare difficile. In questo caso può aiutarci l'alfabeto fonetico.

## Trascrizione fonetica internazionale di fonemi e grafemi

La lingua italiana è formata da trenta fonemi rappresentati insieme ai grafemi, secondo la trascrizione fonetica internazionale, nella seguente tabella:

|      |                         |               |      |                      |          |
|------|-------------------------|---------------|------|----------------------|----------|
| /a/  | a                       | tana          | /n/  | n                    | nave     |
| /b/  | b                       | bello         | /ɲ/  | gn                   | gnomo    |
| /tʃ/ | c (+e, i)               | cena, cibo    | /o/  | ó (chiusa)           | posto    |
| /k/  | c (+a,o,u), ch (+e, i)  | casco, china  | /ɔ/  | ò (aperta)           | lode     |
|      | q (+ua, ue, ui, uo)     | quaderno      | /p/  | p                    | pelle    |
| /d/  | d                       | dito          | /r/  | r                    | rosa     |
| /e/  | é (chiusa)              | pera          | /s/  | s (sorda)            | sera     |
| /ɛ/  | è (aperta)              | remo          | /z/  | s (sonora)           | smontare |
| /f/  | f                       | festa         | /ʃ/  | sc (+e,i)            | senza    |
| /g/  | g (+a,o,u), gh (+e, i)  | gufo, ghiro   |      | sci (+a,o,u)         | sciopero |
| /dʒ/ | g (+e, i)               | gelo, gita    | /t/  | t                    | tenda    |
| /i/  | i                       | lino          | /u/  | u                    | uno      |
| /j/  | i (semiconsonantica)    | ieri          | /v/  | v                    | vero     |
| /l/  | l                       | lupo          | /w/  | u (semiconsonantica) | cuoco    |
| /ʎ/  | gl (+i), gli (+a,e,o,u) | gli, tagliare | /ts/ | z (sorda)            | calza    |
| /m/  | m                       | mela          | /dz/ | z (sonora)           | zero     |

## L'ordine alfabetico

L'ordine alfabetico è una convenzione secondo la quale si stabilisce che gruppi di parole, quando devono essere inseriti in una lista ordinata, vengano organizzati in modo da prevedere una successione determinata dalla posizione che la lettera iniziale delle parole ha nell'alfabeto.

L'ordine alfabetico italiano comprende le sole 21 lettere dell'alfabeto italiano, e cioè:

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M -  
N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

La sempre crescente presenza di parole o nomi di origine straniera nell'uso della lingua italiana richiede però di considerare anche parole che cominciano con altre lettere straniere:

Y - J - K - X - W

Inserendo queste lettere straniere nell'alfabeto italiano, abbiamo quello che è più comunemente adottato come ordine alfabetico internazionale, che seppure a volte mostra delle varianti, è il seguente:



A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M -  
N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

Per mettere correttamente in ordine alfabetico più parole, non basta considerare la prima lettera: se la prima lettera è uguale, bisogna osservare la seconda, poi la terza e così via.

## L'acrostico

L'acrostico è un gioco di parole molto antico che consiste in un testo in versi, ciascuno dei quali inizia con una lettera "chiave" che, letta verticalmente sul margine sinistro del testo, compone una parola definita o una frase definita.

L'acrostico ha una storia molto antica: è stato infatti usato da sempre come forma linguistica privilegiata per sintetizzare e trasmettere messaggi segreti e, talvolta, proibiti.

Un esempio è l'acrostico: Viva VERDI  
che faceva passare un messaggio antiaustriaco durante i moti rivoluzionari dell'800.

## Fonemi e grafemi: parola

I grafemi sono le minime unità di scrittura di cui si serve una lingua per trasmettere significati. Se combinati assieme, i grafemi formano le parole scritte.

I fonemi sono la minima unità sonora di cui si serve una lingua per comunicare e trasmettere dei significati.

Affinché questo avvenga, è necessario che grafemi e fonemi formino delle parole convenzionalmente riconosciute nel sistema semantico della nostra lingua. Osserva lo schema esemplificativo di questo processo:



## VOCALI, CONSONANTI, SEMICONSONANTI

### Le vocali

Le vocali sono quei fonemi che escono dalla cavità orale e nasale senza incontrare ostacoli. Le vocali della lingua italiana sono le seguenti:

a, e, i, o, u.

Le vocali costituiscono la base della pronuncia: qualsiasi parola per essere pronunciata deve comprendere almeno una vocale.

### Vocali aperte e chiuse

In italiano le vocali o, meglio, i grafemi vocalici sono *cinque* (**a, e, i, o, u**), ma i suoni, o fonemi vocalici, sono *sette*.

Le vocali **a, i, u** non creano problemi, perché la **a** ha sempre un suono aperto, la **i** e la **u** un suono chiuso. Le vocali **e, o** possono essere invece pronunciate con un suono aperto o chiuso; la differenza viene rappresentata graficamente mediante l'accento fonico: l'accento grave (**ò**) indica l'apertura (**ròsa**), quello acuto (**ó**) indica la chiusura (**códa**).

| Vocale | Suono  | Esempio |
|--------|--------|---------|
| a      | aperto | carta   |
| è      | aperto | tèrra   |
| é      | chiuso | méla    |
| i      | chiuso | pila    |
| ò      | aperto | ròsa    |
| ó      | chiuso | códa    |
| u      | chiuso | muso    |

### Gli omografi

Nella maggior parte dei casi non è necessario distinguere con l'accento la pronuncia aperta o chiusa delle vocali.

La distinzione tra i due suoni è però importante quando costituisce un tratto distintivo tra due omografi.

Sono detti omografi quei vocaboli che, pur essendo scritti nello stesso modo, sono pronunciati diversamente, a seconda della posizione dell'accento tonico. Ciò che fa distinguere il significato di due omografi è, infatti, solo l'accento. Ecco alcuni omografi:

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ✓ accèta (verbo)                 | ✓ affétto (verbo)           |
| ✓ accétta (nome)                 | ✓ arèna (nome)aréna (verbo) |
| ✓ affétta (verbo)                | ✓ ascèsi (nome)             |
| ✓ affétta (verbo) affétto (nome) | ✓ ascési (verbo)            |

Alcuni vocaboli, invece, sono omografi non omofoni.



## Parlare chiaro

---

Un semplice accento, rendendo la vocale aperta o chiusa, può modificare completamente il significato di una parola:

- Egli **colléga** è terza persona del presente di collegare
- Un **collèga** è un compagno di lavoro.
- La **bótte** è un recipiente per il vino
- Le **bòtte** sono le percosse.

Così come l'ortografia riguarda la corretta scrittura, l'ortoepia riguarda la corretta pronuncia dei suoni e delle parole di una lingua, e così come balza agli occhi e ci infastidisce un errore di ortografia, dovrebbe balzare all'orecchio ed infastidirci anche l'errore di pronuncia.

Lo studio dell'ortoepia o, più comunemente, dizione, si restringe sostanzialmente alle vocali **e - o** che possono avere suono aperto o chiuso e alle consonanti **s - z** che possono avere suono sonoro o sordo.

## Appunti di dizione: la “e” aperta

---

Premesso che la corretta pronuncia dell'italiano è appannaggio di pochi professionisti della dizione, è opportuno, almeno per completezza di informazione, fornire alcune regole fondamentali.

La "e" fonica aperta italiana (è) deriva spesso dalla "e" breve e dal dittongo "ae" del latino classico.

### Esempi:

|         |   |         |
|---------|---|---------|
| decem   | ⇒ | dièci,  |
| ferrum  | ⇒ | fèrro,  |
| laetus  | ⇒ | lièto,  |
| praesto | ⇒ | prèsto. |

La lettera "e" ha suono aperto nei seguenti casi:

- Nel dittongo "-ie-". Esempi: bandièra, ièri, cavalière, lièto, diètro.
- Quando è seguita da vocale. Esempi: colèi, costèi, fèudo, idèa, lèi.
- Quand'è seguita da una consonante dopo la quale vengono due vocali. Esempi: assèdio, gènio, egrègio, prèmio.
- Nei vocaboli di origine straniera che terminano con una consonante. Esempi: hotèl, rècord, rèbus, prèmier, sèltz.

L'elenco non è esaustivo di tutti i casi di e aperta (è), ma abbiamo ritenuto di indicare solo quelli più usati.

## Appunti di dizione: la “e” chiusa

---

La "e" fonica chiusa italiana (é) deriva spesso dalla "ē" lunga e dalla "ĭ" breve del latino classico.

### Esempi:

|          |   |         |
|----------|---|---------|
| cera     | ⇒ | céra    |
| semen    | ⇒ | séme    |
| vitrum   | ⇒ | vétro   |
| capillus | ⇒ | capéllo |

La vocale "e" ha suono chiuso nei seguenti casi:

1. Nei suffissi di avverbi in "-mente". Esempi: sinceraménte, praticaménte, segretaménte, frugalménte, inutilménte, correttaménte.
2. Nelle terminazioni in "-mento" e "-menta". Esempi: sentiménto, moménto, ménta, struménto, godiménto, struggiménto, falliménto.
3. Nelle parole tronche in "-ché". Esempi: perché, giacché, anziché, poiché, fuorché, sicché.
4. Nei suffissi di sostantivi e verbi in "-eggio", "-eggia", "-egge", "-eggi". Esempi: campéggio, manéggio, postéggio, pontéggio, alpéggio, cartéggio. Nei suffissi di aggettivi in "-esco". Esempi: pazzéSCO, burléSCO, guerréSCO, principéSCO, manéSCO.

L'elenco non è esaustivo di tutti i casi di **e** chiusa (**é**), ma abbiamo ritenuto di indicare solo quelli più usati.

## O aperta o chiusa?

### O aperta

La "o" fonica aperta italiana (**ò**) deriva spesso dalla "o" breve e dal dittongo "au" del latino classico.

#### Esempi:

- focus ⇒ fuòco
- locus ⇒ luògo
- aurum ⇒ òro
- paucus ⇒ pòco

La lettera "o" ha suono aperto nei seguenti casi:

- nel dittongo "-uo".  
Esempi: scuòla, uòmo, suòi, buòi, vuòi, suòra, cuòre.
- nelle terminazioni in "-orio", "-oria".  
Esempi: stòria, glòria.
- nei suffissi di sostantivi in "-olo", "-ola".  
Esempi: carriòla, tritòlo, stagnòla, tagliòla.
- nelle terminazioni in "-occio", "-occia".  
Esempi: cartòccio, saccòccia, bòccia.

### O chiusa

La "o" fonica chiusa italiana (**ó**) deriva spesso dalla "o" lunga e dalla "u" breve del latino classico.

#### Esempi:

- nomen ⇒ nóme
- cognosco ⇒ conóSCO
- fuga ⇒ fóga
- supra ⇒ sópra

La lettera "o" ha suono chiuso nei seguenti casi:

- ✓ nelle terminazioni in "-oce".  
Esempi: cróce, feróce, atróce.
- ✓ nelle terminazioni in "-ogno", "-ogna".

- Esempi: bisógno, carógna, sógno, cicógna.
- ✓ nelle terminazioni in "-zione".  
Esempi: azióne, creazióne, dizióne, lezióne, situazióne.
  - ✓ nelle terminazioni in "-ore", "-ora".  
Esempi: dolóre, amóre, ancóra, finóra, attóre, candóre, corridóre.

## Accento tonico e accento fonico

---

Un'altra distinzione necessaria per pronunciare correttamente le parole italiane è quella tra accento tonico e accento fonico.

In ogni parola che pronunciamo c'è una sillaba sulla quale marchiamo maggiormente il tono di voce; questa maggiore intensità si chiama accento tonico. Esempio: bandièra, carità, onomástico

L'accento fonico indica il suono della vocale per non confondere vocaboli omonimi e per distinguere il suono aperto o chiuso della "e" e della "o".

Esempi:

- ✓ vènti (plurale di vento)
- ✓ vénti (numero)
- ✓ ròsa (fiore)
- ✓ rósa (participio passato di "rodere")

## Le consonanti

---

Il termine consonante (letteralmente: suonare con) indica la principale caratteristica di tali elementi dell'alfabeto, ovvero l'acquistare sonorità solo se accompagnati ad una vocale. Le consonanti della lingua italiana sono:

B, C, D, F, G, H, L, M, N, P, Q, R, S, T, V, Z.

Ci sono inoltre cinque altre lettere che nell'italiano moderno vengono usate principalmente nella trascrizione di parole straniere: J, K (posizionate tra I e L), W, X, Y, (posizionate tra V e Z).

## Le consonanti e gli organi fonatori

---

Su sfondo rosso le consonanti e una studentessa con borsa e quaderni

La pronuncia delle consonanti richiede sempre che l'aria proveniente dai polmoni incontri degli ostacoli.

Il canale orale dovrà perciò essere chiuso, o semichiuso, da uno o più dei seguenti organi: labbra, denti, palato, lingua.

Nel suono gutturale non c'è alcun ostacolo, ma solo la vibrazione della glottide:

1. **Labiali:** P B M F V - Esempio: mamma, pappa, Fuffi, bimbo
2. **Dentali:** D T S N Z - Esempio: dedito, zonzo, sarto
3. **Linguali:** L R - Esempio: Lara, Lella
4. **Gutturali:** C + A O U H e con altra consonante  
G + A O U H e con altra consonante - Esempio: gagà, gomèna, chiesa, ghisa, globo

1. **Gutturali:** Q - Esempio: quercia
2. **Palatali:** GL + I - Esempio: scegli
3. **Palatali:** SC + E - SC + I - Esempio: scivolo
4. **Nasali:** M N GN - Esempio: mantice, norma
5. **Sibilanti:** F S V Z - Esempio: sordo, vaso, mozzo.

## Le semiconsonanti

Si chiamano semiconsonanti le vocali **i** ed **u** che precedono un'altra vocale accentata alla quale si appoggiano nella pronuncia formando con essa un'unica sillaba come se, pur essendo articolate come vocali, fossero consonanti:

- Pià-no
- Uò-mo
- Guì-da
- Piò-ve
- Liè-to

La semiconsonante **i** è detta **jod** ed è trascritta foneticamente /j/

**ieri** = 'jɛ:ri

La semiconsonante velare **u** è detta **uau** ed è trascritta foneticamente /w/

**uomo** = 'wo:mo



## DIGRAMMI E TRIGRAMMI

### Digrammi e trigrammi: definizione

Tra la fonetica e la grafia di molte lingue raramente esiste una corrispondenza esatta grazie alla quale si può "scrivere come si parla".

L'italiano è caratterizzato dalla presenza di un buon quadro di reciprocità fonema / grafema, anche se esso non è totale. Esistono infatti alcuni suoni che non hanno un corrispondente in una sola lettera e, per trascriverli, bisogna ricorrere a gruppi di due o tre lettere:

I gruppi di due lettere che hanno un unico suono si chiamano digrammi (= doppia lettera)

I gruppi di tre lettere si chiamano trigrammi.

### I gruppi Ci e Gi

**Ci** e **gi** sono digrammi:

**ci** seguito dalle vocali a, o, u ha un suono dolce palatale

/tʃ/: ciocca (= 'tʃo:kka)

**gi** seguito dalle vocali a, o, u ha un suono dolce palatale

/dʒ/: giudice (= dʒu'di:tʃe)

Nei gruppi *ci* e *gi* seguiti da vocale, la *i* è solamente un segno grafico (serve a dare alla *c* e alla *g* il suono dolce della palatale); infatti, come puoi notare, nella trascrizione fonetica non compare.

La *i* compare quando *ci* e *gi* sono seguiti da consonante:

ciliegie (= tʃi'ljɛ:dʒe)

ginestra (= dʒi'nɛ:stra)

### Il gruppo GL

È un digramma il gruppo "gl" seguito dalla vocale i, che ha un suono

dolce palatale /ʎ/. Esempio:

Figli (= 'fi:ʎʎi)

Digli (= 'di:ʎʎi)



In alcune parole però, soprattutto di origine latina, il gruppo "g" non forma digramma e le due consonanti conservano il suono di g dura velare + l:

Gladiatore (= gladja'to:re)

Gloria (= 'glo:rja)

## Il gruppo GN



È un digramma il gruppo "gn" seguito da vocale (a, e, i, o, u) che ha suono dolce palatale-nasale

/ ɲ /

vergogna (= ver'go:ɲɲa)

Agnese (= aɲ'ɲe:ze)

bagnino (= baɲ'ɲi:no)

gnomo (= ɲ'ɲo:mo)

ognuno (= oɲ'ɲu:no)

## Il gruppo SC

È un digramma il gruppo "sc" seguito dalle vocali e, i, che

ha suono dolce palatale /ʃ/. Esempio:

scenata (=ʃe'na:ta)

scivolare (=ʃivo'la:re)



Quando invece il gruppo "sc" è seguito dalle vocali a, o, u, mantiene i due suoni distinti della s e della c dura velare:

scafandro (= ska'fa:ndro)

scolaro (= sko'la:ro)

scuola (= s'kwo:la)

## I digrammi CH e GH

I gruppi consonantici *ch* e *gh*, seguiti dalle vocali *e* ed *i*, sono digrammi con suono duro velare:

*ch* = **k**, *gh* = **g**:

buche (= 'bu:ke )

china (= 'ki:na )

streghe( =s'trɛ:ge)

laghi (= 'la:gi )



## I trigrammi SCI e GLI



Il trigramma è un gruppo di tre lettere alfabetiche usate per indicare un solo fonema; in italiano sono trigrammi:

- *gli*, seguito dalle vocali *a*, *o*, *u*, che indica la liquida palatale (*mogli*)
- *sci*, seguito dalle vocali *a*, *o*, *u*, che indica la sibilante sorda palatale (*sciacallo*).

Nei trigrammi, la *i* è solo un segno grafico; di fatto, come puoi vedere, nelle trascrizioni fonetiche non compare:

prosciutto(= proʃ'ʃu:ttɔ), coscia (= 'ko:ʃʃa)

pagliuzza (=paʌ'ʌu:tʃa), moglie (= 'mo:ʌʌe)

## DITTONGHI, TRITTONGHI E IATI

### Dittongo, trittongo e iato

Per esperienza saprete che nel parlato esistono delle combinazioni di due e tre vocali che vengono espresse mediante un'unica emissione di voce: sono i dittongo e i trittonghi.

A volte, invece, troviamo due vocali contigue che vengono pronunciate separatamente: questo è uno iato. Per comprendere però cosa siano i dittonghi e i trittonghi dobbiamo prima comprendere il concetto di semiconsonanti e semivocali.

### Il dittongo

Si può definire **dittongo** l'unione delle vocali "i" e "u" non accentate con una seconda vocale; questa unione porta al formarsi di gruppi vocalici che vengono pronunciati con un'unica emissione di voce.

I dittonghi si ottengono quando:

- la "i" o la "u" atone sono unite ad una seconda vocale forte (*poi, andai*)
- le due vocali deboli "i" o "u" sono tra loro unite ed una di esse è tonica (*piuma, guida*).

La "i" e la "u", nei dittonghi, si appoggiano all'altra vocale comportandosi in modo abbastanza simile alle consonanti. In questo caso si dice che funzionano come **semiconsonanti**.

*Ricorda: nella divisione in sillabe i dittonghi non si dividono mai!*



### Lo iato



Per **iato** si intende anche la successione di due vocali che non formano dittongo all'interno della parola. Queste due vocali appartengono quindi a due sillabe diverse: per esempio, nella parola *paese* (divisa in sillabe *pa-e-se*). Lo **iato** si verifica:

- quando si incontrano le vocali *a, e, o* (*b-o-a-to, te-a-tra-le*)
- quando le vocali *i* ed *u* sono accentate e si incontrano con altre vocali (*pa-ù-ra, zì-o*)
- nelle parole composte con i prefissi *ri-, bi- e tri-* (*ri-a-ma-re, bi-en-na-le, tri-an-go-la-re*).



## Il trittongo

I **trittonghi** sono gruppi vocalici più complessi che possono essere costituiti da:

- da una semiconsonante, una vocale e una semivocale.
- Esempio: miei, arrabbiai (semiconsonante + vocale + semivocale)
- da due semiconsonanti e una vocale.  
Esempio: aiuola, seguiamo  
(semiconsonante+semiconsonante+vocale)



Il trittongo si ha quindi soltanto nella combinazione una vocale forte più due vocali deboli.

Come nel dittongo, anche nel **trittongo** le vocali che lo costituiscono non possono essere **mai** separate.

## Dittongo ascendente e discendente



I dittonghi si dividono in due gruppi:

- **dittonghi ascendenti**
- **dittonghi discendenti.**

I **dittonghi ascendenti** sono quelli che presentano la semiconsonante *i* o *u* prima della vocale. Esempio: *piède*, *piove*, *chiesa*, *piazza*, *fiume*.

I **dittonghi discendenti** sono quelli che presentano prima la vocale *e*, poi la *i* o la *u* semiconsonante. In questo caso le semiconsonanti sono chiamate più correttamente semivocali. Esempio: *laurea*, *pausa*, *poi*, *mai*, *altrui*.

## Il dittongo mobile

Osserva le seguenti parole: *piède* - *pedestre*, *scuola* - *scolaro*.

Come puoi notare, il dittongo *ie* di *piède* si è ridotto alla *e*, e il dittongo *uo* di *scuola* si è ridotto alla *o*. *Ie* ed *uo* sono quindi dittonghi mobili. Questa è la regola:

I dittonghi *iè* ed *uò* sono detti dittonghi mobili perché tendono a perdere la semiconsonante *i* o *u* riducendosi, nelle parole derivate, alle vocali *e* ed *o*.



Questo avviene:

- se il dittongo, nella parola derivata, non è più accentato (*piède*, *pedòne*)
- se il dittongo si trova in sillaba terminante per consonante, pur essendo accentato (*muòvere*, *mòsso*).

## LA DIVISIONE IN SILLABE

### La sillaba

---

Con la parola *sillaba* si intende un fonema, o gruppo di fonemi, che vengono pronunciati assieme in un'unica emissione di voce.

Ogni sillaba deve contenere almeno una *vocale* altrimenti la voce non avrebbe la possibilità di sostenersi; le *consonanti* infatti acquistano sonorità solo se accompagnate a una *vocale*.

Le sillabe sono gli elementi di cui è formata una parola.



### Dividere in sillabe

---

Per imparare a dividere correttamente in sillabe una parola, possiamo applicare queste prime semplici regole:

- le consonanti che stanno all'inizio della parola vanno unite alla vocale successiva.  
Esempio: ma-gi-co
- se una vocale sta all'inizio della parola ed è seguita da una sola consonante, fa sillaba da sola.  
Esempio: O-ra-zio
- le consonanti "doppie" si dividono a metà tra la vocale precedente e quella seguente  
Esempio: bol-le-ta.

### Dittongo, trittongo e iato

---

Come ci regoliamo quando dobbiamo dividere in sillabe una parola che contiene due o più vocali?

Bisogna distinguere tra due casi:

- quando due o tre vocali sono pronunciate assieme, con un'unica emissione di voce, formano un *dittongo* (*fian-co*) o un **trittongo** (*a-iuo-la*). In questo caso le vocali sono **inseparabili** e formano un'unica sillaba
- quando le vocali si pronunciano separatamente non formano dittongo e, in questo caso, si hanno **due sillabe distinte**. Questo è uno *iato* (*po-e-ta*).

### La divisione di gruppi di consonanti

---

Dividiamo in sillabe la parola "astronave": **a-stro-na-ve**

In questa parola c'è il gruppo di consonanti **str**.

Come ci si comporta in questi casi?

Se in italiano esiste una parola che inizia con queste consonanti ("strofinare"), tutto il gruppo di consonanti va con la vocale che segue.



La *s* seguita da altre consonanti forma sillaba con la vocale che segue (*ri-spon-de-re*).

Non si dividono mai le vocali di un dittongo o di un trittongo (*scuo-la*)

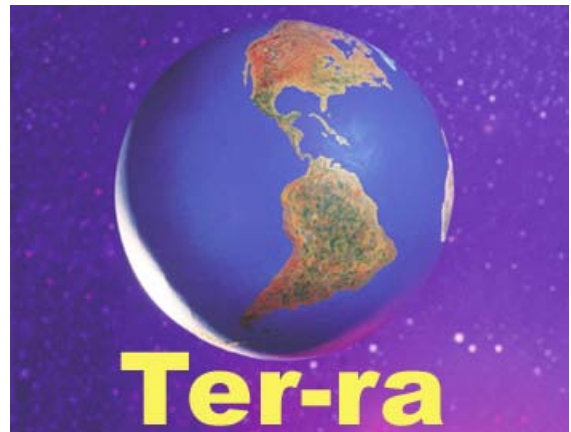
Le vocali che formano iato si dividono (*far-ma-ci-a*)

## Le parole e il numero delle sillabe

Relativamente al numero di sillabe contenute, le parole italiane si dividono in:

- **monosillabe** quando sono formate da una sola sillaba: *con, di, miei, se*;
- **bisillabe** quando sono formate da due sillabe: *ter-ra, fie-no, ma-re*;
- **trisillabe** quando sono formate da tre sillabe: *ca-pi-ta-no, au-ti-sta*;
- **quadrisillabe** quando sono formate da quattro sillabe: *al-ter-na-za, ac-quaz-zo-ne*;
- **polisillabe** quando sono formate da cinque o più sillabe: *an-dan-do-ce-ne, ap-pas-sio-na-ta-men-te*;

Vuoi sapere quali parole, in italiano, hanno il maggior numero di sillabe? Vedi [parole lunghissime](#).



## ELISIONE E TRONCAMENTO

### Rafforzamento sintattico

Le parole subiscono delle modifiche nei punti in cui vengono in contatto tra loro, che vengono definite dai linguisti "fenomeni fonetici di collegamento":

- Elisione
- Troncamento
- Raddoppiamento sintattico

Tra questi quello forse più appariscente è il raddoppiamento sintattico, che impone di pronunciare alcune consonanti semplici, poste ad inizio di parola, come se fossero doppie. Questo raddoppiamento non deve essere però scritto ed è, quindi, un fenomeno essenzialmente fonetico.

### L'elisione

Considera questi esempi:

Lo alunno - la amica - dello angelo - una astronave.

L'alunno - l'amica - dell'angelo - un'astronave

Noterai quanto è più scorrevole leggere la seconda riga, perché viene più spontaneo non leggere due vocali di seguito: nella seconda riga abbiamo praticato l'**elisione**.

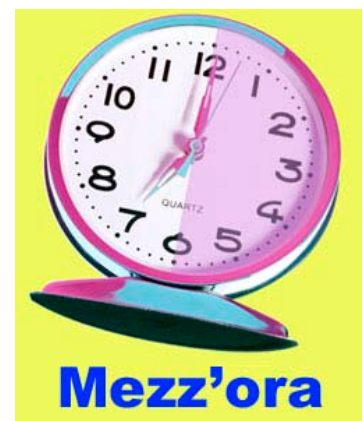
L'elisione è la soppressione di una vocale atona (a, e, i, o) finale davanti ad una parola che inizia per vocale: di essere – d'essere.

Nella lingua scritta viene rappresentata graficamente dall'apostrofo: al posto della vocale caduta si inserisce l'apostrofo.

### Quando l'elisione è obbligatoria

L'elisione è obbligatoria:

- con gli articoli **lo, la, una**. Esempio: *l'alunno, l'anatra*
- con i pronomi **lo, la** (si elidono davanti al verbo avere). Esempio: *l'ho mangiato*
- con le preposizioni articolate **allo/a, dello/a, sullo/a, collo/a** (quest'ultima, pur essendo grammaticalmente corretta, è desueta). Esempio: *all'ospite, all'alba, dell'anima, sull'albero, coll'amico*
- con gli aggettivi **quello/a, bello/a, questo/a, santo/a**
- con **ci** (particella avverbiale) davanti al verbo essere
- con **nessuna, alcuna** (con i maschili non c'è però elisione, ma troncamento). Esempio: *nessun'altra, qualcun'altra*
- con **santo** davanti a vocale. Esempio: *sant'Agnese*
- con alcune locuzioni caratteristiche: **senz'altro, tutt'altro, mezz'ora**
- con la preposizione **da** solo in alcune espressioni: *d'allora, d'ora, d'altra parte*
- con la preposizione **di** in alcune espressioni: *d'accordo, d'oro*.



## Quando l'elisione è vietata

È sbagliato usare l'elisione nei seguenti casi:

- con gli aggettivi, le preposizioni e gli articoli seguiti da parole cominciati con **i** semivocalica. Esempio: lo Ionio, questa iattura
- con il pronome personale femminile **le** (a lei) singolare e plurale. Esempio: le domandai, le avvertii
- con il pronome maschile plurale **li**. Esempio: li avvertii
- con la preposizione **da**, per evitare confusione con la preposizione di. Esempio: camera da affittare, venire da Alessandria. Si può usare però in alcune locuzioni, come d'ora innanzi, d'ora in poi
- quando ci sono più parole in sequenza che richiederebbero elisione: è preferibile scrivere **un'altra attività** che **un'altr'attività**; è usata tuttavia l'espressione un altr'anno.



## Quando l'elisione è ambigua

- a) **Un agente** immobiliare mi ha proposto un affare.
- b) **Un agente** immobiliare mi ha proposto un affare.

Quale delle due forme è corretta?

Agente è maschile o femminile?

Oltre ai nomi maschili o femminili vi sono anche i nomi di genere comune, con un'unica forma valida sia per il maschile che per il femminile (asse, acrobata, insegnante, artista, astronauta, omicida, e così via).

Il loro genere viene desunto dal contesto della frase, dall'articolo o dall'aggettivo, ma, a volte, questi elementi possono mancare. Dovendo premettere l'articolo uno o una, l'elisione è quindi ambigua.

Nel dubbio, è meglio considerare il nome maschile e non fare l'elisione.

## Elisione facoltativa

Dobbiamo considerare l'elisione, oltre che un fatto di eufonia, anche un fatto soggettivo, legato, perciò, a scelte stilistiche personali; può essere facoltativa nei seguenti casi:

- con l'aggettivo dimostrativo **questo/a**. Esempio: quest'attore o questo attore
- con l'articolo maschile plurale **gli** e preposizioni composte con **gli**. Esempio: gli Inglesi, gl'Inglesi
- con il pronome personale maschile **gli** (complemento di termine = a lui), quando la parola seguente inizia per **i**. Esempio: gli inviai, gl'inviai
- con i pronomi personali **lo** e **la** (deve essere però certo il genere maschile). Esempio: la amai, l'amai
- con le particelle pronominali **mi**, **ti**, **ci**, **si**, **vi**, **ne**. Esempio: non t'illudere, non ti illudere.

## Il troncamento con l'apostrofo

**Elisione** e **troncamento** sono entrambi fenomeni eufonici legati all'incontro di due parole, e il troncamento si distingue dall'elisione perché non ha l'apostrofo. Ci sono però anche dei casi in cui vi è un troncamento con l'apostrofo, che indica comunque la caduta della vocale o della sillaba finale di una parola. I casi più diffusi sono:

- sta' = imperativo di stare. Esempio Sta' zitto!
- fa' = imperativo di fare. Esempio: Fa' presto!
- da' = imperativo di dare. Esempio: Da' un po' di miglio al canarino!
- di' = imperativo di dire. Esempio: Di' qualcosa!
- va' = imperativo di andare. Esempio: Va' a lavorare!
- po' = troncamento di poco. Esempio: Vuoi un po' di pane?



## Il troncamento

Il **troncamento** è la caduta della vocale o della sillaba finale di una parola davanti ad un'altra parola che inizia per vocale o per consonante.

Si ha con le parole di più sillabe che abbiano davanti alla vocale finale una delle seguenti consonanti: **l, r, n** (più raramente **m**).

- **nobil donna - amor di madre**

Quando **l, n** sono doppie si tronca l'intera sillaba finale:

- ✓ **faranno = faran**
- ✓ **uccello = uccel**

La parola che ha subito un troncamento non prende mai l'apostrofo.

Ma come si fa a non sbagliare tra elisione e troncamento e, quindi, a stabilire se bisogna mettere o no l'apostrofo?

## Quando il troncamento è obbligatorio

Il troncamento è obbligatorio nei seguenti casi:

- con gli aggettivi indefiniti **nessuno, ciascuno, alcuno**: nessun giorno, ciascun uomo, alcun disturbo
- con l'articolo indeterminativo **uno**: un ospite, un giocattolo
- con l'aggettivo **buono**: buon arrosto, buon risultato
- con gli aggettivi **bello e santo** (davanti a nomi maschili che iniziano per consonante): bel giovane, san Giovanni
- con **quello**, davanti a nomi maschili che iniziano per



consonante: quel ristorante, quel giornale

- con i nomi che indicano attività professionale o posizione sociale: il dottor Manzi, il professor Magnolo, l'ingegner Nicoletti, suor Maria.

Un fenomeno linguistico opposto al troncamento è la prostesi.

## Quando il troncamento è vietato

---

Il troncamento è assolutamente vietato nei seguenti casi:

- davanti alle parole che iniziano per **s** preconsonantica. Esempio: uno sciocco
- davanti alle parole che iniziano per **x, z, gn, ps**:  
Esempio: uno psicanalista, uno zero, uno gnomo.

Oggi, nella forma parlata, si usa spesso dire un buon psicanalista, un buon stipendio, ma sono forme da evitare.





## GLI ACCENTI

### L'accento

In ogni parola c'è una sillaba che si distingue perché viene pronunciata con maggiore forza, e la voce si ferma su questa più che sulle altre. Questa insistenza della voce si chiama accento tonico o, semplicemente, accento. La vocale o la sillaba della parola su cui cade l'accento si chiama tonica; le altre si chiamano atone.



Leggi le seguenti parole:

- Ar-co-ba-**lè**-no: la voce si sofferma sulla sillaba "**lè**", che è tonica
- **Cè**-sa-re: la sillaba "**Ce**" è tonica
- Ve-ri-**tà**: la sillaba "**ta**" è tonica
- An-**dàn**-do-me-ne: la sillaba "**dan**" è tonica.

### Dove va l'accento?

In base alla posizione della sillaba tonica le parole si distinguono in:

- **Tronche** (o **ossìtone**), se l'accento cade sull'ultima sillaba (carità, mangiò, felicità)
- **Piane** (o **parossìtone**), se l'accento cade sulla penultima sillaba (càrta, civìle)
- **Sdrucchiole** (o **proparossìtone**), se l'accento cade sulla terzultima sillaba (tàvola, lèggere)
- **Bisdrucchiole**, se l'accento cade sulla quartultima sillaba (sèminano, andàndosene)
- **Trisdrucchiole**, se l'accento cade sulla quintultima sillaba (òrdinaglielo).

Nella lingua italiana, la maggior parte delle parole sono piane; numerose sono le tronche e le sdrucchiole; molto rare le trisdrucchiole.

Attenzione! L'accento che noi abbiamo indicato sulle sillabe delle diverse parole è solo accento tonico e serve solo a darvi un esempio; non deve quindi essere indicato nella forma scritta della parola.



## L'accento sui monosillabi

I monosillabi normalmente non hanno la necessità di riportare l'accento dal punto di vista grafico. In alcuni casi, tuttavia, l'accento è necessario:

- sui monosillabi tronchi che contengono un dittongo (*può, più*, ecc) o due grafemi vocalici (*già, ciò*, e così via)
- sui composti di tre, su, blu, re (*trentatrè, lassù, viceré, rossoblù*)
- in alcuni monosillabi per evitare confusione con altri di uguale scrittura, ma con un doppio valore grammaticale. (In questo caso l'accento ne segnala l'esatta funzione). Ecco alcuni esempi:



|                                |   |                                |
|--------------------------------|---|--------------------------------|
| <b>da</b> (preposizione)       | - | <b>dà</b> (verbo dare)         |
| <b>di</b> (preposizione)       | - | <b>dì</b> (nome=giorno)        |
| <b>e</b> (congiunzione)        | - | <b>è</b> (verbo essere)        |
| <b>la</b> (articolo o pronome) | - | <b>là</b> (avverbio)           |
| <b>li</b> (pronome)            | - | <b>lì</b> (avverbio)           |
| <b>ne</b> (pronome)            | - | <b>né</b> (congiunzione)       |
| <b>se</b> (pronome atono) -    | - | <b>sé</b> (pronome tonico)     |
| <b>si</b> (pronome)            | - | <b>sì</b> (avverbio)           |
| <b>te</b> (pronome)            | - | <b>tè</b> (sostantivo)         |
| <b>che</b> (pronome)           | - | <b>ché</b> (congiunzione rara) |

## Gli omonimi

Nella lingua italiana vi sono delle parole che hanno identica grafia ma significato diverso, a seconda della sillaba su cui cade l'accento. Esempi:

- Àmbito, ambìto
- Àuguri, augùri
- Frùstino, frustìno
- Dècade, decàde
- Sèguito, seguìto

e così via.

Su queste parole, dette omonimi o anche omògrafi, non è necessario mettere l'accento, perché il loro esatto significato si può capire dal contesto della frase in cui sono inserite.



## Accento acuto e grave

L'accento tonico cade su tutte le parole, ma viene segnato sulla vocale della sillaba accentata solamente in pochi casi, con un segno che si chiama accento grafico. Questo ha due forme: ( ´ ), acuto e ( ` ), grave.

- L'accento acuto sulle vocali "e" e "o" indica il suono stretto o chiuso
- L'accento grave sulle vocali "e" e "o" indica il suono largo o aperto.

C'è poi un altro tipo di accento, il circonflesso, ( ^ ), che non è un vero e proprio accento, ma solo un segno grafico che indica la contrazione di una sillaba all'interno della parola (sincope) o alla fine (apocope):

- amâr per amaronno
- fûro per furono
- tôrre per togliere



**Il péso ha un accento acuto!**

## Parole difficili

Si dice bàule o baùle, edìle o èdile?



**Un baùle**

Spesso ci troviamo davanti a "parole difficili" da pronunciare, perché siamo incerti su quale sillaba far cadere l'accento tonico. Vi diciamo subito che, in questo caso, non ci sono regole grammaticali; per uscire dall'incertezza della pronuncia si deve solo usare il dizionario. Su ciascuna parola troverete:

- l'**accento grafico**, che vi permette di stabilire su quale sillaba cade l'accento (baùle, edìle)
- l'**accento fonico**, che vi permette di stabilire se la "e" o la "o" di una parola sono **aperte** o **chiuse**.

## Quando l'accento è obbligatorio

Nella lingua italiana scritta, è obbligatorio utilizzare l'accento grafico solo in questi casi:

- sulle **parole tronche** composte da più di una sillaba: (Esempio: **bontà, bensì** e così via). Ci sono alcune parole tronche che terminano con la vocale e;
- sui **monosillabi tronchi** che contengono un dittongo o due grafemi vocalici (**può, più, già, giù**, e via dicendo);
- nelle seguenti **parole monosillabiche: è, dà, dì, là, lì, né, sé, sì, tè, ciò, già, giù, più, può** (con alcune eccezioni), per distinguerle da monosillabi uguali, ma con diversa funzione grammaticale, che non vogliono l'accento.

## Quando l'accento è consigliato

L'uso dell'accento grafico è consigliato e facoltativo nei seguenti casi:

- quando è utile per distinguere le parole omografe, come **ambìto** e **àmbito**, **àgito** e **agitò**, e così via (in queste parole, comunque, l'accento può anche mancare perché il loro significato è intuibile dal contesto della frase);
- nei plurali dei nomi in -io, per distinguerli dai plurali di altri nomi simili per grafia ma di diverso significato. Esempio: **prìncipi** (plurale di principe) e **princìpi** (plurale di principio);
- ogni volta che si vuole indicare con esattezza la pronuncia di una "parola difficile", perché rara o poco usata. Esempio: apòcope, metonimia, e così via.



## Quando non si usa l'accento

È più facile dire quando si usa che quando non si usa l'accento. In generale, non si usa sui monosillabi, tranne quelli con una doppia funzione grammaticale. Inoltre:

- Su **qui** e su **qua** l'accento non va, in quanto hanno un unico significato

Bisogna poi fare attenzione a non mettere l'accento dove ci vuole l'apostrofo

- Su **fa**, **va**, **sta** non occorre l'accento. Ci sono solo dei casi in cui occorre l'apostrofo, come nell'imperativo monosillabico: **Fa'**, **Va'**, **Sta'** da **Fai!**, **Vai!**, **Stai!**
- **Su** è senza accento, anche se **giù** ha l'accento.

## LE MAIUSCOLE

### Le maiuscole e la punteggiatura

---

La lettera maiuscola segnala l'inizio di un testo o di un periodo e segue un segno di punteggiatura.

- **All'inizio di un periodo.** (Es. Era giunta l'ora di partire...)
- **All'inizio di un discorso diretto,** dopo i due punti e virgolette (Es. ... e Giorgio disse: "Buonasera signora marchesa...")
- **Dopo il punto fermo.** (Es. ...come un lume acceso al remoto orizzonte. Laggiù era la felicità...)
- **Dopo il punto esclamativo.** (Es. Coraggio, ci siamo! Infatti c'erano tutti..)
- **Dopo il punto interrogativo.** (Es. Ne sei sicuro? Certamente sì)

...ma ci sono le eccezioni alla regola.

### Maiuscole: storia, letteratura, arte

---

La grammatica italiana prevede l'uso delle maiuscole anche nei seguenti casi:

- Nei **nomi di secoli:** il Seicento, L'Ottocento, ecc;
- Nei **nomi di movimenti letterari e artistici:** il Barocco, il Romanticismo;
- Nei **cognomi:** Mazzini, Laurito, Leopardi, De Bellis, ecc;
- Nei **nomi di popoli** quando non sono aggettivi: gli Italiani, i gli Austriaci, ecc;
- Nei **titoli di libri, opere d'arte, giornali:** I Promessi Sposi, La Gazzetta del Mezzogiorno, il Mosè di Michelangelo, ecc;
- Nei **nomi di fatti storici** e di **date memorabili:** la I Guerra Mondiale, Natale;
- Nei **nomi delle divinità** e degli **oggetti di culto di tutte le religioni:** Dio, Giove, Venere, ecc.

### Le maiuscole e i nomi propri

---

La grammatica italiana prevede l'uso delle maiuscole anche nei seguenti casi:

- Con i **nomi propri di persona:** Gianni, Antonio, Guido, ecc;
- Con i **cognomi:** Rossi, Biagi, De Nicola, ecc;
- Con **nomi propri di animali:** il cane Fido, il gatto Titti, ecc;
- Con **nomi propri geografici** (anche riferiti a luoghi immaginari): Lecce, Lazio, America, Atlantide, Monviso, ecc;
- Con i **soprannomi** e gli **appellativi:** Lorenzo il Magnifico, Malpelo, ecc;

Va precisato che, in alcuni casi, anche i nomi comuni possono essere scritti con la lettera maiuscola.

## Le maiuscole e la geografia

La grammatica italiana prevede l'uso delle maiuscole anche nei seguenti casi:



- Nei nomi di popoli (quando non sono aggettivi): Italiani, Inglesi; i poeti italiani, i cantanti inglesi;
- Nei nomi propri dei corpi celesti: Saturno, Terra, Sole, Luna, quando sono usati in contesti scientifici; negli altri casi si usa la lettera minuscola: "Al tramonto del sole le ombre si allungano...", la terra in cui vivo è la mia patria;
- Nei nomi dei punti cardinali, solo quando indicano realtà geo-politiche, (ad ex. il Sud-Est asiatico); negli altri casi si usa la lettera minuscola: 15° latitudine sud, a nord della Francia, ecc.;
- Nei nomi di vie e monumenti: la via Appia; la Scala; la Fontana di Trevi.

## Le maiuscole e le alte cariche

Dal punto di vista grammaticale, anche i titoli professionali e le cariche pubbliche dovrebbero essere scritti con la minuscola; talvolta però possono intervenire nella scelta anche ragioni di convenienza sociale o ideologica. La lettera maiuscola si può comunque usare nei nomi che indicano istituzioni e alte cariche, solo quando però il riferimento è alla funzione istituzionale. Si scriverà quindi:

- Il Presidente della Repubblica; ogni repubblica ha il suo presidente; il presidente Ciampi (perché la parola "presidente" è accompagnata dal nome proprio);
- Il Parlamento dell'Unione europea; l'Italia ha il suo parlamento;
- Il Papa (con la lettera maiuscola), se indica un preciso pontefice; papa Giovanni XXIII (perché è accompagnato dal nome proprio); il cardinale Ratzinger è stato eletto papa ("papa" è minuscolo perché indica la carica in sé).



## La maiuscola di rispetto

"Buongiorno ingegnere, come sta la Sua signora?"

**Sua** è un aggettivo possessivo: cosa c'entra la lettera maiuscola?

È una **maiuscola di rispetto**, che si usa proprio per esprimere il rispetto verso le persone a cui si scrive e alle quali si dà del lei.

Per mostrare deferenza verso qualcuno, si usano quindi titoli, pronomi personali di cortesia (Lei o Voi), aggettivi possessivi riferiti al destinatario e appellativi scritti con la lettera maiuscola. Si usa soprattutto nelle forme di cortesia, nelle lettere formali o burocratico-commerciali:

Es .:

"Egregio Signor Sindaco, Le scrivo per ...";

"Ci premuriamo di informarVi che...";

"In risposta alla Vostra del 15 u.s., Vi informiamo che.."

## Le maiuscole e le sigle

---

Come norma generale della grammatica, le lettere maiuscole si trovano solo all'inizio della parola. Vi sono dei casi però in cui le lettere sono tutte maiuscole:

- Nelle **sigle** (sequenze delle lettere iniziali di una serie di nomi, enti, ditte o termini scientifici; es. CNR = Consiglio Nazionale delle Ricerche).
- Negli **acronimi** (le parole composte che si ottengono mettendo in sequenza più di una lettera delle parole abbreviate; es. ASSITERM per Associazione Italiana di Terminologia).
- Nelle **insegne**. Es. CAFFÈ DELLA LIBERTA'

Ricordate: le sigle si scrivono senza punti intermedi; potete scrivere la prima lettera maiuscola e le successive minuscole.

## LA PUNTEGGIATURA

### Cos'è la punteggiatura?

La punteggiatura è l'insieme dei simboli grafici usati nella forma scritta per segnalare pause, discese o salite di tono, e aiutano a "organizzare" meglio il discorso, facilitandone la comprensione.

Ora osserva:

- "La musica è una cosa meravigliosa"
- "La musica... è una cosa meravigliosa"
- "La musica? È una cosa meravigliosa"

- Nel **primo caso** espongo con determinazione la mia idea sulla musica.
- Nel **secondo caso** faccio la stessa considerazione, ma mostro una lieve incertezza nella scelta della definizione da dare alla musica.
- Nel **terzo caso** affermo il mio pensiero rispondendo a una ipotetica domanda sul significato della musica.

Variando la punteggiatura possiamo creare con le stesse parole frasi di significato diverso.

La punteggiatura, o interpunzione, è un insieme di simboli grafici, non alfabetici, usati nella forma scritta con lo scopo di rendere il testo chiaro per il lettore, segnando quasi "dei confini" nella sequenza delle parole e delle frasi, suggerendo l'intonazione e mettendo in rilievo specifici elementi. Ora osserva:

*Ibis, redibis, non morieris in bello.*      (Andrai, tornerai, non morirai in guerra)  
*Ibis, redibis non, morieris in bello.*      (Andrai, non tornerai, morirai in guerra.)

Come vedi, in questa famosa profezia della Sibilla cumana, è bastato cambiare la posizione della virgola per dare alle due frasi un significato diverso.

### Le funzioni della punteggiatura

I segni grafici, detti anche segni di interpunzione o punteggiatura, "traducono" le pause e i toni di voce di cui facciamo uso nel parlato. **Non è però una traduzione completa**, sia perché pause e toni di voce sono molto vari, sia perché lo scritto ha una natura molto complessa.

I segni di interpunzione quindi servono **più a organizzare meglio il discorso che a tradurre aspetti del parlato**.

In sintesi, la punteggiatura serve a:

- Articolare il discorso (punto, virgola, punto e virgola)
- Segnalare atti linguistici (punto interrogativo, esclamativo, puntini di sospensione)



- Inserire pezzi accessori nelle frasi (trattini, parentesi)
- Indicare la natura "speciale" di un elemento (due punti, virgolette)
- Evidenziare elementi (virgolette)

## I segni della punteggiatura

---

Ecco i segni di punteggiatura più usati e le loro funzioni prevalenti:

La **virgola** (,) indica una pausa breve e serve a staccare gli elementi di una proposizione.

Il **punto e virgola** (;) serve soprattutto a raggruppare in serie le numerose proposizioni di un periodo assai complesso.

Il **punto** (.) serve a chiudere i singoli periodi e perciò anche l'intero discorso.

Il **punto interrogativo** (?) indica una proposizione interrogativa diretta.

Il **punto esclamativo** (!) indica una proposizione esclamativa.

I **due punti** (:) precedono un elenco, o le parole d'altri che si intendono riferire testualmente, o una precisazione su quanto detto, o la conclusione del discorso fatto.

### Il punto fermo

Il punto, o punto fermo, è un punto abbastanza facile da usare. Di norma va messo alla fine di un periodo e, secondo i criteri della normalità sintattica, **delimita la conclusione di una frase, di un periodo e di un intero testo.**

In prevalenza il punto:

**articola il discorso**, suddividendolo in periodi

**ha funzione dichiarativa**, in quanto serve ad affermare qualcosa e non esprime né domanda né sorpresa

### Il punto che interrompe una frase

Il punto fermo, soprattutto nei testi di natura letteraria o giornalistica, **interrompe volutamente una frase per dare maggiore risalto ad una espressione.**

Il punto cambia infatti il significato dell'espressione a seconda della sua posizione, come in questo esempio:

è arrivato troppo tardi.

è arrivato. Troppo tardi.

Questa non è che una piccola prova del valore testuale del punto in relazione ai costrutti che esso separa.

## Il punto e a capo

Bisogna tenere presente che l'andare a capo dopo un punto ha un senso.

Significa dire: "ho concluso questo discorso, ora ne inizierò un altro". Un testo senza capoversi è quasi illeggibile, ma bisogna porre attenzione: si deve andare a capo spesso, ma non a caso!

Dopo il punto si va a capo:

quando, dopo aver sviluppato un pensiero (in uno o più periodi) **si cambia argomento**

**all'inizio delle battute di un dialogo**, quando inizia a parlare un interlocutore

La frase che si scrive andando a capo è il nuovo capoverso, che spesso viene messo in evidenza con un rientro.

## Dopo il punto...

È vero che il punto è un segno facile da usare, ma è pur vero che qualche regola da rispettare comunque c'è.

Dopo il punto è obbligatorio usare la lettera maiuscola.

La frase che segue il punto non può cominciare con una congiunzione, come "e" e "ma".

Essendo "congiunzioni" infatti, queste devono collegare due elementi in stretto rapporto fra loro, mentre il punto segna uno stacco forte.

Osserva questi esempi:

Cerco di seguire il tuo discorso, ma dici cose senza logica.

Cerco di seguire il tuo discorso. Ma dici cose senza logica.

Come ogni regola, però, anche questa ha le sue eccezioni .

## Sigle, abbreviazioni e acronimi... punto!

Il punto si utilizza ancora:

nelle sigle: D.O.C. (Denominazione di Origine Controllata), F.A.O: (Organizzazione per l'Alimentazione e l'Agricoltura), C.I.S.L. (Confederazione Italiana Sindacato Lavoratori)

nelle abbreviazioni

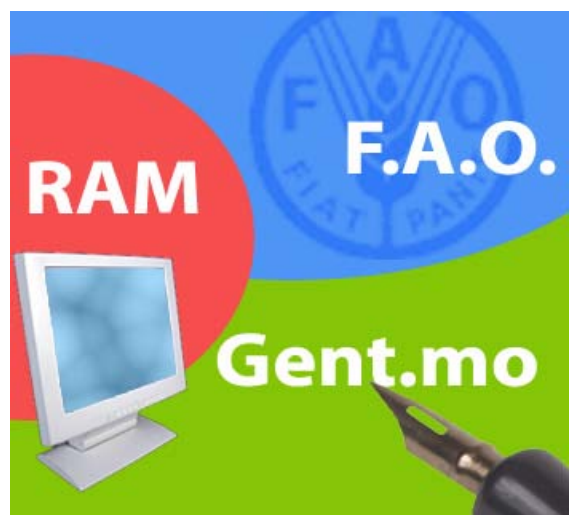
Le abbreviazioni a loro volta si possono distinguere a seconda che presentino:

una **contrazione**. Si indicano solo le lettere iniziali e finali: gent.mo (gentilissimo). Se le lettere sono solo due o tre, il punto si pone alla fine o si sopprime: dr o dr.(dottor)

un **compendio**. Si indicano una o più lettere iniziali: dott. (dottore), prof. (professore)

una **sequenza consonantica**: sg (seguinte), sgg (seguinti), cfr (confronta)

Gli acronimi, che sono considerati "parole", non vogliono il punto. Per esempio RAM (Random Access Memory).



## Il punto e virgola

### Virgola o punto e virgola?

Sia la virgola che il punto e virgola si usano nelle enumerazioni ed hanno carattere seriale. Si usano però in questa differente maniera:

- la virgola nelle enumerazioni semplici

Esempio: *Ho comprato pane, burro, marmellata e frutta. È una donna alta, magra, e con un bel portamento*

- il punto e virgola nelle enumerazioni complesse o accompagnate da espansioni più o meno lunghe.

Esempio: *È necessario ridurre le spese, pertanto: useremo il telefono con più parsimonia; useremo gli elettrodomestici soltanto la sera; andremo al parrucchiere solo una volta al mese; compreremo vestiti nuovi solo ai saldi.*

### Gli incisi

"Nessuno, **mi sembra**, è d'accordo con te".

Il "mi sembra", posto tra due virgole, è un inciso (o proposizione incidentale): può infatti essere eliminato dalla frase, senza alterarne il senso.

Nella lingua scritta, l'inciso può essere racchiuso tra due virgole, tra due lineette o tra due parentesi. Non si può usare né il punto e virgola né il punto, perché questi segni non hanno la funzione di racchiudere segmenti di testo con valore incidentale.

### Le coordinate per asindeto

La coordinazione fra due o più proposizioni può avvenire per asindeto, cioè collegando le proposizioni senza ricorrere a congiunzioni, ma ricorrendo solo all'uso della punteggiatura.

Si usa la virgola quando chi scrive vuole sottolineare la rapidità con cui si succedono le azioni descritte (Esempio: Si è seduto, ha bevuto il caffè, ha salutato ed è andato via).

Si usa il punto e virgola quando si vogliono separare unità coordinate complesse, in cui non vi è però uno stacco logico tanto forte da richiedere l'uso del punto (Esempio: Era bello rivederla, dopo tanto tempo; mi mancavano troppo i suoi sguardi e i suoi "ti perdóno").

Si usa il punto e virgola quando nelle coordinate c'è un cambiamento del soggetto o dell'argomento (Esempio: Ha preso il treno per andare a Venezia; voleva rivedere, dopo tanto tempo, la sua città; certo, era anche da tanto che i suoi amici non lo vedevano).

### Il punto e il punto e virgola

Il punto e virgola indica genericamente una pausa meno forte del punto, ma questo non è sufficiente a chiarire la differenza tra i due segni:

Il **punto fermo** serve a chiudere una frase che abbia un senso compiuto: "Carla fu colta da un malumore quale io non le aveva mai visto. Io so ora che da quel momento cominciò la sua ribellione." (Svevo, La coscienza di Zenò).

Il **punto e virgola** si usa, in generale, per separare due frasi provviste di un senso compiuto ma con un forte legame logico o semantico: "Ciascuno non poteva fare a meno di pensare che quell'acqua e quel vento erano tutt'oro per i Cipolla; così vanno le cose di questo mondo, che i

Cipolla...si fregavano le mani vedendo la burrasca; mentre i Malavoglia diventavano bianchi..."  
(Verga, *I Malavoglia*)

### Il punto e virgola è intercambiabile?

Osserva le seguenti frasi:

Ora, cara Anna, ti devo lasciare. Domani ti richiamo.

Ora; cara Anna; ti devo lasciare; domani ti richiamo.

Ora: cara Anna: ti devo lasciare, domani ti richiamo.

Ora. Cara Anna. Ti devo lasciare: domani ti richiamo.

Se la punteggiatura fosse solo questione di pause, potremmo sostituire una pausa più lunga con una più breve senza alterare il significato della frase. Ma così non è.

"Cara Anna" è un inciso e può stare solo tra due virgole; non può essere sostituito da nessun altro punto

Il punto che separa le due frasi indica la conclusione di un pensiero. Non può essere sostituito dal punto e virgola né dalla virgola perché quanto espresso nella seconda frase non ha nessun rapporto logico con la prima.

Il punto e virgola non può essere sostituito dai due punti perché questi hanno quattro funzioni che il primo non ha (sintattico-argomentativa, sintattico-descrittiva, segmentatrice, appositiva).

### L'anadiplosi

"Ho ascoltato finora **le tue giustificazioni; le tue giustificazioni** che non mi convincono per nulla".

Le parole **le tue giustificazioni** vengono riprese nella frase che segue il punto e virgola. Questa ripresa è una costruzione definita, nella retorica classica, anadiplosi. Essa non si ha solo con il punto e virgola, ma si può avere anche con il punto, i due punti e la virgola. È una figura presente quotidianamente nei nostri discorsi e serve a dare ad alcune parole un significativo effetto di insistenza e di risalto.

### I due punti

Ti chiamerò stasera. Devo parlarti.

Ti chiamerò stasera: devo parlarti.

Qual è la differenza tra i due esempi?

Nel primo caso le due frasi sono separate dal punto, nel secondo da due punti. Non c'è alcuna differenza nella lunghezza delle pause. I due punti infatti non indicano, a differenza di altri punti, una pausa, ma servono per chiarire, argomentare un'affermazione precedente.

I due punti hanno fondamentalmente una funzione metatestuale.

## I due punti nel discorso diretto

I due punti si usano in primo luogo per introdurre il discorso diretto, e sono in questo caso seguiti da virgolette o da lineetta:

Luca le disse: "Questa è l'ultima volta che ti telefono".

I due punti non si devono mettere quando i verbi dichiarativi come dire, chiedere, domandare non reggono un discorso diretto ma un nome o una frase.

### Corretto

Ti ho chiesto come ti senti  
Mi ha detto che era stanco  
Dice che vuole andarsene

### Sbagliato

Ti ho chiesto: come ti senti  
Mi ha detto: che era stanco  
Dice: che vuole andarsene



## I due punti per introdurre un elenco

L'inserimento dei due punti dopo il verbo è un uso sbagliato dei due punti negli elenchi.



I due punti sono un ottimo strumento di lavoro e vengono solitamente impiegati per introdurre elenchi o enumerazioni.

Esempio:

"Esistono molti tipi di pasta: fusilli, maccheroni, spaghetti, bucatini, tripoline, e così via"

I due punti **non si devono mettere** quando un elenco di complementi dipende direttamente dal verbo, perché i due punti non possono interrompere una frase:

### Corretto

Alla mia festa c'erano Angelo, Maria, Gloria, Alessandro, gli zii e i nonni

### Sbagliato

Alla mia festa c'erano: Angelo, Maria, Gloria, Alessandro, gli zii e i nonni.

## I due punti come connettivi

I due punti usati come connettivi possono sostituire congiunzioni subordinanti, e quindi le costruzioni ipotattiche:

Oggi non esco da casa: fa troppo caldo! (= perché fa troppo caldo)

La costruzione coordinativa che si ottiene sfruttando il valore sintattico dei due punti è più semplice ed anche più efficace, soprattutto nei periodi complessi:

Non posso ricordare con esattezza il giorno in cui ho imparato ad andare in bicicletta: ero troppo piccola.

## Il valore esplicativo dei due punti

I due punti si possono usare:

### per introdurre una precisazione:

"Il proposito era chiaro: lo avrebbero colto di sorpresa, mentre usciva dalla sua abitazione."

### per introdurre una spiegazione:

"Guardai l'orologio: ero in forte ritardo."

### per introdurre una conclusione:

"Ti aspetterò fino a tardi: ho bisogno di parlarti."



È sconsigliabile replicare i due punti tra frasi che sono precedute o seguite dallo stesso segno, anche se non è infrequente nella prosa letteraria, nella saggistica scientifica. A volte è necessario nel susseguirsi di enunciati consequenziali:

"Va allora riconsiderata la premessa posta da Austin: il contesto del discorso in cui parla di verità è particolare: si tratta di fatti soffici e autoreferenziali [...]" (D'Agostini).

## La virgola

### L'uso della virgola

La virgola indica una pausa breve. Nel mettere le virgole, non si seguono regole valide da usare una volta per tutte. In generale, la virgola si usa:

- nelle enumerazioni e nelle descrizioni
- nelle frasi coordinate per asindeto
- prima e dopo un inciso
- dopo un vocativo, quando ci si rivolge a qualcuno
- per separare una proposizione da una coordinata introdotta da *ma*, *però*, *tuttavia*, *anzi*
- per separare dalla reggente una subordinata introdotta da *benché*, *sebbene*, *anche se*, *per quanto*, *mentre* (con valore ipotetico)

## Le pause e l'intonazione nella lettura

Un'importantissima fase della lettura è la comprensione e il rispetto delle pause, generalmente indicate dai segni di interpunzione.

Le pause sono fondamentali perché individuano i "gruppi di significato", ossia quei gruppi di parole che pronunciamo legati perché uniti nel significato.

Queste sono le diverse lunghezze delle pause e i segni grafici che le indicano:

**pausa breve:** virgola, trattino, parentesi

**pausa media:** due punti e punto e virgola

**pausa lunga:** punto, punto e a capo, punto esclamativo, punto di domanda.



## Le enumerazioni e la virgola

La virgola può trovarsi nelle enumerazioni, che possono essere costituite da singole parti del discorso:

- **nomi** (*L'orto del mio vicino abbonda di pomodori, insalata, carciofi, ecc.*)
- **aggettivi** (*Era una giornata calda, afosa, serena, luminosa, tipica dell'estate*)

Le enumerazioni possono essere costituite anche da intere proposizioni coordinate per asindeto.

**Attenzione:** se le proposizioni sono coordinate mediante una congiunzione copulativa (e, né) la virgola diventa superflua.

## La funzione distintiva della virgola

In alcuni casi, con le subordinate relative, la virgola svolge una particolare funzione distintiva; la sua presenza o la sua assenza possono modificare in maniera sostanziale il senso della frase. Osserva come può essere modificato il significato in questi due esempi:

- Le persone che non lo conoscevano sono state affascinate dal suo carisma. (non tutte le persone presenti, ma solo quelle che non lo conoscevano sono state affascinate)
- Le persone, che non lo conoscevano, sono state affascinate dal suo carisma. (nessuna delle persone presenti lo conosceva, e ne è rimasta affascinata)

## La virgola nel periodo

"Veni, vidi, vici". In questo breve periodo, la coordinazione è realizzata in modo economico: le proposizioni vengono semplicemente accostate, senza alcuna congiunzione. Come vedi, tra una frase e l'altra vi è soltanto una virgola, che ha la funzione di "separatori". Questo tipo di coordinazione è detto per asindeto.

La virgola si usa anche per separare diversi tipi di subordinate:

- **temporale** (Quando arrivai a Milano, aveva appena smesso di nevicare)
- **concessiva** (Continua a non fare nulla, benché sia già abbastanza grande)

- **ipotetica** (Sarei contenta, se venissi a trovarmi, che tu portassi con te anche tua madre)

### Quando è errore mettere la virgola

La virgola non si mette

- **tra il soggetto e il predicato:**  
non si scrive "*Luigi, ha comprato una macchina nuova*", ma "*Luigi ha comprato una macchina nuova*".  
Se, però, l'ordine dell'unità soggetto-predicato viene invertita, la virgola viene usata per mettere in evidenza il soggetto: "*Sono sempre stati, Anna e Massimo, i miei migliori amici*";
- **tra il predicato e il suo complemento:**  
non "*Marco non capiva, perché sua madre si era arrabbiata con lui*", ma "*Marco non capiva perché sua madre si era arrabbiata con lui*";
- **prima di una** proposizione relativa determinativa:  
non "*Il maglione, che mi hai regalato, mi sta proprio bene*", ma "*Il maglione che mi hai regalato mi sta proprio bene*".

### Quando è necessario mettere la virgola

La virgola è necessaria:

- per isolare un inciso: "*La temperatura del Pianeta, sostengono gli scienziati, sta lentamente aumentando.*"
- con un'**apposizione**: "*Michelangelo, il grande pittore, ha affrescato la Cappella Sistina.*"
- con il **complemento vocativo**: prima e dopo, se il vocativo si trova all'interno di una proposizione: "*Credimi, Andrea, non intendevo offenderti*"; solo dopo, se il vocativo si trova all'inizio della frase: "*Ragazzi, vi avverto che tra poco metterò una nota a qualcuno!*".

### Quando è consigliabile mettere la virgola

È certamente consigliabile usare le virgola:

- nelle enumerazioni, nelle ripetizioni e nelle descrizioni:  
"*Ho incontrato Gianni, Luca e Maria*"  
L'ultimo elemento di una serie, di solito, si unisce agli altri mediante la congiunzione **e**
- dopo le congiunzioni *in effetti, di fatto, infatti*  
"*Ho vinto il primo premio. Infatti, la mia poesia era molto bella.*"
- prima delle congiunzioni *ma, tuttavia, però, anzi, anche se, benché, per quanto, sebbene, mentre, quando, giacché, poiché*:  
"*Trascorro molto tempo in casa, sebbene preferirei svagarmi un po'.*"
- dopo un avverbio, o un'espressione avverbiale, o un'interiezione:  
"*In generale, mi piacciono tutte le attività creative.*"
- nelle date di uno scritto, dopo il nome del luogo da cui si scrive:  
"*Lecce, 19 luglio 2004*"
- nelle frasi coordinate per asindeto:  
"*Si presentò al torneo, giocò con impegno, vinse tutte le gare e si classificò primo.*"
- con tutti i complementi la cui presenza non influisce sul contesto:  
"*Per me, puoi fare quello che ti pare.*"



- quando la proposizione principale è preceduta da una subordinata:  
"Per non perdere il treno [subordinata], dovete sbrigarvi [principale]."

## Punto interrogativo e punto esclamativo

### Le funzioni della punteggiatura

La punteggiatura svolge un compito indispensabile in un testo scritto. Possiamo indicare quattro funzioni della punteggiatura (uno stesso segno può assolvere a funzioni diverse):

- **Funzione di segmentare il discorso:** è indispensabile alla comprensione del significato.
- **Funzione sintattica:** i segni grafici stabiliscono "le gerarchie" e i tipi di rapporto tra le frasi.
- **Funzione intonativa:** alcuni segni di alla fine della frase, indicano se l'intonazione è di domanda, di sorpresa, ecc.
- **Funzione di commento:** detta anche metalinguistica, si ha quando si interviene con commenti o si evidenzia un elemento della frase.

### La punteggiatura come atto linguistico

La **teoria degli atti linguistici** (John Searle) si basa sul presupposto che con un enunciato non si possa solo descrivere il *contenuto* o sostenerne la *veridicità*, ma che la maggior parte degli enunciati servano a compiere delle vere e proprie azioni in ambito comunicativo.



All'interno di questa teoria viene riservato un ruolo fondamentale al concetto di "intenzione", in quanto la descrizione di un atto linguistico fa necessariamente riferimento alle intenzioni di chi parla.

**Porre domande, dare ordini, fare affermazioni, esprimere sorpresa ed incredulità** sono tutti **atti linguistici** ed i segni di punteggiatura, come il punto interrogativo, il punto esclamativo ed il punto fermo, diventano "**indicatori di atti linguistici**".

### Il punto interrogativo e i diversi tipi di interrogazione

Il punto interrogativo è un segno ortografico e si usa alla fine di una interrogazione, che può essere di tipo diverso, a seconda della domanda e della risposta che ci si aspetta:

- **semplice**, quando contengono una sola domanda e ci si aspetta come risposta un semplice sì o no: "Hai studiato per domani?";
- **disgiuntiva**, quando contengono due domande poste in alternativa: "Vuoi venire con me al cinema o vuoi andare a teatro?";



- **reale**, se esprimono una domanda vera, cioè una domanda di cui non si conosce la risposta: "Quanti anni hai?"; "Dove hai incontrato Luca?";
- **retorica**, se esprimono una domanda la cui risposta è data per scontata da chi pone l'interrogazione: "Che cosa c'è di più bello della vita?" (= La vita è la cosa più bella); "Chi mai potrebbe dire che non hai ragione?" (= Nessuno potrebbe dire che non hai ragione)

### Quando si usa il punto interrogativo?

Il punto interrogativo chiude, di solito, una interrogativa diretta.

È l'unico segno di interpunzione veramente obbligatorio, perché il suo uso dipende da una pura esigenza comunicativa. Il punto interrogativo si usa anche per segnalare l'incertezza su un dato o la sua completa assenza.

(Es. *Nei dipinti di Niccolò dell'Abate [morto nel 1541?] si ritrova la suggestione dei grandi maestri*).

A volte questo elemento di incertezza è usato anche con fine ironia o provocatorio:

(*Il giornalista [?] Andreasi ha esposto la sua opinione in una conferenza stampa*).

### La punteggiatura e l'intonazione

Le grammatiche hanno da sempre sottolineato una corrispondenza tra intonazione e "modalità" per cui, nelle diverse lingue, ad ogni tipologia di frase (**assertiva**, **interrogativa**, **imperativa**, **incredula**, etc.) per lo più corrisponde una intonazione codificata.

Nella forma scritta, ad ognuna di queste tipologie è stato associato uno specifico segno diacritico:

- modalità **assertiva**: . (*punto*)
- modalità **interrogativa**: ? (*punto interrogativo*)
- modalità **imperativa**: ! (*punto esclamativo*)
- modalità **incredula**: !? (*punto interrogativo e punto esclamativo*)



Contrariamente agli altri tradizionali segni di punteggiatura, che esprimono anche pause, il punto interrogativo ed il punto esclamativo sono, se non esclusivi, almeno tipici segni di intonazione.

### Discorso diretto e discorso indiretto

Nel **discorso diretto** il narratore riporta fedelmente le parole del personaggio in forma diretta (prima persona), "cedendogli la parola" e limitandosi ad introdurre il suo discorso con un verbo dichiarativo. La corretta grafia prevede che il discorso diretto sia preceduto dai due punti e racchiuso dalle virgolette.

Usiamo il **discorso indiretto** quando vogliamo ripetere quello che è stato detto da qualcun altro "indirettamente", inglobando le sue parole nel discorso di chi le riferisce.

## Intonazione del punto esclamativo

Il punto esclamativo è un segno che indica l'intonazione discendente della voce nelle frasi che, in generale, esprimono:

- meraviglia: "*Ma che bella sorpresa mi hai fatto!*"
- dolore o rammarico: "*Tutto questo tempo passato senza di te!*"
- incredulità o sorpresa: (insieme al punto interrogativo): "*Sei proprio tu?!*"
- un ordine: "Non entrare!"

Si usa sempre anche dopo le interiezioni:

"*Ahimè!, ho proprio combinato un guaio!*"

## Virgole, trattini, puntini di sospensione

### Il discorso diretto

Nel discorso diretto il narratore riporta fedelmente le parole del personaggio in forma diretta (prima persona), cedendogli la parola e limitandosi ad introdurre il suo discorso con un verbo dichiarativo. La corretta grafia prevede che il discorso diretto sia preceduto dai due punti e racchiuso dalle virgolette.

Esempio:

- Lucia mi chiese: «Vuoi venire a casa mia?»

Nella trasformazione da discorso diretto a quello indiretto si eliminano i due punti e le virgolette.

Esempio

- Lucia mi chiese se volevo andare a casa sua.

Come puoi notare, cambiano anche i tempi verbali, per effetto della concordanza (*consecutio temporis*).

### Le virgolette italiane

Le virgolette italiane (« »), dette anche caporali o sergenti, devono essere usate:



- nel discorso diretto;
- nelle citazioni nel testo (brani o parole di qualsiasi lingua o dialetto che abbiano valore di citazione);
- nei titoli giornali, riviste, libri, collezioni, ecc.; nei saggi ed altre opere che facciano parte di un testo il cui titolo è già citato in corsivo;
- nei termini tecnici (a seconda della trattazione dell'opera) di qualsiasi lingua.

## Le virgolette inglesi ("...") :

Si usano le virgolette inglesi ("...") :

- per le parole evidenziate;
- se nella citazione già evidenziata dalle virgolette italiane, è contenuta un'altra.

Esempio:

«A Renzo intanto gli vennero in mente que' pani che aveva trovati vicino alla croce, nell'altra sua entrata in Milano, e pensava: "ecco: è una restituzione".»

- Per evidenziare le parole straniere.



## I puntini di sospensione

« Cioè... » rispose, con voce tremolante, don Abbondio: « cioè. [...] Il povero curato non c'entra: fanno i loro pasticci tra loro, e poi... e poi, vengon da noi, come s'anderebbe a un banco a riscotere; e noi... noi siamo i servitori del comune ».

(Alessandro Manzoni, *Promessi Sposi*, I)

I puntini di sospensione, sempre in numero di tre, (Manzoni ne usa però sempre quattro) si usano per indicare:

- l'interruzione di un discorso lasciato in sospeso per imbarazzo, dubbio, incertezza, reticenza o per convenienza;
- l'interruzione di un discorso che chi legge o ascolta può finire da solo;
- l'interruzione di una enumerazione che potrebbe continuare, ma che si ritiene utile terminare;
- l'omissione di un passo nelle citazioni d'autore. In questo caso i puntini sono chiusi nelle parentesi quadre.  
Es: [...]



## Il trattino

Il trattino si usa:

- per collegare due parole che di solito sono autonome:
  - dizionario francese-italiano
  - cantante italo-americano
  - analisi storico-critica
- Per separare due numeri che indicano una cifra approssimata:
  - L'aereo è in ritardo di 20-30 minuti
  - Negli anni 1967-70
- Per indicare che un gruppo di lettere costituiscono il prefisso o il suffisso di una parola
  - Il prefisso eno- significa vino
  - Il suffisso -ino ha valore diminutivo

Quando però due termini formano un composto fisso, non occasionale, il trattino non si usa:

- autografo
- autovalutazione
- ipertesto

### Altri usi del trattino

Il trattino si usa ancora:

- al posto delle virgolette dopo i due punti per introdurre un discorso diretto.

Es: *Luigi disse: - Non ho voglia di uscire!-*

- in alternativa a virgole e parentesi tonde in un inciso.

Es: *Ti ripeto - e non te lo ripeterò più - che non sono stato io a spifferare tutto a Mario.*

Per indicare, come segno del "a capo", l'interruzione di una parola alla fine del rigo.



# Lessico

## ARGOMENTI DELLA SEZIONE

- La forma della parola: radice e desinenza
- Famiglia semantica, campo semantico
- Polisemia
- Sinonimi e contrari
- La derivazione: suffissi e prefissi
- Omonimi, omografi, omofoni
- Denotazione e connotazione
- I linguaggi settoriali, gerghi e prestiti linguistici

## LA FORMA DELLA PAROLA: RADICE E DESINENZA

### La parola

Tutte le lingue sono fatte di parole. La parola o vocaboli è l'unità delle frasi che formiamo quando parliamo e scriviamo.

Es.: *In, cielo, cerco, il, tuo, felice, volto* (G. Ungaretti)

Essa si può scomporre in elementi, chiamati morfema ognuno dei quali ha una funzione: ad esempio la parola **in-separ-abil-e** è composta dai seguenti morfemi:

1. il prefisso: **in-**,
2. la radice: **separ-**,
3. il suffisso **-abil**,
4. la desinenza: **e**.



Qui ci occuperemo di radici e desinenze. La parola è dotata di significante e significato, due elementi inseparabili, come i due volti di Giano.

### Parole piene, parole vuote



Dal punto di vista del significato, le parole si distinguono in **piene** e **vuote**. Le parole sono dette **piene**, quando sono dotate di *significato autonomo*.

Esse corrispondono a qualcosa di **reale** come tavolo, **astratto** come bellezza, **non reale o non più esistente**, come ippogrifo o

dinosauro, possono essere *nomi, verbi, avverbi di modo, aggettivi qualificativi*, ecc.

Le parole **vuote** hanno significato *solo se legate ad altre parole* per formare frasi, come le *congiunzioni*, le *preposizioni* ecc.: *su, il, che, anche, questo*, ecc.

## La radice

---

Il nucleo, l'elemento invariabile di una parola, è chiamato radice o lessema o, ancora, morfema lessicale e racchiude il significato fondamentale della parola.

La radice è dunque l'elemento fondamentale per la comprensione di una parola, poiché ne contiene il significato.

Hanno una radice tutte le parole piene, come i nomi, verbo, ecc.

## La desinenza

---

Le parole, dal punto di vista grammaticale, si dividono in:

- **variabili**: *articoli, nomi, aggettivi, pronomi, verbi*;
- **invariabili**: *avverbi, congiunzioni, preposizioni, interiezioni*.

Nelle parole variabili si chiama desinenza l'elemento finale variabile che indica:

- nel radici e desinenze dei nomi, il *genere* (maschile o femminile) e il *numero* (singolare o plurale).
- Es.: *ner-**o**, ner-**a**, ner-**i**, ner-**e***;
- nei radici e desinenze dei verbi, il *modo*, il *tempo*, la *persona* e il *numero*.
- Es.: *tem-**iamo**, tem-**erei**, tem-**uto***.

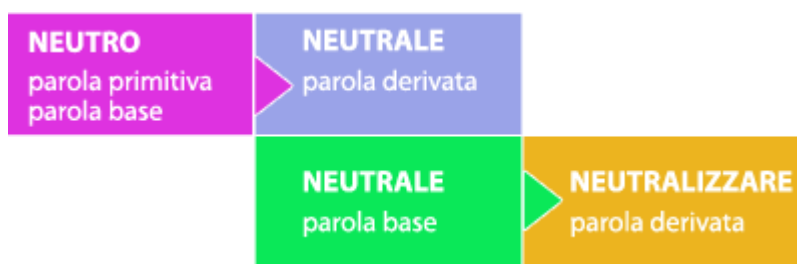
La desinenza segnala dunque, nelle parole variabili, le caratteristiche grammaticali o morfologiche. Per questo motivo essa viene chiamata anche morfema morfologico o grammaticale.

## FAMIGLIA SEMANTICA, CAMPO SEMANTICO

### Parola primitiva e parola base

La parola **primitiva** è formata dalla radice e dalla desinenza, senza prefissi e suffissi.

Ricorda: la parola primitiva fa da *base* alle parole **derivate**. Pertanto è chiamata anche **parola base** o semplicemente **base**. Da una parola derivata può derivare anche un'altra parola: anche una derivata può essere una parola base, ma non una parola primitiva!



**Neutro** è la *parola base* di **Neutrale**. **Neutrale** è la *parola base* di **Neutralizzare**

### Il tema

Partiamo dalla parola primitiva fortuna:

Come vedi, il **tema** di una parola è tutta la parte che in essa *non* è soggetta a variazioni grammaticali. In pratica, ciò che precede la desinenza.

In una parola primitiva il tema è uguale alla radice;

in una parola derivata, tema è uguale alla radice + affissi.

Talvolta nei derivati la radice è quella della corrispondente voce latina.

Il tema allora cambia:

scuola > scol-astico (radice latina = *schol-*)

fiore > flor-eale, flor-ido (radice latina = *flor-*)





## La formazione delle parole

Dalla parola primitiva si possono formare altre parole:

1. per **derivazione**, aggiungendo alla radice un affisso ossia:

- un suffisso: macell-**eria**
- un prefisso: **pre**-venire

oppure, nelle parole chiamate parasintetiche,

- un prefisso e un suffisso: **im**-person-**ale**
- oppure, ancora,
- senza suffisso (a suffisso zero), con la sola sostituzione della desinenza: domand-**are** > domand-**a**

2. per **composizione**, aggiungendo alla parola primitiva un'altra parola, (oltremare).

Tra la parola derivata e la sua base c'è sempre un legame di significato:

- *bestiame* deriva da *bestie*
- *alberello* deriva da *albero*
- *struttura* non deriva da *strutto*
- *sciame* non deriva da *sci*



## Derivazione mediante suffissi

Immagina questa sequenza.

1. un grande occhio. Sotto c'è la scritta **OCCHI-O**
2. l'occhio si chiude stringendosi in un tipico occhiolino, mentre nella scritta sottostante si inserisce l'elemento **OLIN**, modificandola così: **OCCHI-OLIN-O**
3. Il campo si allarga e comprende tutti e due gli occhi del viso. Cade la parte finale della parola, **OLIN-O**
4. Intorno agli occhi si disegnano degli occhiali. Nella scritta sottostante entrano il suffisso **AL-** + la desinenza **I**, che si attaccano alla radice OCCHI, così: **OCCHI-AL-I**

Come hai potuto notare, dopo la radice è stato inserito l'elemento modificante chiamato suffisso, che, con l'aggiunta della desinenza ha dato origine a nuove parole, parole derivate. Esse appartengono tutte alla stessa famiglia semantica.

Da una parola primitiva può nascere una catena di derivazioni "a cumulo", nella quale il derivato fa da parola base ad un altro derivato:

**genere** > generale > generalizzare > generalizzazione.

I derivati mediante suffisso possono cambiare categoria grammaticale:

**bello** = aggettivo > *bellezza* = nome

**nave** = nome > *navigare* = verbo.

## Alterazione

Alcuni suffissi alterano la parola, lasciandole però il significato di base.

I suffissi possono essere:

- diminutivi: *gatt-ino*
- accrescitivi: *man-ona*
- vezzeggiativi: *cald-uccio*
- peggiorativi: *film-accio*

Uno stesso suffisso può però avere diverse sfumature di significato:

- *giallastro* = giallo spento,
- *poetastro* = cattivo poeta

Alcuni vocaboli, pur somigliando a quelli alterati, sono dei **falsi alterati**:

*mattino*, *salmone*, *postino* **non sono alterati** di *matto*, *salma*, *posta*.

Altri vocaboli, originariamente alterati, nel tempo hanno assunto **significato autonomo**:

- *Il **salone** nautico*
- *Un disegno a **carboncino***
- *Il **cassonetto** dei rifiuti*

Questo fenomeno si definisce **lessicalizzazione**.



## Derivazione mediante prefissi

Le parole seguenti hanno una base comune: portare.

Come vedi, prima della radice è stato inserito l'elemento modificante chiamato prefisso, che ha dato origine ad alcune parole derivate. Tutte appartengono alla stessa famiglia semantica.

Unendosi ad una radice, il prefisso dà alla parola un significato nuovo, ma collegato ad essa da una stretta relazione.



Le parole derivate mediante prefisso non cambiano categoria grammaticale:

valere = verbo > prevalere = verbo;

legittimo = aggettivo > illegittimo = aggettivo

## La composizione

I vocaboli della lingua italiana crescono continuamente di numero. lo sapevi?

Eppure spesso non si crea niente di nuovo: si utilizzano parole già esistenti, combinandole insieme per formare parole composte.

Con il verbo **passare** si possono comporre molte parole: *passacarte*, *passacavo*, *passafili*, *passamano*, *passamontagna*, *passanastro*, *passaparola*, *passapatate*, *passaporto* ecc.

La formazione di parole per composizione è

- **economica:** ci fa risparmiare parole
- **creativa:** ci permette accostamenti espressivi (*mordi e fuggi, saliscendi*)

Per sapere di quanti tipi sono le parole composte, vai all'approfondimento.

## Famiglia semantica

Da una parola base, carro, derivano altre parole che hanno con essa un rapporto di forma o di significato, cioè condividono tutte la stessa radice e hanno in comune una base di senso che le rende "parenti". Esse infatti appartengono alla stessa famiglia semantica.

Altri esempi:

**strada:** *stradario, battistrada, autostrada, superstrada*

**fumo:** *affumicato, antifumo, fumaiolo, fumetto*

Mentre in un campo semantico le parole sono legate soltanto da rapporti di significato, nella famiglia semantica il legame riguarda sia i rapporti di forma che di significato.

## Campo semantico

Queste parole appartengono tutte ad un campo semantico, ovvero un campo di significato, quello delle abitazioni. Un campo semantico è un insieme di parole, legate tra loro da una rete di rapporti di significato.



Altri esempi:

**colori:** *rosso, giallo, fucsia, indaco, ecc.,*

**sport:** *tennis, calcio, nuoto, atletica, ecc.*

**velocità:** *dinamismo, energia, progresso, prontezza, ecc.*

**complementi:** *modo, mezzo, fine, ecc.*

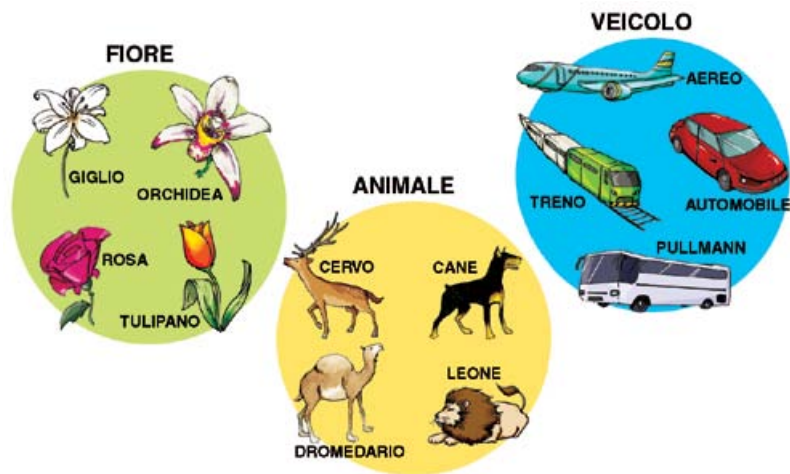
**indicatori di spazio:** *questo, quello, lì, là, su, ecc.*

Mentre in una famiglia semantica le parole sono legate sia da rapporti di forma che di significato, nel campo semantico il legame riguarda solo il significato. Le parole di un campo semantico hanno in comune dei tratti semantici.

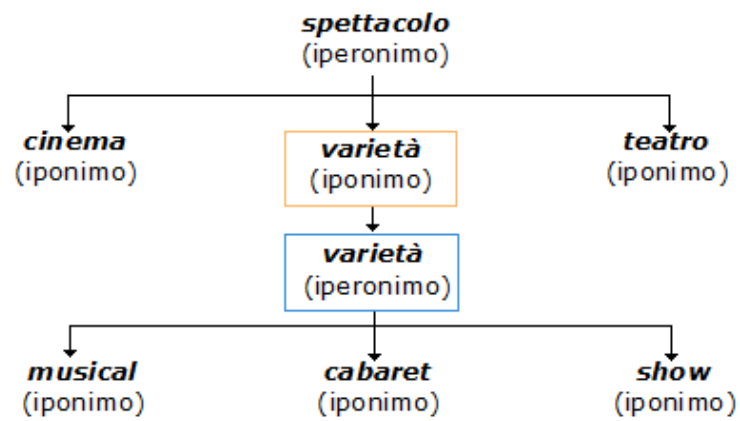
## Iperonimi e iponimi

Come ti mostrano le immagini, alcune parole esprimono un'idea generale di qualcosa: un genere, una categoria, un insieme; il loro significato include il significato di altre parole, che esprimono un'idea più particolare.

Le parole (o le espressioni) dal significato più generale si chiamano iperonimi, mentre quelle che hanno un significato più specifico si chiamano iponimi.



Gli iponimi possono fare da iperonimi di altre parole ( Iperonimi e iponimi):



## POLISEMIA

### Polisemia

Che cos'è un arco?

La parola ARCO può essere intesa come

- arma da caccia;
- struttura architettonica;
- strumento per il violinista;
- arco di cerchio (in geometria).

Come vedi, una sola parola può avere più significati. Tale fenomeno linguistico si chiama polisemia. Come nasce la polisemia?

Per un motivo "economico": infatti, per dare un nome a una cosa nuova, si preferisce usare una parola già nota dotata di affinità di significato. Così, parole come *dente*, *capo*, *piede*, ecc. oggi non definiscono più soltanto delle parti anatomiche, ma anche altri concetti, che sono legati alla parola fondamentale da uno stretto rapporto di somiglianza, riconoscibile da chi ascolta.

Le metafora contribuiscono ad arricchire la sfera dei significati delle parole.

### Consultiamo il dizionario

Leggiamo nel dizionario la definizione di pelle:

**pèl-le** (s.f.)

- FO tessuto che riveste esternamente il corpo umano: pelle liscia, vellutata, delicata, pelle secca, rugosa, pelle abbronzata dal sole, malattie della pelle
- TS anat., zool. > cute
- CO estens., fam., vita, esistenza: rischiare la propria pelle
- CO rivestimento esterno del corpo di alcuni animali: la pelle del serpente, dell'elefante
- CO pelle di animale lavorata e conciata: guanti, borsa, cintura di pelle, pelle di montone, di coccodrillo, pelle scamosciata; un libro rilegato in pelle
- CO estens., buccia, membrana che riveste frutta e ortaggi: la pelle della pesca, dei peperoni, delle patate
- TS edil. superficie lavorata della pietra da costruzione: pelle grossolana
- OB estens., superficie, strato sottile esterno; rivestimento: la pelle dell'intonaco
- TS arald. > pelliccia
- CO chi è particolarmente resistente a dolori, fatiche, disagi, ecc.; pellaccia
- OB LE aspetto esteriore, apparenza, sembianza: *la faccia sua era faccia d'uom giusto, | tanto benigna avea di fuor la pelle* (Dante)

Analizziamo:

- La prima definizione è quella di base: la pelle del corpo umano. La sigla FO significa infatti che si tratta del significato fondamentale
- Qui la parola è definita nel suo significato tecnico-specialistico: pelle come cute
- Questo non è un significato letterale, ma "figurato": qui pelle significa vita.
- Ecco due definizioni che si riferiscono alla pelle degli animali vivi e... alla loro pelle conciata per

- farne oggetti di uso comune!
- Qui il significato si estende: pelle come buccia...
  - Ancora un significato tecnico-specialistico
  - La sigla OB significa che il termine è obsoleto, cioè non è più usato.
  - Un altro significato tecnico-specialistico...
  - Pelle come pellaccia, vale a dire una persona molto resistente a dolori e fatica...
  - E per finire, un altro significato figurato ormai obsoleto, con una citazione letteraria dantesca.

## Polisemia o omonimia

Non bisogna confondere la polisemia con l' omonimia.  
Gli omonimi hanno stessa forma, ma diversi significati.



Nella polisemia, invece, le parole hanno uno stretto rapporto di significato.

Es.: **pé·sca** (s.f. AU)

- attività di ricerca e cattura di pesci o altri animali di mare o d'acqua dolce, a scopo alimentare, industriale, commerciale o sportivo: *andare a pesca, attrezzi da pesca, essere un appassionato di pesca; pesca di mare, d'acqua dolce; pesca alla trota, al tonno* | **estens.**, attività diretta alla raccolta di coralli, perle, ecc.
- **estens.**, pescata: *pesca abbondante, scarsa;*
- **fig.**, ricerca, spec. fortunosa: *andare a pesca di idee, di informazioni, di clienti.*
- (dal *Dizionario italiano*, De Mauro – Paravia)

## Significati figurati nella polisemia

Un importante contributo alla polisemia lo danno le cosiddette figure retoriche, tra cui spicca metafora. Per **metafora** si intende il trasferimento di significato da una parola ad un'altra, con la quale ha delle caratteristiche in comune.

Ad esempio:

il **sole** risplende, è bello luminoso, importante per la vita di tutti come.

La **persona amata** è **come** il **sole**: bella e luminosa, importante per la nostra vita.



**Giulietta** è il mio **sole** = **metafora**

Tra le accezioni della parola polisemica **sole**, oltre al significato di base, in un dizionario leggiamo: **fig.**, *persona amata sopra ogni altra*: sei il mio unico sole (dal *Dizionario italiano* De Mauro, Paravia)

## Il contesto

Spesso i significati di una parola polisemica dipendono dal **G** contesto in cui quel termine è usato. Cerchiamo sul dizionario le definizioni della parola **atmosfera**:

**at·mo·sfè·ra** (s.f.)

- la massa d'aria che circonda la Terra; **estensivo**, *l'aria che si respira: l'inquinamento dell'atmosfera*. **Sinonimi: aerosfera, aria.**
- **TS geofisica**: involucro di gas che circonda un corpo celeste: *l'atmosfera di Saturno*;
- **CO figurato**: condizione psicologica di un gruppo di persone, dell'ambiente in cui si trova o che lo caratterizza: *un'atmosfera familiare, allegra, di nervosismo* | clima, tono complessivo di un'opera d'arte, di un testo letterario e sim.: *un'atmosfera surreale, romanzo ricco di atmosfera* |
- **TS pittura** nelle arti figurative: spazio che avvolge le figure modificandone l'aspetto e il valore a seconda del punto di osservazione e della luce. **Sinonimi: aria, clima.**
- **TS fisica, metrologia**: unità di misura di pressione
- **TS chimica, tecnologia**: ambiente gassoso all'interno di un apparecchio di reazione e simile.

Le etichette che precedono le definizioni (qui sopra in rosso) rappresentano i contesti nei quali si usa la parola.

Considera **l'uso** della parola atmosfera e dei suoi sinonimi.

È corretto dire:

*l'atmosfera è inquinata*

così come:

*l'aria è inquinata*

ma non:

*vado a prendere una boccata **d'atmosfera***

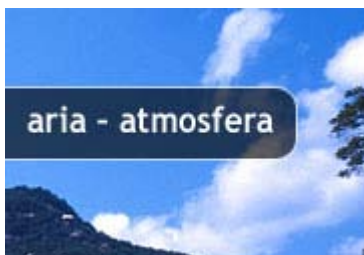
*il romanzo ha un **clima** avvincente*

*il film rappresenta **un'aerosfera** surreale*

I sinonimi, insomma, **solo in certi casi** sono intercambiabili; il loro uso cambia a seconda del contesto.

## SINONIMI E CONTRARI

### Sinonimi



I sinonimi sono parole che hanno un significato quasi identico.

Ma nessuna parola è identica ad un'altra: tra i sinonimi esistono delle sfumature di significato che danno alla parola una particolare connotazione o la rendono adatta a un certo contesto.

Ricapitolando:

- il rapporto che lega i sinonimi è di stretta somiglianza
- non esistono sinonimi perfetti;
- tra i sinonimi esistono diverse sfumature di significato;
- chi parla sceglie quello più adatto al contesto.

### Differenze di registro

Alcune parole, pur avendo lo stesso significato fanno parte di registri linguistici diversi.

Un giudice non direbbe mai, nel formulare una sentenza:

*"Questo delinquente deve essere sbattuto in galera per due anni",*

ma piuttosto:

*"L'imputato è condannato a due anni di reclusione".*

Egli userebbe cioè i sinonimi che appartengono ad un registro elevato e formale, decisamente più adatto al contesto di un processo nell'aula di un tribunale.

### Eufemismi

In alcune situazioni, per svariate ragioni, si sente il bisogno di attenuare il significato di una parola, di renderla cioè meno forte e diretta. Vengono quindi utilizzati i sinonimi eufemistici o eufemismi, come ad esempio:

- *diversamente abile* (**al posto di** disabile, minorato)
- *non vedente* (**al posto di** cieco);
- *trapasso e decesso* (**al posto di** morte);
- *operatore ecologico* (**al posto di** spazzino)
- *collaboratrice familiare* (**al posto di** domestica).

Così, difficilmente negli annunci funebri leggiamo:

*È morta* la fatina dai capelli turchini

ma piuttosto:

*È spirata.*

*È venuta a mancare.*

*È mancata all'affetto dei suoi cari...*

e in una lapide: ... *Qui giace...*





## Geosinonimi

---

Per motivi storici, il lessico italiano registra molte differenze regionali. I **geosinonimi** sono, appunto, delle parole che si usano soprattutto localmente.

### Settentrione

geosinonimo di

tiretto prevosto  
ramengo  
bigiare  
ciacolare  
pistola

Cassetto  
parroco  
rovina  
marinare (la scuola)  
chiacchierare  
persona poco intelligente

### Centro

geosinonimo di

Sgamare  
coatto  
zompare  
sbraco  
zinale  
tigna

Accorgersi  
persona volgare  
saltare  
strappo  
grembiule  
testardaggine

### Meridione

geosinonimo di

Stare  
tenere  
faticare  
appiccicarsi  
ciecato  
pittare

Essere  
avere  
lavorare  
litigare  
cieco  
pitturare

## Antònimi o contrari

---

Due vocaboli che hanno un significato opposto tra loro si dicono antònimi o contrari. Sono antònimi:

- gli aggettivi: *bello / brutto; magro / grasso*
- i verbi: *piangere / ridere;*
- i nomi: *maggioranza / minoranza*

## Antònimi graduati

---

Caldo o freddo?

Sei al bar e desideri un bicchiere di latte non troppo caldo, ma neppure freddo. Lo chiederai **tiepido**.

Se invece hai sete, non chiedi certo una bibita calda, né tiepida. Ma non è consigliabile che sia ghiacciata, né fredda. Basterà che sia **fresca**.

Come vedi, tra due parole di significato opposto vi è tutta una serie di parole che definiscono gradazioni di significato intermedio: sono gli **antònimi graduati**.

La loro conoscenza è molto importante per la precisione lessicale.

## LA DERIVAZIONE: SUFFISSI E PREFISSI

### La derivazione

Dalla parola base per **derivazione**, si possono formare altre parole aggiungendo alla radice, affisso, ovvero un prefisso o un suffisso oppure, nelle parole parasintetiche, contemporaneamente un prefisso e un suffisso(es.: **im-person-ale**).

Le parole derivate appartengono tutte alla stessa famiglia semantica.  
Tra la parola derivata e la sua base c'è sempre un legame di significato:

**cordata** deriva da **corda**  
**facciata** deriva da **faccia**

**cordiale** non deriva da **corda**  
**faccenda** non deriva da **faccia**



### La suffissazione

Da una parola base, con un suffisso, può nascere una catena di derivazioni "a ventaglio":

|                |                 |
|----------------|-----------------|
|                | <b>cartaceo</b> |
|                | <b>cartella</b> |
| <b>cartone</b> | <b>carta</b>    |
|                | <b>cartiera</b> |
|                | <b>cartello</b> |

oppure "a cumulo":

**gener-e** > **gener-al-e** > **general-izz-are** > **generalizz-azione**.

Ogni derivato può essere la base per un altro derivato.

Ma alcune derivazioni non sono ammissibili: da amico può derivare amichevole, ma non amicizzare o amichiero

I derivati mediante suffisso possono cambiare categoria grammaticale:

**valore** = nome > **valoroso** = aggettivo > **valorosamente** = avverbio;

**civile** = aggettivo > **civilizzare** = verbo

## Suffissi che formano nomi

Ecco il significato dei principali suffissi dei nomi:

|  |              |             |
|--|--------------|-------------|
| attività,<br>funzioni,<br>luoghi       | falsario     | canile      |
|  | usciera      | birreria    |
|  | ciclista     | pastificio  |
|  | fornaio      | abitato     |
|  | gestore      | frantoio    |
|  | bagnino      | legislatura |
| azioni e<br>condizioni<br>(da verbi)   | divulgazione | Lavaggio    |
|  | scioglimento | andatura    |
|  | speranza     | dettato     |
|  | fruscio      | caduta      |
|  | frenata      | burlone     |
|  | uscita       |             |
| qualità,<br>condizioni<br>(da aggett.) | carezza      | pazienza    |
|  | mania        | solitudine  |
|  | miseria      | bravura     |
|  | avarizia     | ardore      |
|  | cattività    | vanteria    |
|  | oliera       |             |
| oggetti                                | candeliere   | acquario    |
|  | calcolatrice | bracciale   |
|  | fogliame     |             |
| insiemi                                | frutteto     | fanteria    |
|  | dolciume     | sterpaglia  |
|  | scogliera    | adunata     |
|  | bronchite    |             |
| termini<br>scientifici                 | angioma      | gigliacee   |
|  | sclerosi     | bovino      |
|  |              | canide      |
| ideologie,<br>fenomeni                 | ateismo      | urbanesimo  |

## Suffissi che formano verbi

Nei verbi derivati da nomi e aggettivi, il suffisso significa:

|   |   |
|---|---|
| rendere,<br>fare ciò<br>che è<br>espresso<br>dalla base | <b>corteggiare</b><br><b>realizzare</b> |
| rendere,<br>produrre,<br>fabbricare<br>qualcosa         | <b>pianificare</b>                      |

Alcuni verbi usano suffissi che **attenuano** il significato di base o, nei verbi **frequentativi**, esprimono il fatto che l'azione è compiuta in modo ripetuto:

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| attenuativi<br>o diminutivi | <b>cantere<b>ll</b>are</b><br><b>viva<b>cc</b>hiare</b>  |
| frequentativi               | <b>salte<b>re</b>llare</b><br><b>picchie<b>tt</b>are</b> |

Quando usare l'uno o l'altro suffisso? Ti guideranno la pratica e il vocabolario.

## Nomi che formano aggettivi

Negli aggettivi derivati da nomi e verbi, il suffisso indica:

|   |   |
|---|---|
| chi compie l'azione<br>espressa dalla base verbale  | <b>calcol<b>at</b>ore, scrit<b>tr</b>ice</b>  |
| possibilità<br>o attitudine   | <b>pot<b>ab</b>ile</b><br>(= si può bere),<br><b>tang<b>ib</b>ile</b><br>(= si può toccare)   |
| capacità o<br>abitudine a fare<br>ciò che è espresso dalla base<br>somiglianza, relazione, appartenenza<br>ad un ordine<br>o una famiglia<br>fornito di | <b>scorre<b>v</b>ole</b><br><b>servizi<b>e</b>vole</b><br><br><b>fogli<b>ac</b>eo</b><br><b>tufa<b>cc</b>eo</b><br><b>passer<b>ac</b>eo</b>   |
| provenienza, appartenenza<br>etnica   | <b>isol<b>an</b>o,</b><br><b>americ<b>an</b>o,</b><br><b>sudafric<b>an</b>o</b><br><b>sangu<b>ign</b>o,</b><br><b>mar<b>in</b>o,</b><br><b>unit<b>ar</b>io,</b><br><b>music<b>al</b>e,</b><br><b>educ<b>at</b>ivo,</b><br><b>signor<b>il</b>e, ecc.</b> |
| relazione, somiglianza<br>con quanto espresso<br>dalla base   |   |

## Alterazione

---

Alcuni suffissi alterano la parola, lasciandole però il significato di base.

I suffissi possono essere:

- diminutivi: *gatt-ino*
- accrescitivi: *man-ona*
- vezzeggiativi: *cald-uccio*
- peggiorativi: *film-accio*

Uno stesso suffisso può però avere diverse sfumature di significato:

- *giallastro* = giallo spento,
- *-poetastro* = cattivo poeta

Alcuni vocaboli, pur somigliando a quelli alterati, sono dei **falsi alterati**:

*mattino, salmone, postino* **non sono alterati** di *matto, salma, posta*.

Altri vocaboli, originariamente alterati, nel tempo hanno assunto **significato autonomo**:

- *Il salone nautico*
- *Un disegno a carboncino*
- *Il cassonetto dei rifiuti*

Questo fenomeno si definisce **lessicalizzazione**.

## Derivazione mediante prefissi

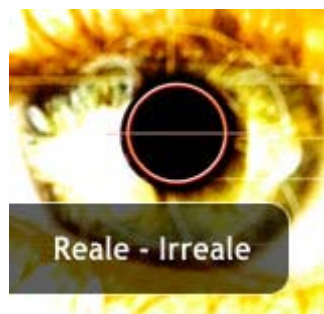
---

Si possono ottenere parole derivate aggiungendo, prima della radice un elemento modificante chiamato prefisso.

Le parole derivate mediante prefisso non cambiano categoria grammaticale:

valere = verbo > prevalere = verbo;  
 legittimo = aggettivo > illegittimo = aggettivo  
 reale = aggettivo > irreale = aggettivo

I prefissi sono portatori di particolari significati che essi trasferiscono alla parola di base.



## OMONIMI, OMOGRAFI, OMOFONI

### Omonimi, omografi, omofoni

Considera i seguenti vocaboli: sono scritti nello stesso modo, cioè sono omografi, hanno insomma la stessa forma o significante.

**riso:** *alimento*

**riso:** *il ridere*

**miglio:** *unità di misura*

**miglio:** *mangime per uccelli*

Eppure, come vedi, il loro significato è del tutto diverso e diversa è la loro radice.

Si tratta di omonimi. Si dicono omonimi i vocaboli che hanno la stessa forma e un diverso significato.

Molto spesso gli omonimi si pronunciano nello stesso modo, cioè sono anche omofoni. Si tratta di omonimi totali.

Molti omonimi appartengono a categorie grammaticali diverse.

Esempio, la parola "ora".

- *In un'**ora** ci sono 60 minuti* (nome)

- *È arrivato **ora*** (avverbio)

### Omonimi omografi ma non omofoni

Molti omonimi, pur essendo omografi, si pronunciano in modo diverso, cioè non sono omofoni.

A volte è diversa la posizione dell'accento. Es.:

*ancòra:* (àn-co-ra) avverbio di tempo

*àncora:* (an-có-ra) strumento per l'ormeggio

A volte la differenza sta nella pronuncia aperta o chiusa delle vocali e ed o:

*pèscà:* frutto

*pésca:* sport

*sòrte:* fortuna

*sórte:* femm. pl. di sóрто, da sórgere

L'accento grave ` che segnala le vocali aperte: è - ò.

L'accento acuto ´ che indica quelle chiuse: é - ó.

### Omonimi omofoni ma non omografi

Molti omonimi sono uguali dal punto di vista del suono, sono quindi omofoni, ma non si scrivono nello stesso modo, cioè non sono omografi.

Esempi:

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| <i>cieco</i> (non vedente)   | <i>ceco</i> (agg. di nazionalità) |
| <i>o</i> (coniunzione)       | <i>ho</i> (verbo)                 |
| <i>ai</i> (prep. articolata) | <i>hai</i> (verbo)                |
| <i>anno</i> (nome)           | <i>hanno</i> (verbo)              |

Questi monosillabi:

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <i>da</i> (preposizione) | <i>dà</i> (verbo)        |
| <i>di</i> (preposizione) | <i>dì</i> (nome)         |
| <i>e</i> (coniunzione)   | <i>è</i> (verbo)         |
| <i>la</i> (articolo)     | <i>là</i> (avverbio)     |
| <i>li</i> (pronome)      | <i>lì</i> (avverbio)     |
| <i>ne</i> (pronome)      | <i>né</i> (coniunzione)  |
| <i>se</i> (coniunzione)  | <i>sé</i> (pronome)      |
| <i>si</i> (pronome)      | <i>sì</i> (affermazione) |
| <i>te</i> (pronome)      | <i>tè</i> (nome)         |

## Omonimia o polisemia

Non bisogna confondere la polisemia con l' omonimia.

Gli omonimi hanno stessa forma, ma diversi significati.

Nella polisemia, invece, le parole hanno uno stretto rapporto di significato.

Es.: **pé·sca** (s.f. AU)

- ✓ attività di ricerca e cattura di pesci o altri animali di mare o d'acqua dolce, a scopo alimentare, industriale, commerciale o sportivo: *andare a pesca, attrezzi da pesca, essere un appassionato di pesca; pesca di mare, d'acqua dolce; pesca alla trota, al tonno* | **estens.**, attività diretta alla raccolta di coralli, perle, ecc.
- ✓ **estens.**, pescata: *pesca abbondante, scarsa*;
- ✓ **fig.**, ricerca, spec. fortunosa: *andare a pesca di idee, di informazioni, di clienti*.
- ✓ (dal *Dizionario italiano*, De Mauro - Paravia)

# DENOTAZIONE E CONNOTAZIONE

## Denotazione e connotazione

---

La parola **esplosione** può avere due significati:

- il primo è quello **denotativo** o oggettivo (esplosione in senso materiale):
  - *Il 24 febbraio 1987 è stata registrata l'esplosione di una supernova nella grande nube di Magellano, distante 160000 anni luce dalla Terra.*
- il secondo è quello **connotativo** o soggettivo. Chi scrive, ad esempio, intende la parola "esplosione" come "manifestazione festosa":
  - *La primavera è tutta un'esplosione di colori*

Il significato denotativo è quello dell'informazione **oggettiva**, che tutti condividono.

Il significato connotativo va oltre la semplice informazione: esprime e suggerisce emozioni, immagini mentali, è **soggettivo**.

## Il linguaggio figurato

---

La connotazione si realizza con l'uso del linguaggio figurato, cioè delle figure retoriche. Consideriamone alcune.

- ✓ La regina delle figure: la metafora:  
*Luisa è un angelo*
- ✓ La sinestesia:  
*Amo il verde silenzio delle valli*
- ✓ La metonimia:  
*Hai finito la bottiglia?*
- ✓ La sineddoche:  
*Ho tre bocche da sfamare*
- ✓ L' ossimoro:  
*Al cinema è scoppiata una salutare epidemia di risate*

Qual è lo scopo delle figure retoriche?

Il linguaggio poetico ne fa ampio uso per comunicare emozioni.

Ma anche la pubblicità si avvale, per convincere il destinatario, del linguaggio figurato.

## Il linguaggio della pubblicità

---

Prendiamo ad esempio alcune pubblicità progresso.

### a. Contro la la violenza sui minori

Il suo scopo è convincere che la violenza contro i minori è da combattere.

Come lo fa?



1. con immagini-simbolo o segni iconici: il **pugno** (= violenza) e la **mano aperta** (= difesa dei deboli);
2. con immagini mentali create dal linguaggio figurato:  
*Dateci una mano a educare certe mani*  
"Certe mani" sono i **violenti**: la parola **mano**, usata al posto di persona (*una parte per il tutto*), è una figura retorica, la sineddoche.

### **b. Per il volontariato**

Lo slogan finale è:

*Lo straordinario di ogni giorno*

Qui è presente un efficace ossimoro: infatti straordinario è l'opposto di ogni giorno.

Lo straordinario è rappresentato nel filmato da una icona del nostro tempo: Superman, un invincibile eroe.

## I LINGUAGGI SETTORIALI, GERGHI E PRESTITI LINGUISTICI

### Lessico settoriale

Ogni attività, ogni disciplina di studio, ogni hobby ha un suo linguaggio specifico o settoriale, un sottocodice con un suo particolare lessico.

Fisica: Esercizio 2

$$\begin{aligned} \epsilon_{tot1} &= \epsilon_{tot2} \\ \epsilon_1 + \epsilon_2 &= \epsilon_{p2} + \epsilon_{e2} \\ \frac{-GmH}{R_T} + \frac{1}{2}mv^2 &= \frac{-GmH}{R} + \frac{1}{2}mv^2 \\ \frac{1}{2}mv^2 &= \frac{-GmH}{R} - \frac{-GmH}{R_T} + \frac{1}{2}mv^2 \\ v^2 &= 2 \left( \frac{-GmH}{R} - \frac{-GmH}{R_T} + \frac{1}{2}mv^2 \right) \end{aligned}$$

La caratteristica del lessico settoriale è la precisione di significato, che impedisce fraintendimenti nella comunicazione nei contesti specifici.

Eppure molti termini specialistici, come frazione, equazione, area, superficie, che appartengono alla matematica e alla geometria, possono essere usati anche in altri contesti.

Viceversa, alcune parole del linguaggio comune possono assumere un senso preciso in contesti specialistici, come base, potenza, figura, termini comuni che assumono un significato specifico nel linguaggio della matematica e della geometria.

### I prestiti linguistici

L'italiano è una lingua neolatina: il 70% delle parole italiane deriva, infatti, dal latino, soprattutto dalla lingua parlata dal popolo. Col tempo, si sono modificate nella forma e talvolta anche nel significato. Per esempio:

- l'attuale "ciao" deriva dal latino *sclavus* = "schiavo", una forma di saluto che suonava come "servo suo"
- la parola "donna" deriva da *domina* = "padrona".

Molte parole di uso comune sono prestate all'italiano dalle lingue straniere:

- ✓ dall'inglese, come *computer* e *jeans*
- ✓ dal tedesco, come *strudel* e *würstel*
- ✓ dallo spagnolo, come *siesta* e *desaparecido* e così via.



Il francese, anch'esso lingua neolatina, ha "prestato" all'italiano molti termini utilizzati oggi sia nella lingua comune, come *biberon*, *cabaret*, *cognac*, *crêpe*, *élite*, ecc., che in vari ambiti specialistici. I suoi prestiti all'italiano risalgono al Medioevo, ma il fenomeno riguarda soprattutto il periodo che va dal '700 al primo '900.

L'inglese ha "prestato" all'italiano molti termini, che vengono usati

- sia nella **lingua comune**, come *bar*, *camping*, *film*, *jeans*, *hobby*, *smog*, *week-end* ecc.,
- sia in vari **settori** di **specifiche** attività, come *flash*, *reflex*, *zoom*, che riguardano il linguaggio della fotografia, *hi-fi*, *microchip*, *decoder* quello dell'elettronica e così via.

**Il prestito linguistico, dunque, è il fenomeno per cui una lingua riceve dei vocaboli da un'altra e li incorpora nel suo lessico.**

I prestiti sono talvolta così antichi che può essere difficile capire quale sia la lingua d'origine. I gerghi

## Che cosa sono i gerghi?

I gerghi sono dei linguaggi speciali che si differenziano dai linguaggi settoriali, in quanto sono usati da chi fa parte di gruppi ristretti, oppure esercita particolari attività; in realtà, le differenze tra i due linguaggi sono difficili da definire.

Spesso i termini gergali sono quelli della lingua comune, usati con un altro significato: ne sono un esempio le parole "pizzo", "cantare", "palo", usate dalla malavita.

Ogni gruppo tende a sviluppare un proprio gergo e ciò accade per diversi motivi:

- perché i suoi componenti parlano tra loro più che con gli altri e desiderano marcare l'appartenenza ad un gruppo (è il caso del gergo o meglio dei gerghi giovanili)
- perché decidono di adottare un "codice" che garantisca la segretezza delle comunicazioni (come il gergo della malavita o quello carcerario).



I gerghi hanno la caratteristica di cambiare nel tempo, non solo perché perdono la loro segretezza, se sono nati con quello scopo, ma perché i gruppi che li avevano adottati si trasformano. Sono dunque linguaggi in continua trasformazione, che possono anche avere un ricambio dopo una sola generazione, in qualche caso. Molti termini gergali passano col tempo alla lingua standard, come "naia" e "nonnismo", parole del gergo delle caserme ormai entrate nel vocabolario di tutti.

### I gerghi giovanili

Il gergo dei ragazzi varia da regione a regione: è quindi più giusto parlare di gerghi, al plurale.

Quello che segue è un esempio di gergo dei ragazzi di Roma:

*"Pronto, Francesco, bella, come va? Ieri ho visto Barbara, che butrillona! È popo 'na busta! C'era pure Anna. M'intrippa 'na cifra Anna. So che Marco ci ha provato, ma ha preso 'r palo 'n fronte! Che presa a male! Te come stai? Io p' adesso sto sciallo. Allora zi', ce se becca domani."*



Caratteristici dei gerghi giovanili sono:

- le parole e le espressioni colorite e forti
- l'uso provocatorio delle "parolacce"
- le metafore, come *una cifra* anziché "molto"
- le abbreviazioni, come *prof, raga*
- le parole straniere.

I gerghi si sviluppano sulla lingua parlata comunemente in un certo luogo e la modificano, attribuendo alle parole nuovi significati: *bella* per dire "ciao", *busta* per "brutta", *prendere il palo* per "andare in bianco", "non

farcela".

Oppure i gerghi ne inventano di nuove: *sciallo* per "rilassato", "tranquillo", a volte "noioso".

Un'altra caratteristica è quella della brevissima durata di tali gerghi, "bruciati" in poco tempo dalle generazioni dei nuovi adolescenti.

### Il gergo degli sms

Il linguaggio degli sms (i messaggi telefonici) è nato per esigenze di brevità, dovute agli alti costi dei servizi telefonici; col tempo, è diventato un vero e proprio gergo che i ragazzi usano ormai anche altrove: nei diari, nelle comunicazioni tra amici, nei blog, ecc.

È caratterizzato da:

- **grafia incurante delle regole**, dove
  - - la lettera k sostituisce la c dura
  - - i segni x, +, - (normalmente simboli matematici) sostituiscono "per", "più", "meno"
  - - il numero 6 al posto del verbo "sei":
  - xké = perché
  - k 6? = chi sei?
  - c 6? = ci sei?
- **parole senza vocali**:
  - nn = non
  - cmq = comunque
- **uso libero della punteggiatura**, con un'abbondanza di punti esclamativi, puntini di sospensione, o addirittura mancanza di punteggiatura
- **libertà dalle regole** della grammatica e della sintassi.



## Il gergo delle chat

Il gergo di Internet, soprattutto quello delle chat, è nato negli ultimi anni e si è diffuso rapidamente secondo caratteristiche ormai comuni in tutto il mondo. Esso è caratterizzato da:

- **brevità**
- **uso di** nomi convenzionali, i **nickname** o nick, pseudonimi con cui ci si identifica
- **uso di** acronimi, che possono sostituire vere e proprie frasi, originariamente in inglese, ma ormai internazionali:
  - lol* = da *laughing out loud*, "rido moltissimo"
  - cya* = da *see ya* (forma popolare di *you*), "ci vediamo"
  - nm* = da *not much/never mind*, "non molto", "non importa"
  - gtg* = da *got to go*, "devo andare"
  - ty* = da *thank you*, "grazie"
  - np* = da *no problem*, "nessun problema"
  - nvm* = da *never mind*, "non ti preoccupare"
  - y* = da *yes*, "sì"
  - wb* = da *welcome back*, "ben tornato"
- **frasi con parole troncate o abbreviate** o, come negli sms, prive di vocali, con simboli matematici al posto delle parole:
  - asp tel* = "aspetta, mi chiamano al telefono"; *nn c 6 +?* = "non ci sei più?"
- **uso di emoticon** o smiley, "faccine" che mimano l'espressione dei sentimenti, costituite da vere e proprie immagini oppure dalle equivalenti combinazioni di segni:
  - :-) = sorriso
  - ;-) = occhiolino
  - :-( = triste
  - ^\_^ = felice



# Morfologia

---

## ARGOMENTI DELLA SEZIONE

- L'articolo
- Il nome
- L'aggettivo qualificativo
- Aggettivi e pronomi)
- Il verbo
- Le congiunzioni
- Le preposizioni
- L'interiezione
- L'avverbio

## L'ARTICOLO

### L'articolo

---

Un cuoco cucina e la frase "Hanno servito del pesce al ristorante degli zii"

L'articolo può, a prima vista, sembrare un elemento insignificante nel discorso, ma in effetti la comunicazione ne ha bisogno per:

1. determinare i nomi di persone o cose conosciute
2. rafforzarne o indicare il genere e o il numero
3. indicare, di altre parti del discorso, diverse dal nome, la loro eventuale funzione di "sostantivi" nella frase
4. specificare, del nome di riferimento, se bisogna intenderlo in modo determinato, generico o come una quantità indefinita.



### L'articolo determinativo

---

L'**articolo determinativo** è una parte importante della comunicazione, verbale e scritta e può essere singolare o plurale, maschile o femminile. L'uso dell'articolo determinativo può sembrare inutile, tuttavia, senza di esso, non è sempre possibile riconoscere il **genere** o il **numero** del nome di

riferimento, con il quale concorda sempre, specialmente in presenza di nomi omofoni, invariabili o ambigeni. Vi sono dei casi in cui non si deve usare l'articolo determinativo:

1. con i nomi propri di persona
2. con i nomi preceduti da aggettivi possessivi diversi dall'aggettivo "loro"
3. con i giorni della settimana e dei mesi
4. con i nomi di città

## L'articolo indeterminativo



L'articolo indeterminativo è premesso a un nome che indica in modo generico. Può essere:

1. maschile o femminile
2. nel numero, è solo singolare

Per esempio; "Una storia avvincente".

L'articolo indeterminativo, come quello determinativo, può svolgere anche una funzione distributiva ed essere usato come aggettivo indefinito.

Per esempio: "Uno (ogni) studente deve studiare!"

## L'articolo partitivo

L'articolo partitivo è premesso ad un nome che indica in quantità indeterminata e con il quale concorda nel genere e nel numero.

1. Se usato al **singolare** assume il significato di "**un po' di**".

**Esempio:** "Dammi **del** pane".

2. Se usato al **plurale** assume il significato di "**alcuni**", "**alcune**", sostituendo il plurale dell'articolo indeterminativo, che è mancante.

**Esempio:** "Ho comprato **dei** libri gialli".

## Tra articolo determinativo e pronome

Le forme dell'articolo determinativo

- **lo, gli** = maschile, singolare e plurale
- **la, le** = femminile, singolare e plurale

sono **uguali** ad alcune **forme dei pronomi personali** complemento di terza persona, singolari e plurali: **lo, la, gli, le**.

Per non confonderne la funzione dell'articolo è necessario richiamare alla mente l'etimologia e la definizione di articolo e di pronome.

Ci si renderà conto subito della differenza, perché:

- - il pronome è sostitutivo del nome
- - l'articolo accompagna sempre un nome.

**Pronome:** "Dammi la mela, **la** mangerò più tardi".

**Articolo:** "Dammi **la** mela, la mangerò più tardi".

## Tra articolo partitivo e preposizione articolata

Le forme dell'articolo partitivo:

1. **del, dello, della, dell', dei, degli, delle**

sono uguali alle forme della preposizione articolata, formata da:  
preposizione semplice di + articolo determinativo (sia singolare sia plurale)

2. **del, dello, della, dell', dei, degli, delle.**

Per non confonderne la funzione diversa, bisogna ricordare che l'articolo partitivo:

1. indica una quantità indeterminata del nome cui si riferisce
2. può essere sostituito con la locuzione avverbiale **un po' di** se usato al singolare, per validarne il significato
3. può essere sostituito con l'aggettivo indefinito **alcuni/alcune**, se usato al plurale, per validarne il significato.

### Preposizione articolata:

"Hanno servito del pesce al ristorante **degli** zii".

### Articolo partitivo:

"Hanno servito **del** pesce al ristorante degli zii".



## IL NOME

### I nomi: concreti e astratti

---

Le parole che indicano persone, animali, cose, fatti, sensazioni, sentimenti, si chiamano **nomi** o **sostantivi**.

I nomi si dicono:

1. **concreti**

se indicano qualcosa che si può percepire con i sensi fisici, per esempio "mare" o "fenicotteri"

2. **astratti**

se indicano concetti, sentimenti, idee non percepibili con i sensi fisici, ma rappresentabili con il pensiero. Esempi: "giustizia" o "virtù".

### Nomi comuni e nomi propri

---

I nomi sono detti:

1. **comuni** quando indicano esseri, luoghi, cose ecc., in modo generico

Esempio: "Il mio cane è simpatico"

2. **propri** se indicano l'appellativo con il quale è identificato qualcuno o qualcosa in particolare.

Esempio: "Bobby è simpatico"

I nomi comuni hanno generalmente la lettera iniziale **minuscola** ("grano", "pomodoro"), a meno che non siano cose o concetti personificati ("Amore", "Psiche").

I nomi propri, invece, si scrivono con l'iniziale **maiuscola** ("Garibaldi").

Hanno l'iniziale minuscola quando sono usati per l'antonomasia.

Esempio:

"L'esame è stato una **caporetto**"

(**caporetto** sta per insuccesso totale, come per gli italiani a Caporetto, nel 1917).

### Il genere del nome

---

Per gli **esseri animati**, la distinzione del genere dipende dal sesso:

3. maschile: "uomo", "padre", "commesso", "leone", "gatto"

4. femminile: "donna", "madre", "commessa", "leonessa", "gatta".

Ci sono eccezioni, per esempio "guardia" o "sentinella" sono femminili anche se si riferiscono ad attività maschili, mentre "soprano" o "contralto" sono nomi maschili anche se si riferiscono a voci femminili.

Per le **cose**, la distinzione tra maschile e femminile è indipendente dalle loro caratteristiche:



5. "tavolo", "sedia", "lume", "bottiglia", "onore", "bellezza" ecc.

sono nomi che non hanno né caratteristiche femminili né maschili. La loro differenza è solo "grammaticale", una convenzione determinata dall'uso.

### Come si forma il femminile: i nomi mobili

Quasi tutti i nomi che indicano esseri viventi sono mobili: hanno una forma maschile e una femminile. Di regola il femminile si forma cambiando la desinenza oppure aggiungendo un suffisso alla radice.

1. **nomi in -o**  
maschile: *gatt-o*  
femminile: *gatt-a*
2. **nomi in -a**  
maschile: *poet-a*  
femminile: *poet-essa*
3. **nomi in -e**  
maschile: *infermier-e*  
femminile: *infermier-a*  
maschile: *student-e*  
femminile: *student-essa*
4. **nomi in -tore**  
maschile: *at-tore*  
femminile: *at-trice*



### Nomi particolari

1. Maschile: *re, zar, gallo, eroe*  
Femminile: *regina, zarina, gallina, eroina*
2. Maschile: *caprone, stregone*  
Femminile: *capra, strega*
3. Maschile: *abate, cane, dio*  
Femminile: *badessa, cagna, dea*.

### Per orientarsi tra maschile e femminile

Per conoscere il genere del nome è sempre bene consultare il dizionario.

Gli elementi che, tuttavia, possono aiutare nella distinzione sono:

1. i nomi **maschili** hanno la desinenza in **-o** e i **femminili** in **-a** (molte le eccezioni: la mano, l'eco)
2. per quanto riguarda il significato, sono **maschili** i nomi che indicano:
  - a. alberi: *il pino, il melograno*
  - b. metalli: *il ferro, il rame*
  - c. mesi e giorni della settimana: *marzo, il sabato* (ma non *domenica*)
  - d. monti, mari, fiumi, laghi: *il Monviso, il Pacifico, il Po*
  - e. punti cardinali: *il sud, il nord*

3. sono **femminili** i nomi che indicano:
- f. frutti: *la mela, la pigna, la melagrana*
  - g. scienze, concetti astratti: *la fisica, l'arte*
  - h. stati, regioni, isole, città: *la Spagna, la Sardegna, Roma.*

## I nomi indipendenti

Alcuni nomi hanno una radice per il maschile e una diversa per il femminile. Esempi:

1. uomo - donna
2. maschio - femmina
3. porco - scrofa.

## Genere comune e genere promiscuo

Vi sono alcuni nomi, detti di **genere comune**, che hanno un'unica forma per il maschile e per il femminile. Il genere, in questi casi, si distingue grazie all'articolo o all'aggettivo:

1. **un** cantante
2. **una** cantante
3. **un simpatico** collega
4. **una simpatica** collega.

Altri nomi indicano con la stessa forma animali di sesso maschile e femminile.

Sono i nomi promiscui. Per distinguerli **non è possibile** basarsi sull'articolo o sull'aggettivo:

1. **un corvo nero**
2. **la veloce** tigre
3. **una** giraffa
4. **il** delfino.

Per specificare il genere del nome si fa così:

1. *la giraffa* **maschio**
2. *la giraffa* **femmina**
3. **il maschio** della tigre
4. **la femmina** della tigre.



## Falsi cambiamenti di genere

Alcune coppie di nomi hanno una differente desinenza (-o / -a), come se fossero la forma maschile e quella femminile dello stesso nome. In realtà si tratta di nomi diversi, che hanno diversi significati.

Alcuni hanno la stessa radice:

1. il modo - la moda
2. il foglio - la foglia.

Altri hanno, oltre al **diverso significato**, anche un'**origine** completamente **diversa**:

1. *il colpo – la colpa*
2. *il collo – la colla.*

Vi sono infine dei nomi che hanno la **stessa forma**, ma hanno un **significato** completamente **diverso** a seconda del genere:

1. *il capitale – la capitale*
2. *il radio – la radio.*

## Il nome: il numero

---

### Il numero: singolare e plurale

Il nome, rispetto al numero, può avere due forme:

1. **singolare**, che indica una sola cosa o un solo essere animato  
Esempi: *una pietra, il fiore*
2. **plurale**, che indica più cose o esseri animati  
Esempi: *delle pietre, i fiori.*

Sono **variabili** i nomi che al plurale cambiano la desinenza:

3. *il fiore, i fiori;*

sono **invariabili** quelli che mantengono la stessa forma:

4. *la sintesi, le sintesi.*

Dal punto di vista della **desinenza** del singolare, i nomi si dividono in tre classi:

- nomi in **-a**
- nomi in **-o**
- nomi in **-e**

### Nomi della prima classe: desinenza in –a

I nomi con il singolare in **-a** formano il plurale in **-e** e in alcuni casi anche in **-i**:

- tema**a**, temi**i**
- casa**a**, case**e**
- duca**a**, duchi**i**
- pesca**a**, pesche**e**
- collega**a**, colleghi**i**
- maga**a**, maghe**e**

Nomi femminili che fanno **eccezione**:

- l'ala**a**, le ali**i**
- l'arma**a**, le armi**i**

Se i nomi terminano in **-cia** o **-gia**, la regola dice che se prima di **-cia** o **-gia** c'è una **vocale**, il plurale finirà in **-cie** o **-gie**  
 c'è una **consonante**, il plurale finirà in **-ce** o **-ge**.

Esempi:

cilie**gia**, cilie**gie** (ma anche cilie**ge**)

camie**cia**, camie**cie**

doc**cia**, doc**ce**

frang**ia**, frang**e**

Se però **-cia** e **-gia** hanno l'accento sulla **i**, il plurale si forma regolarmente:

farmacie**cia**, farmacie**cie**

nevralgie**gia**, nevralgie**gie**.

## Nomi della seconda classe: desinenza in -o

I nomi con il singolare in **-o** formano il plurale in **-i**:

il capo**o**, i capi**i**

la mano**o**, le mani**i**

I nomi in **-co** e **-go**:

se sono piani, hanno il plurale in **-chi** e **-ghi**

Esempi: tabacco**o**, tabacchi**i**, albergo**o**, alberghi**i**

se sono sdruccioli, il plurale sarà in **-ci** e **-gi**

Esempi: medico**o**, medici**i**, asparago**o**, asparagi**i**.

I nomi in **-logo**:

se si tratta di persone, hanno il plurale in **-logi**, per le cose è **-loghi**:

Esempi: teologo**o**, teologi**i**, catalogo**o**, cataloghi**i**.

I nomi in **-io**:

se la **i** è accentata, il plurale è **-ii**, altrimenti è **-i**; in parole che possono confondersi con altre, (uguali al plurale), si può trovare **-ii** oppure **-î**: z-**io**, z-**ii**, viagg-**io**, viagg-**gi**, princip-**io**, princip-**î**.

## Particolarità nel plurale di nomi in -o

1. Alcuni nomi in **-co** piani hanno il plurale in **-ci**
  - a. - gre**co**, grec**i**
  - b. - amie**co**, amie**ci**
  - c. - nemie**co**, nemie**ci**
  - d. - por**co**, por**ci**
2. Molti nomi in **-co** e **-go** sdruccioli hanno il plurale in **-chi** e **-ghi**
  - a. - cà**ri**co, cà**ri**chi
  - b. - v-à**li**co, v-à**li**chi
  - c. - di-à**lo**go, di-à**lo**ghi

- d. - òbbli~~g~~o, òbbli**ghi**
3. Alcuni nomi hanno le due forme:
- stomaco, stomaci / stomachi
  - sarcofago, sarcofagi / sarcofaghi
  - chirurgo, chirurghi / chirurgi
4. Alcuni nomi maschili diventano femminili (in **-a**):
- il centina**io**, le centinaia**a**
  - il miglia**io**, le miglia**ia**
  - il paio**o**, le paio**a**
  - l'uo**vo**, le uo**va**
  - il miglio**o**, le miglia**a**
5. Plurali irregolari:
- l'uo**mo**, gli uom**ini**
  - il di**o**, gli dei**i**
  - il temp**io**, i templ**i**
  - l(a) ec**o**, gli ech**i**
  - il miglio**o**, le miglia**a**

### Nomi della terza classe: desinenza in -e

I nomi con il singolare in **-e**, maschili o femminili, formano il plurale in **-i**:

il fiore, i fiori  
la madre, le madri

Eccezioni:

bue, bu**oi**  
mille, -mila (nei composti duem**ila**, trem**ila** ecc.)

### Nomi invariabili al plurale

Molti nomi sono **invariabili** (cioè non cambiano) al plurale. Sono:

- i**. i monosillabi
  - lo sci, gli sci
  - il re, i re
- quelli che finiscono con una vocale accentata:
  - la città, le città
  - la tribù, le tribù
- i nomi stranieri:
  - il goal, i goal
  - un hamburger, degli hamburger

4. i nomi in **-i**:
  - a. - la crisi**i**, le crisi**i**
  - b. - l'alibi**i**, gli alibi**i**
5. molti nomi femminili in **-o** (ma non mano):
  - a. - la foto**o**, le foto**o**
  - b. - la moto**o**, le moto**o**
6. i nomi in **-ie**:
  - a. - la serie**e**, le serie**e**
  - b. - la specie**e**, le specie**e**
7. Ma sono **variabili**:
  - a. - la moglie, le mogli
  - b. - la superficie, le superfici
  - c. - l'effigie, le effigi.

### Nomi difettivi

Alcuni nomi mancano del singolare oppure del plurale. Essi si definiscono difettivi. Sono usati in genere al singolare i nomi **non numerabili** (non ha senso dire "due latti" o "tre sangui").

Esempi:

nomi astratti: *pazienza, coraggio, ecc.*

nomi collettivi: *bestiame, fogliame, ecc.*

nomi di elementi chimici o di metalli: *ossigeno, rame, ecc.*

alcuni nomi di cibi e bevande: *riso, latte, pepe, ecc.*

nomi come *sangue, aria, sete, fame, ecc.*

Sono usati al plurale:

nome di oggetti che hanno due elementi: *le forbici, i pantaloni, ecc.*

nomi che indicano un insieme di cose: *le stoviglie, i viveri, ecc.*

alcuni nomi di origine latina: *le nozze, le esequie, ecc.*

Nel dubbio, è sempre utile consultare il dizionario!

### Nomi sovrabbondanti

Si dicono sovrabbondanti i nomi che hanno due forme di singolare o di plurale, oppure due singolari e due plurali.

Esempi:

**Singolare:** l'arma

**Plurale:** l'arme, le armi

**Singolare:** l'orecchio, l'orecchia

**Plurale:** gli orecchi, le orecchie.

Molti nomi hanno due forme di plurale, ma con **diversi significati**.

Alcuni dei più comuni sono:

1. **i bracci** = di una gru, di un carcere  
**le braccia** = del corpo umano
2. **i cigli** = di una strada, di un burrone  
**le ciglia** = degli occhi
3. **i fili** = d'erba, della luce  
**le fila** = di un'organizzazione
4. **i muri** = di un edificio, gli ostacoli  
**le mura** = di una città
5. **i corni** = strum. musicali  
**le corna** = degli animali
6. **i gesti** = movimenti  
**le gesta** = imprese



Per non sbagliare, è sempre utile consultare il dizionario!

## Il nome: primitivi e derivati

### I nomi primitivi

I nomi primitivi sono formati dalla radice o morfema lessicale e dalla desinenza o morfema grammaticale, senza prefissi e suffissi.

Il nome primitivo fa da base ai nomi derivati, alterati e composti:

Dal nome primitivo **libro**

1. il termine **libreria** è un derivato
2. il termine **libretto** è un alterato
3. **cartolibreria** è invece un nome composto.



### I nomi derivati

Da un nome **primitivo** si possono formare dei nomi per derivazione, aggiungendo alla radice un affisso, ossia:

un suffisso. Esempi: carta: cart-**iera**, cart-**aceo**, cart-**ello**

un prefisso. Esempi: pre-**visione**, circon-**ferenza**, dis-**ordine**

oppure un prefisso e un suffisso, nei nomi chiamati parasintetici Esempio: **im**-barc-**azione**.

Anche gli aggettivi o i verbi possono fare da base ai nomi derivati. Per esempio:

dal verbo leggere deriva lettura

dall'aggettivo dolce deriva dolcezza.

## Significato dei suffissi

Ecco il significato dei principali suffissi dei nomi:

### attività, funzioni, luoghi

falsario, usciere, ciclista, fornaio, gestore, bagnino  
canile, birreria, pastificio, abitato, frantoio, legislatura

### azioni e condizioni (da verbi)

divulgazione, scioglimento, speranza, fruscio, frenata, uscita, lavaggio, andatura,  
dettato, caduta, burlone

### qualità, condizioni (da aggettivi)

carezza, mania, miseria, avarizia, cattività, pazienza, solitudine, bravura, ardore,  
vanteria

### oggetti

oliera, candeliere, calcolatrice, acquario, bracciale

## Famiglia semantica



Da un nome primitivo derivano altri nomi che hanno con esso un rapporto di **forma** e di **significato**, cioè condividono tutti la stessa radice e hanno in comune una base di senso che li rende



"parenti". Primitivi e derivati appartengono alla stessa famiglia semantica, cioè mantengono un **legame di significato**.

Esempio: **bestiame** deriva da **bestia**.

Ma...attenzione!

**sciame non** deriva da **sci**

**struttura non** deriva da **strutto**.

## Significato dei prefissi

Ecco il significato di alcuni dei principali prefissi dei nomi:

**non** - **disabilità, avitaminosi**

**moltissimo** - **stravaganza, extralusso, surgelati, iperbole, ultrasuono**

**sotto** - **subappalto, catacomba, infrasuono**

**verso** - **attrazione (ad+trazione)**

**metà** - **semidio, emiciclo**

**dentro** - **endocrinologia**

**tra** - **interattività**

**doppio** - **ambiguità, anfiteatro**

**insieme** - **sintonia**

**intorno** - **perimetro**

**dietro** - **retrobottega**

**prima** - **antefatto**

**dopo** - **postappello, dopolavoro**

Ci sono prefissi con più significati:

**negativo** - **sfortuna**

**intensivo** - **spremuta**

**contro** - **anticarro**

**prima** - **anticamera**

**non** - **ingiustizia, irrealtà (in+realtà), impossibilità (in+possibilità), illegalità (in+legalità)**

**dentro** - **infuso**

## Il nome: gli alterati

### L'alterazione

Alcuni suffissi, aggiunti alla radice del nome primitivi, lo alterano lasciandone comunque intatto il significato di base:

gatt-**o**

gatt-**ino**

gatt-**one**

gatt-**accio**

Chi parla altera il nome per evidenziarne una **qualità**, in senso:

- diminutivo
- accrescitivo

un proprio giudizio, ossia una particolare connotazione affettiva:

- positivo - vezzeggiativo
- negativo - peggiorativo

Qualità e giudizio si intrecciano: un suffisso **diminutivo** dà molto spesso al nome una connotazione affettiva **positiva** (es. calduccio), ma può essere inteso anche in senso **peggiorativo** (es. mezzuccio).

## I suffissi alterativi

I suffissi **diminutivi** formano alterati diminutivi (ad esempio: cas-**etta**, mur-**icciolo**, zain-**etto**) con connotazione:

- **vezzeggiativa** o comunque affettiva  
Esempi: paes-**ello**, sonn-**ellino**, pazz-**erello**, fratell-**ino**, post-**icino**, ort-**icello**, top-**olino**, cald-**uccio**, ors-**acchiotto**
- **peggiorativa**  
Esempi: mezz-**uccio**, om-**uncolo**, donn-**icciola**, mostr-**iciattolo**.

I suffissi **accrescitivi** formano alterati accrescitivi (ad Esempio: libr-**one**, om-**one**) con:

- **connotazione peggiorativa**  
Esempi: volp-**acchione**, coltell-**accio**, cod-**azzo**, fannull-**one**, poet-**astro**
- **sfumatura positiva e affettiva**  
Esempi: bon-**accione**, cervell-**one**, compagn-**one**.

## I falsi alterati

Alcuni nomi, pur terminando in un modo uguale a quello dei nomi alterati, sono dei **falsi alterati**.

Esempi:

"mattino" e "mattone", "salmone", "postino" e "lampone" **non sono alterati di** "matto", "salma", "posto" e "lampo"...

L'elemento che suona come un suffisso alterativo (-one, -ino, -accio e così via) fa parte in realtà della radice stessa della parola.

Esempi:

- **mattin**-o
- **salmon**-e
- **lampon**-e

Vi sono dei nomi che, originariamente alterati, hanno assunto nel tempo un significato autonomo (si sono cioè lessicalizzati):

- **salone** nautico
- disegno a **carboncino**
- **cassonetto** dei rifiuti

## Il nome: i composti

### La composizione



Due o più parole si possono fondere dando origine a nomi composti **il cui significato deriva da tale fusione:**

- il portalettere è colui che porta la corrispondenza
- il mandarancio è un incrocio tra mandarino e arancio.

Tutte le categorie grammaticali, dai nomi ai verbi, dagli aggettivi agli avverbi, combinandosi possono generare nomi composti: *capoclasse*, *rendiconto*, *nontiscordardimé*.

Molti nomi sono composti con prefissoidi e suffissoidi di origine latina o greca: tridente, biblioteca. Il fenomeno della composizione non va confuso con la derivazione. Esso dà luogo a diverse tipologie di composti.

### Il plurale nei nomi composti

Il plurale dei nomi composti varia da caso a caso. In genere cambia solo la desinenza finale.

Ciò accade in particolare con:

- Nome + Nome - Esempio: *i pescecani*
- Aggettivo + Nome - Esempio: *gli altopiani*
- Aggettivo + Aggettivo - Esempio: *i pianoforti*
- Verbo + Nome maschile - Esempio: *i parafanghi*
- Avverbio + Nome - Esempio: *le maldicenze*.

### Restano invece invariati:

- Verbo + Nome maschile plurale. Esempio: *i cavatappi*
- Verbo + Nome femminile singolare. Esempio: *i portacenere*
- Verbo + Verbo- Esempio: *i saliscendi*
- Verbo + Avverbio- Esempio: *i posapiano*
- Avverbio + Verbo- Esempio: *i benessere*.

### Varia la desinenza di entrambi i termini:

- Nome + Aggettivo - Esempio: *le casseforti*, *le cartestracce*, ma anche: *le cassaforti*
- Preposizione + Nome - Esempio: *i sottopassaggi* ma anche: *i sottoscala* (invariato)
- Nome + Preposizione + Nome: - Esempio: *i fichidindia*.

Queste sono solo regole generali, che hanno però numerose eccezioni. In caso di dubbio, è bene consultare il dizionario!

## Il plurale nei nomi composti da CAPO + un nome

I composti da "capo" e da un nome formano il plurale in modi diversi.

Possono seguire la regola generale, **cambiando solo la desinenza finale**:

- il capoluogo - i capoluoghi
- il capovero - i capoversi

Possono **cambiare la desinenza del termine "capo"**, soprattutto quando significa "persona a capo di qualcosa":

- il capoclasse - i capiclasse
- il capostazione - i capistazione

**I composti femminili restano in genere invariati**:

- la caposala - le caposala
- la capotavola - le capotavola



Queste sono solo regole generali, che hanno però numerose eccezioni.

In caso di dubbio, consultare il dizionario!

## La formazione dei nomi dal nome primitivo

I nomi primitivi sono formati dalla radice o morfema lessicale e dalla desinenza o morfema grammaticale, senza prefissi e suffissi.

Il nome primitivo fa da base ai **nomi derivati e alterati** - che si formano con l'aggiunta di particolari prefissi e suffissi - e ai **composti** - che si formano attraverso l'unione di più parole:

|               |   |                     |
|---------------|---|---------------------|
| libr + o      | = | è un nome primitivo |
| libr + eria   | = | è un nome derivato  |
| libr + etto   | = | è un nome alterato  |
| audio + libro | = | è un nome composto. |

## Nomi con prefissoidi e suffissoidi

Molti nomi sono composti con prefissoidi o suffissoidi di origine greca e latina.

Alcuni di essi sono tratti **dal latino**, come negli esempi seguenti:

- *omicida, suicida, tirannicida*: il suffissoide **-cida** significa "che uccide"
- *frigorifero, fiammifero*: il suffissoide **-fero** significa "che porta"
- *centrifugo, callifugo, vermifugo*: il suffissoide **-fugo** significa "che si allontana", "che elimina"
- *carnivoro, onnivoro, erbivoro*: il suffissoide **-voro** significa "che mangia".

Altri sono tratti **dal greco**, come negli esempi seguenti:

- *telefono*, formato da **tele-**, che significa "lontano", unito a **-fono**, che significa "suono"
- *antropofago*, formato da **antropo-**, che significa "uomo", unito a **-fago**, che significa "mangiatore"
- *antropologia*, formato da **archeo-**, che significa "antico", unito a **-logia**, che significa "studio"
- *autonomia*, formato da **auto-**, che significa "da sé", unito a **-nomia**, che significa "governo"
- *democrazia*, formato da **demo-**, che significa "popolo", unito a **-crazia**, che significa "potere"
- *filosofia*, formato da **filo-**, che significa "che ama", unito a **-sofia**, che significa "conoscenza"
- *zoopaleontologo*, formato da **zoo-**, che significa "animale", unito a **paleo-**, che significa "antico", a **onto-**, che significa organismo e a **-logo**, che significa "studioso"
- *microscopio*, formato da **micro-**, che significa "piccolo", unito a **-scopia**, che significa "visione"

## Il nome: i collettivi

### Nomi individuali e nomi collettivi

I nomi comuni si dividono in individuali e collettivi. I nomi **individuali** indicano un individuo di un insieme: un essere umano, un animale, un frutto, un oggetto ecc.

Esempi: bambino, cane, fragola, martello, ecc.

I nomi **collettivi** indicano con una sola parola, un insieme di persone, di animali o di cose della stessa specie. Esempi: classe, muta (di cani), frutta, ferramenta, ecc.

### Plurale o singolare?

I nomi collettivi, dal punto di vista del **numero**, possono essere:

- solo singolari. Ad esempio: "la frutta", "la ferramenta"
- singolari e plurali (la maggior parte dei nomi collettivi hanno la forma plurale). Esempi: "la classe" - "le classi", "la costellazione" - "le costellazioni".

Le altre parti del discorso (articoli, verbi, aggettivi, ecc.) concordano con i nomi collettivi secondo le comuni regole della concordanza grammaticale.

Esempio:

"**La** mia classe **è** numerosa" - "**Le** nostre classi **sono** numerose"

I nomi collettivi, dal punto di vista del significato, anche se sono espressi al singolare, indicano una pluralità di individui.

Esempio:



"Il **cast** del film" = "L'insieme degli **attori** che interpretano un certo film".

### Nomi collettivi di origine straniera

Molti nomi collettivi sono termini stranieri, adottati dall'italiano attuale. Apprenderne il significato è importante per arricchire il proprio lessico.

Ecco alcuni nomi dall'inglese:

- *hardware* = l'insieme dei dispositivi meccanici, elettrici ed elettronici di un computer
- *staff* = l'insieme dei collaboratori di chi ha una funzione dirigente
- (Esempio: "Lo staff della presidenza")
- *club* = circolo di persone che condividono gli stessi interessi.

Per essere sicuri di non sbagliare, è sempre utile consultare il dizionario!



## L'AGGETTIVO QUALIFICATIVO

### Riconoscere l'aggettivo

Riconoscere, classificare e descrivere gli aggettivo, parti variabili del discorso, non è sempre facile. Nella frase

"Il medico scrupoloso cura bene ogni paziente"

gli elementi della frase, che svolgono la funzione di aggettivi, sono:

**scrupoloso**, aggettivo qualificativo, specifica una qualità del nome di riferimento

Riconoscere l'aggettivo



Infatti **scrupoloso** è un aggettivo qualificativo e specifica una qualità del nome di riferimento

Il medico **scrupoloso** cura bene ogni paziente

**ogni**, aggettivo indefinito, esprime in modo indeterminato una quantità del nome cui si riferisce.

Riconoscere l'aggettivo



Anche **ogni** è un aggettivo, ma indefinito ed esprime in modo indeterminato una quantità del nome cui si riferisce

Il medico **scrupoloso** cura bene **ogni** paziente

## L'aggettivo qualificativo

L'aggettivo qualificativo è una parte variabile del discorso, che si aggiunge ad un nome di persona, animale o cosa, per arricchirne le caratteristiche o per meglio determinarlo e specificarlo.

Caratteristiche dell'aggettivo qualificativo:

- concorda sempre nel genere e nel numero con il nome cui si riferisce e di cui è un'espansione
- si distingue in base alla forma (o struttura), al genere e numero e al grado.



### Le forme dell'aggettivo qualificativo

La struttura dell'aggettivo qualificativo si modifica, in base alla sua formazione. Questo ne permette la classificazione in:

- primitivi** formati da radice e desinenza: grigi-o
- alterati** formati da radice + suffisso: pover-**ett**-o; pover-**in**-o; pover-**acci**-o, pover-**ell**-o; azzurr-**ognol**-o
- derivati** formati da suffisso/prefisso + radice di nome/verbo/aggettivo: bosc-**os**-o; **in**-felic-e; am-**abil**-e
- composti** formati da due elementi insieme: **grigio**verde; **ben**venuto; **aut**archico; **inter**regionale.

### Flessione e concordanza dell'aggettivo qualificativo

Dal punto di vista della flessione, gli aggettivi qualificativi possono essere:

- variabili
- invariabili

Gli aggettivi qualificativi variabili prevedono **tre classi di appartenenza**:

**I classe:** aggettivi qualificativi a quattro uscite, due per il genere e due per il numero

Esempio: bell-**o**, bell-**a**, bell-**i**, bell-**e**

**II classe:** aggettivi qualificativi a due uscite, una per il genere e una per il numero

Esempio: fort-**e**, fort-**i**

**III classe:** aggettivi qualificativi a tre uscite, una per il genere, due per il numero

Esempio: sofist-**a**, sofist-**i**, sofist-**e**.



Gli aggettivi qualificativi invariabili non mutano, nel genere e nel numero, la loro desinenza. Esempi: viola, chic, dabbene, anteguerra.



## Funzioni e posizione dell'aggettivo

Le funzioni fondamentali dell'aggettivo, a seconda che esso sia parte integrante del gruppo del nome o del gruppo del verbo, sono:

- **attributiva**
- **predicativa**

Può inoltre avere:

- funzione **sostantivata**, in riferimento ad un nome
- funzione **avverbiale**, in riferimento ad un verbo.

La posizione dell'aggettivo può determinare mutamenti di funzione e, a volte, di significato.

Esempi:

Un'auto **veloce** percorre l'autostrada - veloce ha funzione **attributiva**

Un'auto percorre **veloce** l'autostrada - veloce ha funzione **avverbiale**

Oggi ci sentiamo **ricchi** - ricchi ha funzione **predicativa**

Oggi **i ricchi** sono pochi - ricchi ha funzione **sostantivata**.

## I gradi dell'aggettivo

I gradi dell'aggettivo

la torta che si ammira nella immagine è alta, ha delle decorazioni. Si può dire che

*"la torta di Angela è alta ed è decorata"*



ANGELA

L'aggettivo qualificativo può determinare una qualità del nome di riferimento che è messa in relazione, per intensità, con la qualità di un secondo nome, aggettivo e pronome.

## I gradi dell'aggettivo

La seconda immagine presenta, invece una torta completamente diversa, per altezza e per decorazione. Quindi si può fare un paragone tra le due torte:

*"La torta di Angela è più alta e più decorata di quella di Maria"*



A N G E L A



M A R I A

Le locuzioni o sintagmi aggettivali "più alta" e "più decorata" rappresentano il grado comparativo di maggioranza degli aggettivi di grado positivo "alta" e "decorata", comparativo che si affianca ad altri tipi di gradi.

## I gradi dell'aggettivo

### I gradi dell'aggettivo qualificativo



## Il grado comparativo

Il grado comparativo, di maggioranza, di uguaglianza o di minoranza, esprime un confronto tra due termini:

nel primo caso la qualità espressa è presente in misura maggiore nel primo termine di paragone

nel secondo caso la qualità espressa è presente in misura uguale nei due termini di paragone

nel terzo caso la qualità espressa è presente in misura minore nel primo termine di paragone.

Solitamente il secondo termine di paragone, nel comparativo di maggioranza e di minoranza è introdotto dalla preposizione **di**; nel comparativo di

uguaglianza, invece, l'aggettivo è introdotto da **così** o **tanto**, la maggior parte dei casi sottintesi, seguiti da **come** o **quanto** che precedono il secondo termine di paragone.

La torta di Angela è **più alta** di quella di Maria

Comparativo di...

Maggioranza

La torta di Angela è alta **come/quanto** quella di Maria

Uguaglianza

La torta di Angela è **meno alta** di quella di Maria

Minoranza

## Il grado superlativo

Il superlativo, relativo e assoluto, indica una qualità posseduta con massima intensità da una persona, animale o cosa.

Il superlativo relativo indica la qualità massima o minima posseduta in riferimento ad una categoria specifica. È formato da "più" o "meno", che precedono l'aggettivo di riferimento, con la presenza dell'articolo determinativo.

Il superlativo assoluto indica la qualità massima posseduta senza alcun termine o categoria di riferimento. È formato in vari modi:

prefisso **issimo**, concordato con il termine cui si riferisce

ripetizione dell'aggettivo

facendo precedere l'aggettivo al grado positivo da avverbi come **molto**, **assai**, **decisamente**

premettendo prefissi come **arci**, **stra**, **iper**

rafforzando l'aggettivo con altro simile.

Il **più alto** della classe

Superlativo relativo

**Altissimo**  
**Molto alto**  
**Alto alto**  
**Super-alto**  
**Alto spilungone**

Superlativo assoluto



Vi sono, poi, aggettivi che prevedono altre forme di superlativo.

## Le specie irregolari

Vi sono degli aggettivi qualificativi che prevedono, oltre alle forme regolari di comparativo e superlativo, anche forme completamente diverse, derivanti dalle corrispondenti forme latine.

Anche altri aggettivi qualificativi prevedono delle forme speciali di comparativo e superlativo, anche queste di origine latina.

Alla prima categoria appartengono gli aggettivi: **piccolo, grande, buono, cattivo**.



Alla seconda categoria appartengono gli aggettivi **alto, basso, interno, esterno**.



## AGGETTIVI E PRONOMI

Sia l'aggettivo sia il pronome sono legati al nome al quale si riferiscono o sostituiscono attraverso la dipendenza grammaticale della concordanza: cioè concordano sempre in genere e numero con il nome o il sintagma di riferimento. Nel grafico alcune tipologie.



## L'aggettivo

L'aggettivo è una parte variabile del discorso che si aggiunge ad un nome, indicante persona, animale o cosa, per:

arricchirne le caratteristiche

meglio determinarlo e specificarlo, nella qualità, l'appartenenza, la posizione rispetto all'emittente e al destinatario del messaggio, la quantità e il numero



L'aggettivo è legato al nome al quale si riferisce attraverso la dipendenza grammaticale della concordanza: cioè concorda sempre in genere e numero con il nome di cui è un'espansione.

### Aggettivi determinativi o indicativi

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| La <b>nostra</b> vita | Possessivi     |
| <b>Questa</b> vita    | Dimostrativi   |
| La <b>stessa</b> vita | Identificativi |
| <b>Qualunque</b> vita | Indefiniti     |
| <b>Sette</b> vite     | Numerali       |
| <b>Quale</b> vita?    | Interrogativi  |
| <b>Che</b> vita!      | Esclamativi    |

Esistono, però, delle forme di aggettivi invariabili, in relazione alla flessione.

## Il pronome

Il pronome è una parte variabile del discorso, che sostituisce un nome, un aggettivo, un verbo o una frase, per evitare ridondanza nella comunicazione, sia scritta che verbale.

Il pronome è legato al nome che sostituisce attraverso la dipendenza grammaticale della concordanza: cioè concorda sempre in genere e numero con il sintagma o la frase sostituite.

Si può, inoltre, classificare in varie categorie, in relazione al significato.

I pronomi possono essere:

1. personali (Esempio: "**Noi** viviamo")
2. possessivi (Esempio: "La mia vita diversa dalla **tua**")
3. dimostrativi (Esempio: "Questa via non è come **quella**")
4. identificativi (Esempio: "La mia vita è sempre la **stessa**")
5. relativi (Esempio: "Amo la vita **che** vivo")
6. interrogativi (Esempio: "**Quale** preferisci?")
7. esclamativi (Esempio: "**Quanti** potrebbero aiutarti!").

## Funzioni dell'aggettivo

Le fondamentali funzioni dell'aggettivo sono due:

1. funzione **attributiva**
2. funzione **predicativa**

a seconda che l'aggettivo sia parte integrante del gruppo del nome o del gruppo del verbo.

Può inoltre avere:

- funzione **sostantivata**, in riferimento ad un nome
- funzione **avverbiale**, in riferimento ad un verbo.

Un'auto **veloce**  
percorre l'autostrada

Attributiva

Un'auto percorre  
**veloce** l'autostrada

Avverbiale

Oggi ci sentiamo  
**ricchi**

Predicativa

Oggi i **ricchi**  
sono pochi

Sostantivata

## Funzioni del pronome

La fondamentale e primaria funzione del pronome è la **funzione sostitutiva** se il pronome sostituisce un elemento già presente nella frase.

Accanto a questa funzione se ne rilevano altre come:

1. la funzione **comunicativa** se il pronome sostituisce un elemento del discorso non presente nel messaggio, ma ricavabile dal contesto
2. la funzione **determinativa** se il pronome sostituisce un elemento sottinteso

Ho visto tua madre  
e **le** ho detto la mia  
motivazione

Sostitutiva

**Tu** studi poco e **tutti**  
lo sanno

Comunicativa

Tu studi poco e tutti  
**lo** sanno

Determinativa

## Aggettivi e pronomi

### Possessivi

Gli aggettivi e i pronomi possessivi si riferiscono alle tre persone singolari e plurali dei pronomi personali:

gli aggettivi possessivi accompagnano di solito un nome di cui specificano il possesso.

i pronomi, invece, sostituiscono un nome, un aggettivo, un verbo o un'intera frase.

| PERSONE   |                 |        |               |        |
|-----------|-----------------|--------|---------------|--------|
| Io        | Mio             | Mia    | Miei          | Mie    |
| Tu        | Tuo             | Tua    | Tuoi          | Tue    |
| Egli/essa | Suo             | Sua    | Suoi          | Sue    |
| Noi       | Nostro          | Nostra | Nostri        | Nostre |
| Voi       | Vostro          | Vostra | Vostri        | Vostre |
| Essi/esse | Loro            | Loro   | Loro          | Loro   |
|           | FORME SINGOLARI |        | FORME PLURALI |        |

### Aggettivo/pronome proprio: come usarlo?

Oltre alle forme tradizionali esistono due ulteriori aggettivi/pronomi possessivi:

**proprio**, variabile, usato al posto degli aggettivi e pronomi possessivi di terza persona singolare **suo/sua** e plurale **loro**

**altrui**, invariabile, riferibile solo a persona

L'aggettivo/pronome **proprio** può essere sostitutivo delle corrispondenti parti del discorso di terza persona a discrezione dello scrivente e **se il soggetto coincide con colui che possiede qualcosa**.

La sostituzione diviene obbligatoria in alcuni casi:

Con i verbi impersonali

Esempio: "Bisogna sempre mantenere la propria dignità"

Per evitare confusione su chi possiede qualcosa

Esempio: "Paola ha ricevuto Giulio nel proprio studio professionale".



### Le forme di cortesia

Ogni tipo di comunicazione, sia scritta che verbale, non può prescindere dal contesto e dal destinatario della comunicazione stessa:

se il destinatario è persona amica ci si rivolgerà a questa con aggettivo/pronome di seconda persona singolare o plurale

se il destinatario è qualcuno cui si è legati da rapporti professionali, si userà invece l'eventuale aggettivo/pronome di terza persona singolare, come forma di deferenza e di cortesia.

Nel linguaggio commerciale si usa sempre la forma di aggettivo/pronome possessivo di seconda persona plurale con l'iniziale in maiuscolo.



## I dimostrativi e gli identificativi


### Aggettivi e pronomi dimostrativi

Gli aggettivi e pronomi dimostrativi determinano la posizione nello spazio di ciò di cui si "dice", in riferimento al mittente e al destinatario del messaggio. Non tutte le forme di dimostrativi sono utilizzati nel discorso corrente:

la forma **Codesto/a/i/e** non si usa quasi più e viene solo mantenuta in un linguaggio burocratico

le forme del pronome **Costui – Costei – Costoro** hanno assunto oggi un senso dispregiativo.

| AGGETTIVI   | PRONOMI   |
|---|---|
| <b>Questo/a/i/e</b><br><i>per cosa o persona vicina al mittente</i>                     | <b>Costui - Costei - Costoro</b><br><i>referito a persona</i> |
| <b>Codesto/a/i/e</b><br><i>per cosa o persona vicina al destinatario</i>                | <b>Colui - Colei - Coloro</b><br><i>referito a persona</i>    |
| <b>Quello/a/i/gli/e</b><br><i>per cosa o persona lontana da mittente e destinatario</i> | <b>Ciò</b><br><i>Invariabile riferito a cosa</i>              |



### Aggettivi e pronomi identificativi

Gli aggettivi e pronomi **identificativi** rivelano l'identità o uguaglianza tra cose o persone. Sono solo due le forme corrispondenti.

Gli aggettivi identificativi possono essere usati con valore **rafforzativo** con il significato di "proprio", "persino".

Esempi:

"Non preoccuparti, verrò domani **stesso**".  
(stesso = proprio)

"La **medesima** categoria accetta il nuovo contratto". (medesima = persino)

Il pronome **stesso** assume invece un valore particolare, abbandonando il genere e il numero: indica cioè "la stessa cosa".

Esempio:

"Puoi dire qualunque cosa: per noi è **lo stesso**".

| AGGETTIVI                              | PRONOMI                                |
|--|--|
| <b>Stesso/i</b><br><b>Stessa/e</b>     | <b>Stesso/i</b><br><b>Stessa/e</b>     |
| <b>Medesimo/i</b><br><b>Medesima/e</b> | <b>Medesimo/i</b><br><b>Medesima/e</b> |



## Gli interrogativi ed esclamativi (aggettivi e pronomi)

### Aggettivi e pronomi interrogativi

Gli **aggettivi** e i **pronomi interrogativi** determinano una domanda, diretta o indiretta, volta ad ottenere informazioni sulla qualità, identità o quantità di persone o cose.

La forma **che**, in funzione di pronome, può riferirsi solo a cose ed equivale a **che cosa**.

Gli aggettivi e i pronomi interrogativi sono segnalati dal segno di interpunzione interrogativo.



### Aggettivi e pronomi esclamativi



Gli **aggettivi** e i **pronomi** esclamativi determinano qualità o quantità del nome di riferimento.

La forma **che**, in funzione di pronome, può riferirsi solo a cose ed equivale a **che cosa**.

Gli aggettivi e i pronomi interrogativi sono segnalati dal segno di interpunzione esclamativo.

## I numerali (aggettivi e pronomi)

### Aggettivi e pronomi numerali

Gli **aggettivi** e i **pronomi numerali** comprendono varie categorie:

1. numerali **cardinali**
2. numerali **ordinali**
3. numerali **moltiplicativi**

Queste tre categorie sono rappresentate da aggettivi o pronomi, a seconda che il numerale si riferisca ad un nome espresso o ad un nome che non si vuole ripetere per evitare appesantimento della frase e che comunque si evinca dal contesto.

Esempi:

"Sei senz'altro il **primo** della classe" (pronome numerale ordinale)

"È la **settima** volta che ti chiamo al telefono, ma senza risposta" (aggettivo numerale ordinale).

I **numerali** comprendono altre categorie morfologiche oltre all'aggettivo e al pronome: nomi, avverbi, locuzioni, che sono da riferirsi a categorie ulteriori di numerali.

### Aggettivi e pronomi numerali cardinali

Gli aggettivi e i pronomi **numerali cardinali**, invariabili, esprimono quantità determinata attraverso una numerazione i cui segni grafici, sostitutivi della numerazione romana, sono di derivazione araba.

L'unico numerale cardinale variabile è "**uno**" che prevede anche il femminile "**una**":

Esempio:

"**Un** quaderno" - "**Una** penna"

Tra i numerali cardinali si evidenziano tre tipologie di numeri: le decine, le centinaia e le migliaia.

I numerali cardinali hanno doppia grafia, possono cioè essere scritti sia in cifre che in lettere.

Esempio:

"La mia collezione di monete conta **200** (**duecento**) pezzi pregiati."



### Aggettivi e pronomi numerali ordinali

Gli aggettivi e i pronomi **numerali ordinali** indicano l'ordine in cui sono posti una persona, un animale, una cosa. Esempi:

"Primo", "Secondo", "Terzo"

"Undicesimo", "Dodicesimo"

"Centesimo"

Sono di derivazione latina tutti i numerali ordinali; dal decimo in poi si formano sostituendo la desinenza del numerale cardinale con il suffisso "**esimo**".

### Aggettivi e pronomi numerali moltiplicativi

Gli aggettivi e i pronomi **numerali moltiplicativi** determinano quante volte una quantità è superiore rispetto ad un'altra.

Esempi:

"**Doppio**" - "**Triplo**"

"**Duplica**" - "**Tripla**"

Le forme **quadruplo** e **quintuplo** sono ormai in disuso nel linguaggio quotidiano; permangono invece in quello tecnico.

Vengono sostituite, nell'uso comune, dalle espressioni "**quattro volte**", "**cinque volte**".



## Tra latino e italiano

La **numerazione romana**, lungi dall'essere stata abbandonata nel tempo, si ritrova nelle circostanze più disparate, come nelle notazioni bibliografiche, in molti copyright, nelle iscrizioni di monumenti ecc.

I caratteri ripetuti e combinati tra loro, secondo un criterio additivo e sottrattivo, sono sette:

|          |        |
|----------|--------|
| <b>I</b> | = 1    |
| <b>V</b> | = 5    |
| <b>X</b> | = 10   |
| <b>L</b> | = 50   |
| <b>C</b> | = 100  |
| <b>D</b> | = 500  |
| <b>M</b> | = 1000 |

|   |      |                              |
|---|------|------------------------------|
| I | 1    | VI = 6 (V+I)<br>IV = 4 (V-I) |
| V | 5    |                              |
| X | 10   |                              |
| L | 50   |                              |
| C | 100  |                              |
| D | 500  |                              |
| M | 1000 |                              |

Questi i numeri di base; su questi vengono combinati tutti gli altri:

Esempi:

**Criterio additivo** VI = 6 (V+I)

**Criterio sottrattivo** IV = 4 (V - I)

Bisogna però seguire alcune regole di base:

1. i caratteri I, X, C, M possono essere ripetuti solo per tre volte;
2. alla quarta si passa al criterio sottrattivo
3. i caratteri V, L non si possono ripetere.

## Gli indefiniti (aggettivi e pronomi)

### Gli indefiniti: la funzione

Gli indefiniti possono svolgere varie funzioni:

**attributiva**, riferita solo agli aggettivi di questa categoria

**sostitutiva**, riferita solo ai pronomi di questa categoria

**avverbiale**, relativa alle forme **tanto**, **poco**, **molto**, **altrettanto**, **parecchio**, **troppo**, **tutto**.

Questi indefiniti divengono avverbi solo quando: dipendono da un verbo

Esempio: "Hai studiato **poco**"

si accompagnano ad un aggettivo o pronome

Esempio: "Sei stato **molto** bravo quest'anno scolastico".



## Gli indefiniti: la flessione

Gli **aggettivi** e i **pronomi indefiniti** prevedono forme **variabili** e **invariabili**, come evidenziato nell'immagine, dove sono inserite solo alcune forme. Le forme senza alcuna ulteriore desinenza sono invariabili.

### Casi particolari

La forma **chi** può essere:

aggettivo                      o                      pronome  
interrogativo/esclamativo  
pronome relativo misto.

Solo in una correlazione assume la funzione di pronome indefinito.

Esempio: "**Chi** parlava, **chi** scherzava".

Quando **uno** è usato in una correlazione, prevede l'articolo determinativo.

Esempio: "**Gli uni** impastavano, **gli altri** guardavano divertiti".

Le forme indefinite ammettono anche i comparativi e i superlativi di **molto, poco, tanto**

Esempio: "**Moltissimi** studenti hanno studiato solo per un periodo breve".

Solo se posti dopo il verbo gli indefiniti **nulla, niente, nessuno** prevedono la negazione **non**.

Esempi:

"Penso che **non** vi vedrà **nessuno**"

"**Nessuno** ti ascolterà se parli piano".

## I pronomi personali

Tra le varie categorie di pronomi si inserisce quella dei **pronomi personali** che si riferiscono a coloro che sono coinvolti in una comunicazione.

Il pronome personale **io** è riferito alla persona che parla;

**tu** alla persona che ascolta;

**egli, lui, esso, ella, lei, essa** a persone, animali o cose di cui si parla.

### Soggetto o complemento?

I **pronomi personali** si presentano spesso con forme diverse nella funzione di soggetto e/o di complemento, a differenza di altre tipologie di pronomi (che utilizzano la stessa forma se usati come soggetto e complemento).

Nella frase: "**Io** parlo con **te**"

| AGGETTIVI E PRONOMI | SOLO AGGETTIVI | SOLO PRONOMI |
|---------------------|----------------|--------------|
| Alcuno/a/i/e        | Ogni           | Uno/a/i/e    |
| Altrettanto/a/i/e   | Qualche        | Ognuno/a     |
| Altro/a/i/e         | Qualsiasi      | Qualcuno/a   |
| Certo/a/i/e         |                | Chi          |
| Molto/a/i/e         |                | Qualcosa     |
| Poco/a/i/e          |                | Nulla        |
| Troppo/a/i/e        |                | Niente       |
| Tutto/a/i/e         |                |              |
| Ciascuno/a          |                |              |
| Nessuno/a           |                |              |
| Quale/i             |                |              |
| Tale/i              |                |              |



per esprimere la seconda persona singolare **tu**, in funzione di complemento, si usa la forma forte o tonica **te**, preceduta da preposizione.

Nella frase:

"Io parlo con lui" (lei, esso, essa, loro, essi, esse)

sono utilizzate le forme toniche **lui, lei, esso, essa, loro, essi, esse**, che assolvono anche la funzione di soggetto.

Nella frase:

"Gli ho comunicato ieri il mio arrivo"

viene usata la forma proclitica debole o atona **gli**.

Nella frase:

"Comunicagli il mio arrivo, per favore!"

viene usata, invece la forma enclitica debole o atona **gli**.

### SINGOLARE

| persona | forma tonica   | forma atona |
|---------|--|-------------|
| 1       | ME   | MI          |
| 2       | TE   | TI          |
| 3       | ESSO/LUI <span style="color: blue;">m</span><br>ESSA/LEI <span style="color: pink;">f</span> | LO/GLI/NE   |

### PLURALE

| persona | forma tonica   | forma atona    |
|---------|--|----------------|
| 1       | NOI  | CI             |
| 2       | VOI  | VI             |
| 3       | ESSI/LORO <span style="color: blue;">m</span><br>ESSE/LORO <span style="color: pink;">f</span> | LI/NE<br>LI/NE |

### La forma allocutiva

Nella comunicazione (più scritta che orale) tra due interlocutori, l'uso dei pronomi personali segue regole particolari, a seconda dei **rapporti** esistenti **tra chi parla e/o scrive e il suo interlocutore**:

1. se si parla o scrive a persona cui si è legati da rapporti di confidenza, si utilizza il **registro informale** che prevede le forme tradizionali del pronome personale: il **tu** per il singolare ed il **voi** per il plurale.

Esempio:

"Caro Giovanni, vorrei che fossi **tu** il mio testimone di nozze".

2. se si parla o scrive a persone cui non si è legati da rapporti di confidenza, o a ditte, uffici e simili, per finalità di carattere giuridico-economico-commerciale, si utilizza il **registro formale** che prevede il **lei**, nel genere per il singolare e **loro** per il plurale. Esempio:

"Egregio Direttore, dopo la nota da **Lei** inviatami...."

Si noti che i pronomi allocutivi spesso prevedono la lettera iniziale maiuscola.

### I pronomi riflessivi

I pronomi personali **riflessivi** sono una categoria particolare di pronomi utilizzati per segnalare che l'azione del verbo ricade sul soggetto che la compie.

Esempi:

"Giulia **si** pettina" (Giulia pettina **se stessa**)

"Io **mi** pettino"

"Tu **ti** pettini"

"Noi **ci** pettiniamo"

"Voi **vi** pettinate"  
 "Essi **si** pettinano".

Oltre alle forme riflessive deboli **mi, ti,ci, si, vi** si hanno anche le forme riflessive forti **me, te, sé, noi, voi, sé**.

Si noti come la terza persona, sia singolare che plurale presenti forme diverse da quelle dei pronomi personali complemento.

Queste forme **sé, si**, non hanno flessione e quindi sono invariabili.

Attenzione a considerare pronomi riflessivi le particelle pronominali che sono parte integrante di un verbo pronominale, come **pentirsi, stupirsi, annoiarsi, vergognarsi**, ecc.

### Le diverse anime del riflessivo

Non sempre quelli che a prima vista appaiono pronomi personali riflessivi in effetti lo sono.

Il pronome riflessivo, infatti, può essere utilizzato con le seguenti diverse funzioni:

3. Propria

se la forma atona delle particelle **mi, ti, ci, si, vi** o la forma forte **me, te, lui, lei, esso, essa, noi, voi, loro, essi, esse** hanno funzione di complemento oggetto

4. Apparente

se la forma atona delle particelle **mi, ti, ci, si, vi** ha funzione di complemento di termine

5. Reciproca

in presenza di due soggetti che contemporaneamente compiono e subiscono l'azione espressa dal verbo

6. Pronominale

se la particella pronominale è parte integrante di un verbo intransitivo, detto appunto verbo pronominale.

### Per non sbagliare

Bisogna fare attenzione nell'uso dei pronomi personali: spesso si incorre in errori, sia nella lingua parlata che in quella scritta. I più comuni sono:

le ripetizioni:

nella frase "A me mi piace l'estate",

le forme **a me** e **mi** sono una ripetizione, perché **mi** vuol dire **a me**. Si dovrà quindi scrivere o dire: "**A me** piace l'estate", oppure "**Mi** piace l'estate";

scambiare il femminile con il maschile:

nella frase "Ho detto a Giulia che gli avrei portato i libri domenica",

la forma maschile **gli** deve essere sostituita con la forma femminile **le**, perché si riferisce a Giulia, di sesso femminile;

scambiare le persone:

nella frase "Non ci credete a quella",

la particella pronominale **ci** significa **a noi**, quindi, o deve essere eliminata ("Non credete a quella") oppure la frase deve essere modificata con la seguente "Non le credete".



**A me mi** piace  
l'estate

**A me** piace...

**Mi** piace...

## I pronomi relativi

### Il pronome relativo

Qual è la funzione di un pronome relativo? Osserva le seguenti frasi:

"Ho incontrato Carlo" - "Non vedo **Carlo** da quasi due anni"

"Ho incontrato Carlo **che** non vedo da quasi due anni".

Le due frasi semplici e indipendenti (*Ho incontrato **Carlo** - Non vedo **Carlo** da quasi due anni*) sono messe in relazione, in un unico periodo, dal pronome relativo **che**.

Il nome Carlo è l'**antecedente**, cioè la parola cui si riferisce il pronome.

Il pronome **relativo**

**come tutti gli altri pronomi**, ha la funzione **stilistica** di sostituire un nome, permettendo di evitare una ripetizione (il nome Carlo)

a) **a differenza degli altri pronomi**, ha una funzione **sintattica**: unisce due frasi o proposizioni, dando luogo a un unico periodo.

Sono pronomi relativi anche **cui, il quale, la quale, i quali, le quali**. La stessa funzione è svolta da: l'avverbio **dove** (più i letterari **ove, donde e onde**)

pronomi misti **chi, chiunque, quanto, quanti e quante**.

### Il pronome relativo CHE

Il pronome relativo **che**:

1. è **invariabile** per genere e per numero. Ciò significa che è uguale per il maschile, il femminile, il singolare e il plurale.

Esempio: "Ti restituisco il libro o i libri/la penna/le penne **che** mi hai prestato"

2. può **indicare persone, animali o cose**, oppure - se preceduto da un articolo - un'intera frase.

Esempi:

"Giulio è l'**amico che** studia con me"

"**I cani che** ho avuto sono tanti"

"Anna ha trovato il **CD che** cercavi"

"**Oggi non c'è il prof. di matematica, il che** non mi dispiace".

3. può avere funzione di soggetto o complemento oggetto.

Esempi:

"Il regista **che** ha girato il film è Spielberg" (**che** soggetto)

"Spielberg è il regista **che** preferisco" (**che** complemento oggetto).

**Evitare** l'uso del pronome relativo in funzione di complemento indiretto. Esempio:

"Firenze è la città **che** sono andato in gita" (la forma corretta è: **in cui, nella quale o dove**).



## Le tante funzioni di CHE

La parola **che** ha varie funzioni nella nostra lingua: oltre ad essere un **pronome**, può anche essere un **aggettivo** o una **congiunzione**.

Esempi:

**che** (pronome relativo):

"Ho letto il libro **che** mi hai consigliato"

**che** (pronome o aggettivo interrogativo):

"**Che** fai? **Che** ora è?"

Nel periodo, come **congiunzione**, può introdurre una proposizione oggettiva, soggettiva, consecutiva, causale, comparativa, interrogativa indiretta.

Esempi:

- "So **che** Anna è uscita"

- "Si dice **che** farà molto caldo"

- "Ho tanta fame **che** non ci vedo"

- "Sbrigati **che** è tardi!"

- "Sono più stanca **che** affamata"

- "Non so **che** pensare"



## Il pronome cui

Il pronome relativo **cui**:

è **invariabile** per genere e per numero. Ciò significa che è uguale per il maschile, il femminile, il singolare e il plurale

può essere usato **solo** come complemento indiretto, generalmente preceduto da preposizione.

Esempi:

"Il film **di cui** abbiamo parlato"

"Il motivo **per cui** vado via"

"La gente **tra cui** passo la vita"

"La penna **con cui** scrivo".



Il pronome relativo **cui** può non essere preceduto dalla preposizione se ha la funzione di:

complemento di **termine**: la persona **cui** (**alla quale**) mi sono rivolto

complemento di **specificazione**, posto tra l'articolo determinativo e il nome.

Esempi:

"Il contratto **il cui** termine (il termine **del quale**) è scaduto"

"La persona **le cui** vicende (le vicende **della quale**) ti ho raccontato".

## Le forme composte

Le forme composte del pronome relativo (**il/la quale, i/le quali**) sono le più esplicite. Esse concordano con il nome cui si riferiscono.

Esempi:

"Conosci il film **del quale** sto parlando?"

"Ha chiamato Luisa, **la quale** passerà più tardi"

Qualche volta, sono preferibili alle forme semplici. Osserva la seguente frase:

"Ho visto la madre del dentista, **che** vive nel mio quartiere".

A chi si riferisce il pronome **che**? Alla madre o al dentista?

L'uso della forma composta del pronome relativo rende tutto più chiaro:

"Ho visto la madre del dentista, **la quale** vive nel mio quartiere".



Luca ha un fratello, per imitare **il quale** fa di tutto

Le forma **il quale, la quale, i quali, le quali** possono avere la funzione di:

- **soggetto**: es. "Mi ha chiamato un tale, **il quale** dice di averti visto"
- **complemento indiretto**: es. "Ecco le persone con **le quali** ho viaggiato"
- **complemento oggetto**: es. "Luca ha un fratello, per imitare **il quale** fa di tutto"

## Avverbi con valore relativo

Quando mette in relazione due frasi, congiungendole in un unico periodo, l'avverbio **dove**, e la sua forma letteraria **ove**, acquistano un **valore relativo**.

Esempi:

"Ricordo la scuola **dove (in cui, nella quale)** ho studiato"

"Ulisse raggiunse le navi **ove (in cui, nelle quali)** lo attendevano i compagni".

Nell'uso letterario troviamo anche **donde e onde**.

Esempi:

"Per lo spiraglio **donde (da cui, dal quale)** era entrato se n'uscì fuori e tornossi a casa"

"Per quello usciolo **onde (da cui, dal quale)** era entrato, il mise fuori (Boccaccio)".

## Pronomi misti

Hanno funzione di relativi i **pronomi misti o doppi**:

### 1. Chi (si riferisce solo a persone)

Esempi:

"A **chi male fa male va**" (colui che = pronome dimostrativo + pronome relativo)

"C'è **chi lavora per piacere**" (qualcuno che = pronome indefinito + pronome relativo)

### 2. Chiunque - Esempio:

"A questo convegno può intervenire **chiunque lo desidera**" (qualunque persona che = pronome indefinito + pronome relativo)

### 3. Quanto (si riferisce solo a cose)

Esempio:

"Cercherò di fare **quanto** dici" (ciò che = pronome dimostrativo + pronome relativo)

**4. Quanti, quante** (si riferisce anche alle persone) - Esempio:

"Trova **quanti** sono interessati al corso" (tutti quelli che = pronome dimostrativo + pronome relativo)



## IL VERBO

### Il verbo: coniugazioni e flessione



Il verbo è la colonna della frase.

Rispetto al soggetto, il verbo dà importanti informazioni, indicando l'*azione* (compiuta, subita o riflessa) o lo *stato* del soggetto

Il verbo dunque "*predica*" qualcosa del soggetto e svolge la funzione sintattica di predicato.

Spesso i pronomi atoni si collocano in posizione enclitica rispetto al verbo, sono cioè attaccati in fondo ad esso, come in veder**lo**: = verbo vedere + pronome **lo**.

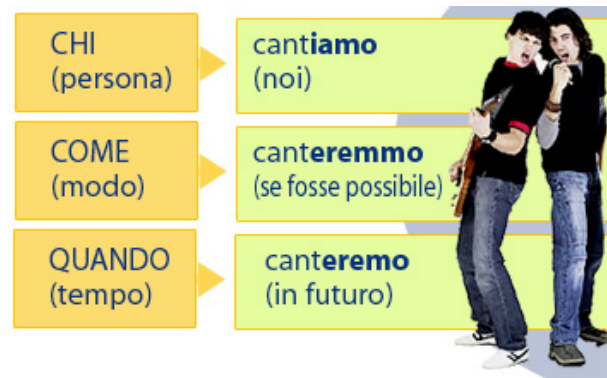
### Radice e desinenza

Il **verbo** ha una parte invariabile ed una variabile. Esempio:

**cant**-a  
**cant**-er-ò  
**cant**-ava

**cant**- è la parte invariabile.

La parte invariabile è detta radice (o morfema lessicale) e contiene il significato di base del verbo. La parte variabile è detta desinenza (o morfema grammaticale) e informa sull'azione del soggetto.



La **desinenza** indica:

1. la **persona** (cioè l'essere o la cosa che compie o subisce l'azione)
2. il **numero** (singolare o plurale)
3. il **modo**
4. il **tempo** del verbo

### Le tre coniugazioni verbali

Quasi tutti i verbi italiani vengono classificati in tre gruppi o **coniugazioni**, a seconda della **vocale tematica**: -a-, -e-, -i-, che determina la **desinenza** dell'infinito

La III coniugazione segue due modelli:

1. primo modello: è **privo dell'elemento -isc** tra la radice e la desinenza:

"dorm**ire**, io dorm-**o**"

2. secondo modello: tra la radice e la desinenza **presenta** in alcune voci **l'elemento -isc**:

"cap**ire**, cap-**isc-o**", "fin-**ire**, fin-**isc-o**".

Se si basa sul modello di coniugazione a cui appartiene, il verbo si chiama **regolare**.

Se si discosta da esso, cambiando la radice o la desinenza, si dice **irregolare**.

La maggior parte dei verbi irregolari appartiene alla II coniugazione e molto spesso le voci irregolari sono quelle del passato remoto.

I verbi che finiscono in **-iare**, **-gnare**, **-gnere** seguono determinate norme ortografiche.

I verbi essere e avere hanno una propria coniugazione. Essi sono fondamentali per tutti gli altri verbi, poiché permettono loro di formare i tempi composti. In questo caso si chiamano verbi ausiliari.

| DESINENZA |                  |               |
|-----------|------------------|---------------|
| a - re    | I Coniugazione   | parl - a - re |
| e - re    | II Coniugazione  | ved - e - re  |
| i - re    | III Coniugazione | sent - i - re |



## La coniugazione del verbo essere e avere

Il verbo **essere** e il verbo **avere** possono essere usati da soli, con un significato proprio, o come ausiliari di altri verbi per formare le voci composte.

- a) **Essere** è l'ausiliare dei verbi passivi, riflessivi e di molti intransitivi.
- b) **Avere** è l'ausiliare dei verbi transitivi attivi e di tanti intransitivi.

Non ci sono regole sull'uso degli ausiliari **essere o avere**.

Nel dubbio è bene consultare il dizionario.

Nei tempi composti, il participio passato:

concorda con il soggetto, quando è unito al verbo **essere**:

Esempio: "Sono appena arrivate le mie sorelle"

non concorda con il complemento oggetto, quando è unito al verbo **avere**:

Esempio: "Dario mi ha regalato dei fiori"

concorda se il complemento oggetto è un pronome e lo precede nella frase:

Esempio: "Non li ho ancora visti".



## La coniugazione passiva

La coniugazione passiva si forma con le voci del verbo **essere** seguite dal participio passato di un verbo transitivo. Tale participio concorda nel genere e nel numero con la persona del verbo (*amat-**o***, *amat-**a***, *amat-**i***, *amat-**e***). Non confondere la forma passiva dei verbi transitivi con le forme composte attive dei verbi intransitivi:

*era amato* = imperfetto di amare, v. **transitivo passivo**

*era nato* = trapass. pross. di nascere, v. **intransitivo attivo**.

## Il verbo: i modi

### I modi

Il verbo indica, attraverso il modo, l'atteggiamento con il quale chi parla presenta l'azione o la situazione: certezza, possibilità, desiderio, comando ecc. Ogni modo verbale ha dunque una particolare funzione. Osserva questi esempi:

| Modo         | Frase   |
|--------------|---|
| Indicativo   | Oggi vado a scuola                                |
| Congiuntivo  | Spero che la prof non mi interroghi in matematica |
| Condizionale | Vorrei tanto dormire ancora, se potessi!          |
| Imperativo   | È tardi: su, alzati, vai a scuola!                |
| Gerundio     | Studiando, ti farai strada nella vita             |
| Participio   | Finiti i compiti, posso uscire finalmente!        |
| Infinito     | Non vedo l'ora di andare in vacanza!              |

I modi sono sette, quattro si definiscono finiti e tre indefiniti. Ognuno di essi ha diversi tempi.

### I modi finiti e indefiniti

Un modo si dice **finito** quando ha forme diverse per determinare la persona e il numero del verbo:

- mang-**erò** (I persona singolare: io)
- and-**assimo** (I persona plurale: noi)
- verr-**este** (II persona plurale: voi).

I modi finiti sono:

**indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo.**

Con i modi finiti, la forma della proposizione è esplicita.

Un modo si dice **indefinito** quando non fornisce informazioni sulla persona del verbo e pertanto possiamo dedurla solo dal contesto:

Nella frase:

"Gli ho detto di venire"

il pronome **gli** (a lui) permette di individuare il soggetto di **venire**.

I modi indefiniti sono: **gerundio, participio e infinito**:

- "Mio nonno passa il tempo **ascoltando** la radio" (gerundio)
- "**Arrivato** al mare, ho ritrovato il mio caro windsurf!"(participio)
- "Siete pregati di **spegnere** i telefoni cellulari in fase di decollo!" (infinito)

Con i modi indefiniti, la forma della proposizione è implicita.



## Il modo indicativo

L'indicativo è il modo della realtà, della certezza e dell'obiettività. Esso ha otto tempi

quattro **semplici**

|                 |   |
|-----------------|---|
| Presente        | Oggi mi <b>sen</b> to meglio                  |
| Imperfetto      | Non ci <b>and</b> avo da sei mesi...          |
| Passato remoto  | Ricordo quando mi <b>frattur</b> ai la gamba  |
| Futuro semplice | Ora <b>andr</b> ò ad allenarmi tutti i giorni |

quattro **composti**

|                     |   |
|---------------------|---|
| Passato prossimo    | Ieri <b>sono stato</b> in palestra                                |
| Trapassato prossimo | Da quando <b>avevo avuto</b> l'infortunio                         |
| Trapassato remoto   | In un attimo tutto <b>fu finito</b> : corse, sport, divertimenti! |
| Futuro anteriore    | Finché non <b>avrò ritrovato</b> tutta la mia forma fisica        |

## Il modo congiuntivo

Il congiuntivo è il modo del dubbio, dell'incertezza, della possibilità, del desiderio, ecc.

Così come l'indicativo è il modo dell'oggettività, il congiuntivo riflette una prospettiva **sogettiva**.

I tempi del congiuntivo sono quattro: due semplici e due composti

*I pensieri di un ragazzo in divisa da calciatore ...*

|            |   |
|------------|---|
| Presente   | Spero che <b>sia</b> il momento giusto.                   |
| Imperfetto | Magari <b>potessi</b> far parte della squadra!            |
| Passato    | Credo che il mister mi <b>abbia visto</b> in campo.       |
| Trapassato | Se <b>fossi scelto</b> , sarei il più felice della terra! |

Nelle frasi dipendenti esplicite il congiuntivo è molto usato, soprattutto dopo verbi che esprimono **stati d'animo, giudizio, desiderio, dubbio, opinione personale** (*temo, credo, penso, spero...*) ecc.

Esempi: "Temo che **sia uscito**" - "Spero che **torni**".

Nel periodo ipotetico, il congiuntivo si usa per esprimere la condizione:

Esempio: "Se **potessi**, verrei da te".

Le congiunzioni che richiedono il congiuntivo sono le **finali** (*affinché...*), le **concessive** (*benché, nonostante che... ma non anche se*), le **condizionali** (*qualora, purché...*), le **eccezzuative** (*a meno che...*) ecc.

## Il modo condizionale

Il **condizionale** è il modo che esprime dubbio, possibilità, condizionata, desiderio, opinione personale, richiesta cortese, un'idea di futuro nel passato.

I tempi del condizionale sono due: uno **semplice** (presente), uno **composto** (passato).

Esempi:

"Come **potrei** vivere senza i miei amici?" (**presente**)

"Mi disse che **avrebbe partecipato** ai campionati." (**passato**)

Nel periodo ipotetico si usa per esprimere un evento possibile ad una condizione.

Esempi:

"Se potessi, verrei da te"

"Se fossi arrivato in tempo, sarebbe stato tutto più semplice".

## Il modo imperativo

L'**imperativo** è il modo del **comando**, dell'**invito**, della **preghiera**, del **divieto**.

Esempi:

"Bobby, **va'** a cuccia!"

"Dai, **vieni** alla mia festa!"

"Ti prego, **prestami** il tuo skateboard!"

"**Non parlate** al conducente".

L'imperativo ha un solo tempo, il **presente**, con le sole voci della II persona singolare e plurale.

Per le voci delle altre persone (esclusa la prima, che non esiste) si usano quelle del congiuntivo presente (con la funzione di "congiuntivo esortativo"):

Esempio: "Si accomodino, prego!"



L'imperativo negativo, alla II persona singolare, ha la forma dell'infinito: **Non andare!**

## Gerundio, participio, infinito

Il gerundio indica un'azione o una condizione che sta in un rapporto di modo, causa, tempo con quanto è espresso dalla proposizione principale.

Esempi:

"L'ho capito **osservando** la sua espressione"

"Sono passato nel parco **andando** da mia nonna".

Con **andare** e **stare**, esprime un'azione nella sua durata.

Il participio può essere usato in funzione di nome, aggettivo o verbo.

Esempi:

"Gli **abitanti** della Terra"

"**Arrivata** la sera, mi riposai".





Esso forma proposizioni dipendenti implicite con valore:

- temporale:** "*Finito* tutto, si riposarono"
- causale:** "*Mortificato*, mi ritirai"
- concessivo:** "Benché *deluso*, non lo diede a vedere"
- relativo:** "Il denaro *raccolto* è destinato all'ospedale".

L'**infinito** può essere usato come sostantivo o verbo.

Esempi:

- "*Amo sciare*"
- "*Ti chiedo di tornare*".

Può esprimere:

- **ordine** o **divieto:** "*Vietato fumare*"
- **dubbio** o **contrarietà:** "*Che altro dire?*"
- **desiderio, esclamazione:** "*Oh! Poter tornare indietro!*"

L'infinito forma proposizioni dipendenti implicite con valore

- **causale:** "*Per chieder troppo, non ebbe niente*"
- **finale:** "*Resto per farti compagnia*"
- **interrogativo:** "*Mi chiedo da dove cominciare*"

I pronomi atoni **mi, ti, si, gli, lo**, con questi modi verbali, vanno in posizione enclitica.

Es.: "*Parlandogli*, lo convinse", "*Raggiuntolo*, lo abbracciò", "*Mi* piaceva *guardarla*".

## Il verbo: i tempi

### Tempo fisico e tempo grammaticale

Tutti abbiamo la percezione del tempo che passa: un bambino che cresce, un fiore che appassisce.

Il **tempo fisico** può essere misurato oggettivamente da uno strumento, l'orologio.

Il **tempo grammaticale**, invece, non è misurabile oggettivamente.

Chi parla o scrive stabilisce un **tempo di riferimento**, nel presente, nel passato o nel futuro, in rapporto al quale si collocano gli eventi o le situazioni di cui si parla:

nello stesso tempo: **contemporaneità**

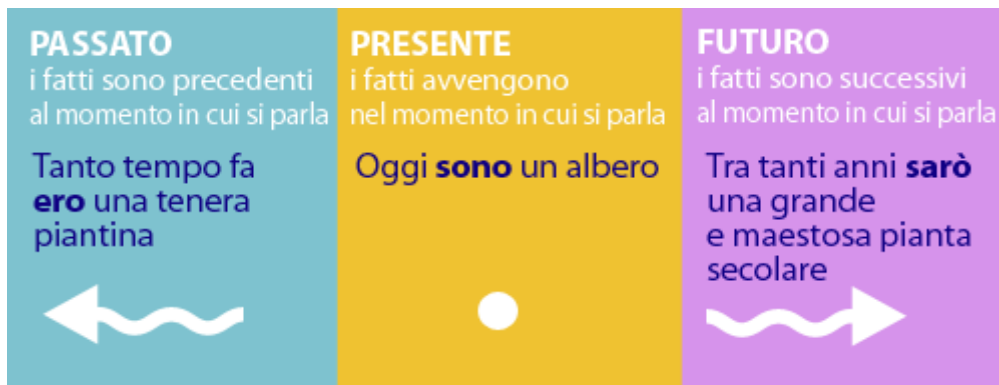
prima: **anteriorità**

dopo: **posteriorità**.

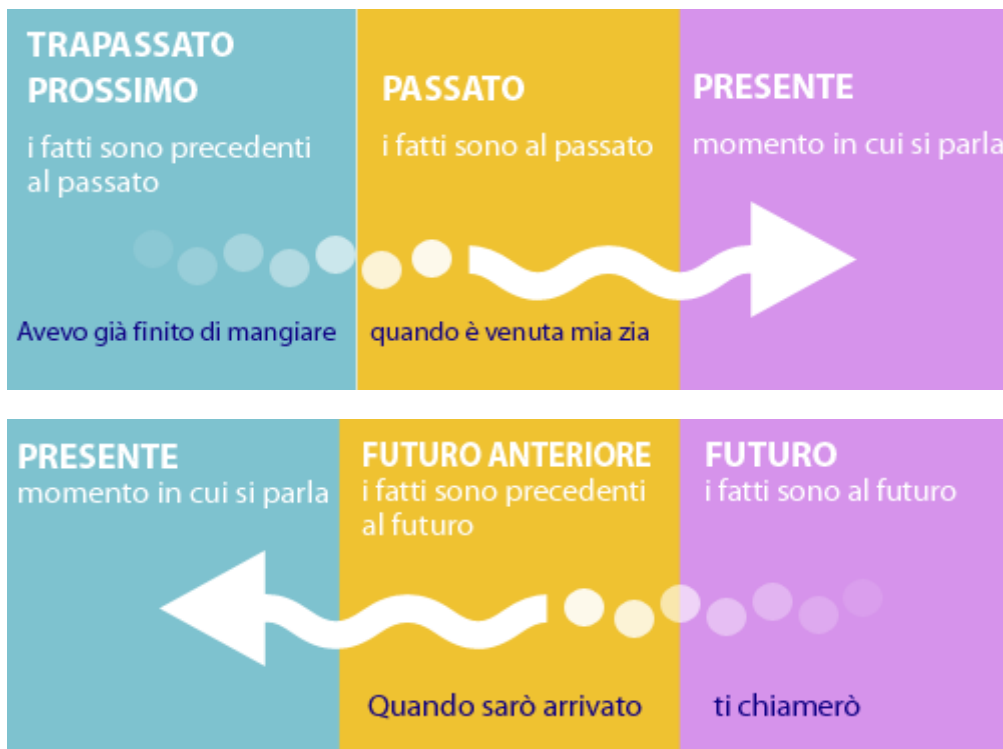


### Tempi assoluti e tempi relativi

Il verbo segnala il variare del tempo attraverso la variazione delle sue forme o delle desinenze. I tempi fondamentali o assoluti sono tre:



Esistono poi altri tempi (come trapassato prossimo, futuro anteriore ecc.), che si definiscono relativi, perché indicano fatti **passati** o **futuri**, non rispetto al momento in cui si parla, il presente, ma rispetto ad **un momento passato o futuro**:



## Tempi semplici e tempi composti

Ogni modo verbale ha tempi semplici e tempi composti.

Il tempo è detto **semplice** se si compone della **sola radice** del verbo stesso + la **desinenza**:

cantai, canterò, cantavo, canto ecc.

Se è formato da una voce dell'**ausiliare essere** o **avere** + il **participio passato** del verbo, si dice tempo **composto**:

**ho** cantato, **avreste** cantato, **avendo** cantato

## I tempi dell'indicativo

Nell'indicativo i seguenti tempi, se usati da soli, bastano a collocare temporalmente un evento:



Gli altri tempi, invece, hanno solo un valore relativo al tempo di un altro verbo della frase:



Il futuro e il futuro anteriore, però, talvolta esprimono non proprio un tempo, ma un'ipotesi, un'approssimazione, un **dubbio**: *Sarà veramente lui? Avrà sentito?*

### Le funzioni del presente indicativo

Il presente dell'indicativo indica:

- un **evento contemporaneo** al momento in cui si parla o si scrive.  
Es.: *Ascolto la radio*
- un **evento certo** nel **futuro**:  
Es.: *Domani piove, sono sicuro*
- un fatto **abituale, ripetuto, regolare**:  
Es.: *La campanella suona alle otto*
- una **capacità del** soggetto:  
Es.: *Federico parla l'inglese*
- un evento atemporale:  
Es.: *La fotosintesi è un processo biochimico che si avvale della luce solare come fonte di energia*
- una **massima, un proverbio**:  
Es.: *L'abito non fa il monaco*



Il presente indicativo è anche usato come **presente storico** per raccontare eventi passati, attualizzandoli.

Es.:

*Il 20 settembre 1870, aperta una breccia presso Porta Pia, i bersaglieri completano l'unificazione dell'Italia.*

### Le funzioni dell'imperfetto indicativo

L'**imperfetto** descrive l'azione nella sua durata.

Es.: Ivo **camminava** piano

Nella narrazione al passato, l'imperfetto si usa per:

- descrivere personaggi, situazioni, luoghi (**imperfetto descrittivo**):  
Es.: "Nessuno lo trattava con disprezzo, perché la sua povertà veniva dalla sfortuna"
- per la cronaca, specialmente quella sportiva (**imperfetto narrativo**):  
Es.: "Rossi incrociava di destro, ma il portiere salvava lo 0-0"
- per descrivere eventi abituali (**imperfetto di consuetudine**):  
Es.: "Andavamo sempre in quell'albergo"
- per indicare distacco dalla realtà, nel racconto dei sogni o nelle fantasie infantili (**imperfetto irreal**):  
Es.: "Io ero il re e tu eri la regina"

### Il passato prossimo e il passato remoto

Il passato prossimo e il passato remoto, tempi dell'indicativo, si usano per indicare delle azioni ormai concluse in un tempo precedente a quello in cui si parla o si scrive.

Il **passato prossimo** indica fatti percepiti ancora in rapporto con il presente:

Es.: "Mario **è stato** a Londra, dove **sono andato** lo scorso luglio"

Il **passato remoto** indica fatti remoti, cioè lontani:

Es.: "**Nacque** nel lontano 1910".

Il suo uso, però, è legato all'area geografica:

- in alcune regioni del Sud è usato anche per eventi recenti:  
Es.: "**Andasti** da Maria ieri?"
- nel resto d'Italia, invece, tende ad essere sostituito dal passato prossimo:  
"**È nato** nel lontano 1910"

Molte forme irregolari dei verbi riguardano soprattutto il passato remoto:

conoscere > conobbi  
togliere > tolsi.

## Il futuro semplice ed il futuro anteriore

### Il futuro semplice

- indica un fatto che si deve ancora realizzare  
Es.: "Domani **andrò** allo stadio"
- assume la funzione dell'imperativo  
Es.: "Tu **farai** come ti dico!"
- esprime un dubbio:  
Es.: "**Sarà** Lucia quella ragazza?"

### Il futuro anteriore

- indica un evento futuro, che avverrà prima di un altro, anch'esso futuro  
Es.: "Quando **saremo arrivati**, ti riposerai"
- esprime un dubbio, un'incertezza:  
Es.: "Quando è arrivato, **saranno state** le otto"  
"Chi **avrà dipinto** questo quadro?"



## I tempi del congiuntivo

Il congiuntivo ha:

- due tempi semplici:  
**presente** e **imperfetto**
- due composti:  
**passato** e **trapassato**.

Il presente esprime dubbio, volontà, concessione, invito.

Es.: "E **sia**!"

Nelle dipendenti, indica un evento contemporaneo a quello, presente o futuro, della reggente:

Es.: "Penso che Anna **sia** in casa".



L'imperfetto esprime augurio o speranza che si sente come non realizzabile:

Es.: "Magari **fosse** vero!"

Nelle dipendenti, indica un evento contemporaneo ad un altro nel passato:

Es.: "Credevo che **avessi** sete"

Il passato indica un evento anteriore ad un altro nel presente:

Es.: "Credo che **sia stato** lui"

Il trapassato indica un evento anteriore ad un altro nel passato:

Es.: "Si diceva che **avesse vinto**."

## I tempi del condizionale

I tempi del **condizionale** sono due:

- uno **semplice**, il presente;
- uno **composto**, il passato.

Il **presente** si usa per esprimere dubbio, desiderio, opinione personale, richiesta cortese. Es.:



"**Saresti** tu l'autore di questo disegno?"

"**Direi** di no."

"**Vorrei** un'aranciata, prego."

Abbinato al congiuntivo, il condizionale esprime possibilità subordinata ad una condizione:

Es.: "Se non avessi amici **sarei** triste"

Il **passato**, abbinato al congiuntivo, si usa per esprimere un evento non realizzato nel passato:

Es.: "Se mi fossi allenato **avrei partecipato** ai campionati."

Esso indica anche un evento posteriore rispetto ad un'azione espressa al passato:

Es.: "Tutti dicevano che **avrei vinto** io!"

## L'imperativo

Unico tempo del modo **imperativo** è il **presente**, che ha due sole voci: la II persona singolare e la II plurale:

Es.:

"**Vai** a studiare!"

"**Mettete** in ordine la stanza!"

Le altre voci dell'imperativo sono prese "in prestito" dal presente del congiuntivo (**congiuntivo esortativo**):

Es.: "Mi **porti** il conto, per favore!"

Alla II persona singolare e plurale, i pronomi atoni **mi, ti, si, gli, lo** vanno in posizione enclitica:

Es.: "Prendetelo!"



## I tempi dell'infinito

I tempi dell'infinito sono due: **presente** e **passato**.

Il **presente** indica la contemporaneità di un evento con un altro espresso dal verbo reggente:

Es.: "Chiede di **andare piano**" - "Chiese di **andare piano**".

Il **passato** indica anteriorità di un evento con un altro espresso dal verbo reggente:

Es.: "Dice di **essere andato** piano" - "Disse di **essere andato** piano".

L'**infinito**, se è preceduto da **non**, svolge la funzione della II persona singolare dell'imperativo:

Es.: "Non **correre!**"

Nei cartelli si usa come imperativo anche senza **non**.

Es.: "**Moderare** la velocità"

L'infinito può anche avere funzione di sostantivo.

Es.: "**Correre** in bici è il mio sport preferito".

I pronomi atoni **mi, ti, si, gli, lo** vanno in posizione enclitica:

Es.: "Mi piaceva scatenarmi nella corsa".

## I tempi del participio

Il participio ha due tempi semplici:

presente

passato.

Il **participio presente** è usato soprattutto come aggettivo o come nome: "brillante", "studente".

I nomi in **-e** hanno il plurale in **-i**: andante, andanti.

Come verbo, è in disuso ed è quasi sempre sostituito da una proposizione relativa: "Gli edifici **sorgenti sulla riva**" = che sorgono.

Il **participio passato** (come il presente) è usato soprattutto come aggettivo o sostantivo: "scritto", "vinto".

Gli aggettivi in **-o** hanno desinenze diverse per femminile e plurale: dato, data, dati, date.

1. Nei composti con avere, se i pronomi precedono il verbo, il **participio passato** concorda con essi:
2. "**Li** ho incontrati laggiù"
3. Nei composti con essere, il **participio passato** concorda con il soggetto: "**Gli amici** sono arrivati".
4. I pronomi atoni **mi, ti, si, gli, lo** vanno in posizione enclitica:
5. "Vista**la**, mi decisi a chiamarla"

## I tempi del gerundio

Il gerundio ha due tempi:

1. uno **semplice**: il presente
2. uno **composto**: il passato.

Il **presente** è usato nelle proposizioni dipendenti e indica un evento contemporaneo rispetto al tempo del verbo principale: "Andando a scuola, passo per un viale alberato".

Con **andare** e **stare**, il gerundio presente forma perifrasi che esprimono un'azione vista nella sua durata:

"*Quel tipo va spargendo false notizie*"

"*Luigi sta studiando*".

Il **passato** è oggi in disuso e viene spesso sostituito da proposizioni esplicite:  
 "Essendo stanco, è andato a dormire" = "Poiché era stanco è andato a dormire".

I pronomi atoni **mi, ti, si, gli, lo** vanno in posizione enclitica:  
 Es. "Guardandola, capii la verità".

## Il verbo: il genere

### Il genere dei verbi: transitivi e intransitivi

Il verbo è la colonna della frase; la sua forma, attraverso le desinenze, indica il **tempo**, il **modo**, la **persona** che svolge l'azione.

Nella frase "Il cavallo galoppa":  
 il tempo è presente  
 il modo è indicativo  
 la persona è III singolare.



Dal punto di vista del significato, il verbo presenta altre variabili. Una di queste riguarda il **genere**:

- a) i verbi che **possono** avere un complemento oggetto, cioè un complementi diretti sono detti transitivi;  
 Transitivo: "Un'ape **succhia** il nettare"

L'azione dell'ape (soggetto) si esercita sul nettare (complemento oggetto) **in modo diretto** (senza preposizioni).

- b) i verbi che **non possono** avere un complemento oggetto, ma solo un complemento indiretto si chiamano intransitivi.  
 Intransitivo: "Un'ape **vola** verso i fiori"

L'azione dell'ape (soggetto) si esercita sui fiori (complemento di moto a luogo) **in modo indiretto** (con la preposizione **verso**).

Solo i **verbi transitivi** possono avere la forma passiva.

Esempi:

"**Ho colto** una margherita" (forma attiva).

"Una margherita **è stata colta** da me" (forma passiva).

### Transitivi assoluti o intransitivi?

Nella frase "Lo scoiattolo **mangia** una nocciola" il verbo transitivo *mangia* è seguito da un complemento oggetto: *una nocciola*. Spesso le frasi con i verbi transitivi possono non avere un complemento oggetto.

Esempi:

"La mucca **mangia**"

"Il nonno **legge**"

"Loreto **beve**"



In questi casi, i verbi si dicono **transitivi assoluti**.

Ma attenzione a non confonderli con i verbi intransitivi privi di complementi indiretti.

Esempi:

"I nanetti **camminano**"

"Braccio di Ferro e Sindbad **litigano**"

"Felix **ride**"

Mentre i **transitivi assoluti** possono **avere o non avere** un complemento oggetto - ma restano transitivi - gli **intransitivi non possono averlo**.

### Da intransitivi a transitivi

Alcuni verbi, normalmente intransitivi, possono **diventare transitivi**, quando sono seguiti da un complemento oggetto che, dal punto di vista del significato, è molto vicino ad essi.

Tale complemento si chiama **oggetto interno**.

Esempi:

"**Vivere** bene la vita"

"**Salire** una scala ripida"

"**Morire** una morte dignitosa".

*Vita, scala, morte* sono **oggetti interni dei rispettivi verbi**.

Alcuni verbi intransitivi possono essere **usati transitivamente**, in modo figurato.

Es.: "**Tuonò** un insulto contro i presenti".

### Da transitivi a intransitivi

Alcuni verbi transitivi possono essere usati anche in modo intransitivo.

Tra i due usi c'è una differenza di significato, che può essere più o meno marcata:

#### Uso transitivo:

Es.: "Il pugile **ha atterrato** l'avversario con un destro"

#### Uso intransitivo:

Es.: "Un elicottero **è atterrato**

#### Uso transitivo:

Es.: "Vorrei un apparecchio che non **aspiri** soltanto la polvere, ma lucidi anche i pavimenti"

#### Uso intransitivo:

Es.: "La squadra **aspira** alla promozione in serie A".



### Quale ausiliare?

Tutti i verbi transitivi attivi per la formazione dei **tempi composti**, si servono dell'ausiliare. I verbi intransitivi possono avere l'ausiliare essere o avere. Non esiste una regola ma, nel dubbio, occorre consultare un dizionario.

Es., per il verbo "**ardere**", che può essere transitivo o intransitivo, il dizionario indica:  
 l'ausiliare "avere" quando è transitivo  
 "essere" o, in certi casi, avere" quando è intransitivo.

## Il verbo: la diatesi

### Forma attiva e forma passiva

Osserva l'immagine. Come possiamo descriverla?

"Lo scoiattolo **mangia** la nocciolina"

"La nocciolina **è mangiata** dallo scoiattolo".

Il senso delle due frasi è identico, ma cambia il punto di vista.

1. nella prima frase il *focus* è sul *soggetto* **scoiattolo**, che compie l'azione di mangiare: il verbo *mangia* è **attivo**
2. nella seconda frase il *focus* è sul *soggetto* **nocciolina**, che subisce l'azione compiuta dallo scoiattolo: il verbo è *mangiata* è **passivo**.



Nella forma **attiva**, l'agente, cioè il responsabile dell'azione, è il soggetto (*lo scoiattolo*).

Nella forma **passiva**, l'agente non è il soggetto, ma il complemento d'agente (*dallo scoiattolo*), oppure un **complemento di causa efficiente** (se si tratta di cose inanimate).

A seconda del rapporto che il soggetto ha con il soggetto, la forma del verbo può essere attiva o passiva: **attiva** quando il soggetto compie l'azione, **passiva** quando la subisce.

### Dall'attivo al passivo

Trasformare una frase da attiva in passiva è possibile solo con i verbi transitivi che, nella forma attiva, reggono un complemento oggetto.

Nella forma **attiva**:

"Marco **beve** l'aranciata"

"Marco" è il soggetto, "l'aranciata" è il complemento oggetto.

Nella forma **passiva**:

il complemento oggetto "aranciata" diventa soggetto. "Marco" diventa complemento d'agente e il verbo, grazie all'ausiliare essere, seguito dal participio passato di bere, diventa passivo:

"L'aranciata è bevuta da Marco."

Per **rendere passivo un verbo attivo**, si usa l'**ausiliare essere**.

Se in una frase manca il complemento oggetto, essa non può essere trasformata in forma passiva, perché quest'ultima non avrebbe un soggetto. Es.:

"Marco beve" (complemento oggetto?)

"(Soggetto?) è bevuto da Marco".



## Tanti modi per formare il passivo

Il **passivo** si forma:

con le voci dell'ausiliare **essere** e il participio passato:

Es.: "La partita **sarà seguita** da milioni di persone nel mondo"

con le voci di **venire** e il participio passato

Es.: "Spero che **vengano segnati** tanti bei goal" (= siano segnati)

con le voci del verbo **andare, stare, restare, rimanere, finire**, in funzione di ausiliare, e il participio passato del verbo

Es.: "Il bosco **andò distrutto** dall'incendio" (= fu distrutto)

con la **particella pronominale si passivante**, che rende passivo un verbo attivo

Es.: "**Si vide** improvvisamente un lampo" (= fu visto).

## Forma riflessiva propria



La costruzione di una frase si dice **riflessiva**, quando il **soggetto** dell'azione e l'**oggetto** su cui essa viene esercitata **coincidono**.

Es.: "Narciso **si ammira** "

Il soggetto "Narciso" ammira "se stesso": **si ammira** (ammira sé) è una **forma verbale riflessiva**.

La forma riflessiva è possibile solo con alcuni verbi transitivi e l'oggetto è sempre un pronome personale atono, **mi, ti, si, ci, vi**, in posizione proclitica o enclitica, a seconda delle voci della coniugazione verbale.

Esempi:

**Si** ammira (**si** prima del verbo) = posizione **proclitica**

Ammirarsi (**si** dopo il verbo) = posizione **enclitica**.

## Forma riflessiva apparente

Molti verbi transitivi si coniugano con le particelle pronominali atone quali **mi, ti, si, ci, vi**, proprio come i riflessivi, ma non lo sono. Si tratta di **verbi riflessivi apparenti** o **transitivi pronominali**:

Es.: "Lisa **si pettina** i capelli"

La differenza con i riflessivi è grande. Infatti, il significato della frase:

**non è**

"Lisa pettina sé" (oggetto e soggetto **coincidenti**, come nei verbi riflessivi),

**ma è:**

"Lisa pettina i propri capelli" (oggetto **diverso** dal soggetto).

### Forma riflessiva reciproca

Nella forma **riflessiva** reciproca l'azione si riflette reciprocamente tra due o più soggetti.

Esempi:

"Giacomo e Laura **si baciano**".

"**Ci vediamo** la prossima settimana".

"Luigi e Gianni **si stimano**".

### Forma pronominale

I verbi **pronominali** sono verbi intransitivi che, come i riflessivi, si coniugano con le particelle pronominali atone **mi, ti, si, ci, vi**. Vi è una grande differenza rispetto alla forma riflessiva. Osserva. Nella frase: "*Marco si pentì*" non avrebbe senso dire "Marco pentì se stesso" e neppure "Marco pentì di se stesso", perché il verbo **pentire** non esiste privo della particella pronominale **si**.

Alcuni verbi nascono pronominali come: accorgersi, vergognarsi.

Altri sono verbi transitivi che, possono assumere la forma pronominale, diventando intransitivi:

**transitivo:** "L'offensiva **stancò** il nemico".

**intransitivo** pronominale: "**Si è stancato** di tutto".

Altri ancora sono **verbi intransitivi** che hanno sia la **forma semplice** che quella **pronominale**:

**Semplice:** "Anna sedeva lì vicino".

**Pronominale:** "Siediti".

### L'ausiliare essere

Il verbo **essere** può essere usato come ausiliare di altri verbi ed è seguito dal participio passato dei verbi:

a) **passivi**, ad esempio: "**Sono stato** visto"

b) **riflessivi**, ad esempio: "**Mi sono** lavato"

**pronominali**, ad esempio: "**Siete** arrivati!"

lo vedrò

Indicativo, futuro,  
1 persona sing.

lo sarò visto

Indicativo, futuro,  
1 persona sing.

Il **participio passato** concorda con il soggetto quando è unito al verbo essere:

Esempio:

"**Sono arrivate** le mie sorelle".

Per formare una voce passiva, basta trasferire le caratteristiche di modo, tempo, persona e numero sul verbo ausiliare essere:

## Il verbo: i verbi fraseologici

Si dicono fraseologici quei verbi che, uniti ad un altro verbo coniugato all'infinito, al gerundio, o al participio, non ne modificano il significato, ma gli conferiscono una particolare sfumatura espressiva.

Esempi:

"Mara **cerca di attirare** l'attenzione"

"Non **riusciamo ad** aprire la porta"

"L'**ho costretto** a restare".



## Il comportamento dei verbi fraseologici

I verbi fraseologici si coniugano con l'ausiliare essere o avere che è loro proprio, e non con l'ausiliare del verbo seguente. Esempi:

"**Abbiamo cercato** di andar via"

"**Si sono trovati** a chiedere spiegazioni"

I fraseologici formano con il verbo seguente un unico predicato.

Esempio: "L'uccellino **riuscì a sfamare** la sua nidiata"

- *L'uccellino*: **soggetto**
- *riuscì a sfamare*: **predicato verbale**
- *la sua nidiata*: complemento oggetto.

I verbi fraseologici, inoltre, possono:

- essere seguiti direttamente da un verbo all'infinito, al gerundio, al participio.

Esempi:

"*Sto aspettando*"

"*Va dicendo sciocchezze*"

"*Si trovò bloccato* nel traffico"

- avere, prima del verbo cui si appoggiano, una preposizione.

Esempio: "Cerca *di* capire"

- essere usati anche in modo autonomo.

Esempi:

"*Finirete per perdere il treno*" (= costruzione fraseologica)

"*Finite ciò che avete cominciato!*" (= uso autonomo).



## L'aspetto del verbo

|  |   |
|--|---|
| <p>Aspetto <b>perfettivo</b></p> <p>Dario <b>andò</b> a casa</p> <p><i>l'azione è terminata</i></p>  | <p>Aspetto <b>imperfettivo</b></p> <p>Dario <b>andava</b> a casa</p> <p><i>l'azione è rappresentata nel suo svolgersi</i></p>       |
| <p>Aspetto <b>compiuto</b></p> <p>Dario <b>è andato</b> a casa</p> <p><i>l'azione è già terminata, ma gli effetti perdurano nel presente</i></p> | <p>Aspetto <b>progressivo</b></p> <p>Dario <b>sta andando</b> a casa</p> <p><i>l'azione è rappresentata nel suo svolgimento</i></p> |

L'azione nel suo svolgimento si può rendere anche con una tipologia di verbo fraseologico è detto *aspettuale*.

### I verbi aspettuati

I verbi aspettuati sono quei verbi fraseologici che, uniti ad un altro verbo, ne precisano un particolare aspetto, relativo alla durata e allo svolgimento dell'azione.





## Il verbo: la funzione (ausiliari, servili, causativi)

### La funzione dei verbi: i verbi di servizio

Alcuni verbi, oltre ad un significato autonomo, se sono usati insieme ad un altro verbo, hanno una funzione **di servizio**:

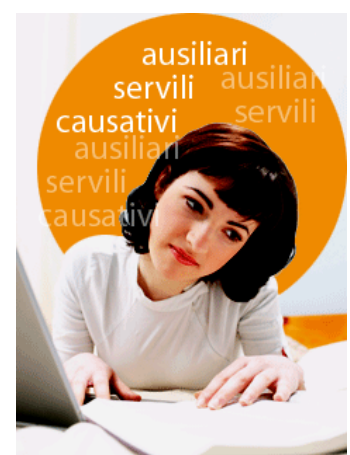
**avere** ed **essere** se seguiti da un verbo al participio passato, sono verbi ausiliari: "aiutano" a costruire i tempi composti e le forme passive

**dovere**, **potere** e **volere**, se seguiti da un verbo all'infinito, sono verbi servili: servono per precisare la necessità, la volontà, la possibilità dell'azione

**fare** e lasciare, se seguiti da un verbo all'infinito, sono verbi **causativi**: si usano per esprimere un'azione causata o permessa, ma non compiuta dal soggetto.

Nell'analisi logica, il verbo di servizio + il verbo cui serve formano un unico predicato.

Esempio: "**Posso divertirmi**" = predicato verbale.



## L'ausiliare essere

Il verbo **essere** può essere usato in funzione di ausiliare di altri verbi, per costruire:

- la forma **composta** della maggior parte dei verbi:
  - a) **intransitivi** - Esempio: "*Mio zio è uscito*"
  - b) **riflessivi** - Esempio: "*Ti sei preparato?*"
  - c) **pronominali** - Esempio: "*Si sono pentiti*"
  - d) la **forma passiva**: - Esempio: "*Siete stati aiutati*"
  - e) la **forma impersonale** - Esempio: "*È nevicato*"

nei tempi composti il participio passato concorda con il soggetto quando è unito al verbo **essere**:

Esempio: "*Sono partiti tutti*"

Nell'analisi grammaticale l'ausiliare + il participio passato del verbo sono considerati **un'unica voce**:

Esempio: "*Siamo purtroppo già tornati*" = il verbo è "siamo tornati".

**Essere** può avere la funzione, oltre che di ausiliare, anche di copula nel predicato nominale (la partita era divertente) e, da solo, di predicato verbale (la valigia è in camera).

## L'ausiliare avere

Il verbo **avere** può essere usato in funzione di ausiliare di altri verbi per formare le **voci composte**.

Esso è l'ausiliare dei verbi transitivi...

Es.: "Chi **ha preso** la macchina?"

...e di tanti intransitivi:

Es.: "**Ho camminato** a lungo"

Nei tempi composti il participio passato, quando è unito al verbo **avere**, concorda con il complemento oggetto se questo è un pronome e lo precede nella frase:

Es.: "Non **le ho** ancora **viste**"

Nell'analisi grammaticale **l'ausiliare + il participio passato** del verbo sono considerati **un'unica voce**:

Es.: "Ho già mangiato" = il verbo è: "ho mangiato".

Oltre che ausiliare, da solo **avere** può essere un predicato verbale:

Es. "Abbiamo un cagnolino".



## I verbi servili

**Dovere, potere, volere** quando accompagnano un altro verbo all'infinito assumono la funzione di verbi **servili** (detti anche ausiliari modali). Esempi:

"Dovete attendere"

"Non posso mangiare"

"Vorrei andare via"

Quale sarà l'**ausiliare** dei verbi servili nelle voci composte?

Per formare la voce composta del verbo partire, dobbiamo usare l'ausiliare essere: **siamo partiti** il verbo subisce una trasformazione: arriva l'ausiliare siamo e la desinenza -amo viene sostituita da **-iti**.

Costruiamo il verbo partire con il servile dovere: **dobbiamo partire**

Per formare la voce composta il verbo servile prenderà lo stesso ausiliare del verbo uscire, cioè essere: **siamo dovuti partire**. Ciò vale anche con potere e volere: **siamo potuti partire, siamo voluti partire**

Cambiamo verbo. Lavorare richiede l'ausiliare avere: **abbiamo lavorato**. Anche il verbo servile prenderà l'ausiliare avere: **abbiamo dovuto lavorare**. Ciò vale anche per potere e volere: **abbiamo potuto lavorare, abbiamo voluto lavorare**

Insomma: i verbi servili prendono l'ausiliare del verbo che accompagnano...

Vi sono comunque delle eccezioni a questa regola: prima del verbo **essere**, i verbi servili prendono l'ausiliare **avere**.

Es.: "Non **ho voluto essere** insistente"...

... e la letteratura ci offre mille esempi di trasgressione delle regole che abbiamo illustrato.

## I verbi irregolari

I verbi vengono classificati in tre gruppi o **coniugazioni**, a seconda della **vocale tematica: -a-, -e-, -i-** che determina la desinenza dell'infinito in:

1. **are** (I coniugazione)
2. **ere** (II coniugazione)
3. **ire** (III coniugazione).

Se si basa sul modello di coniugazione a cui appartiene, il **verbo** si chiama **regolare**.

Quando un verbo si discosta da tale modello, cambiando la radice o la desinenza, o anche tutt'e due, si dice **irregolare**.

|          |               |         |                       |
|----------|---------------|---------|-----------------------|
| apparire | <b>appaio</b> | anzichè | <b>apparo</b>         |
| morire   | <b>muoio</b>  | anzichè | <b>moro</b>           |
| salire   | <b>salgo</b>  | anzichè | <b>salisco o salo</b> |
| udire    | <b>odo</b>    | anzichè | <b>udo</b>            |
| uscire   | <b>esco</b>   | anzichè | <b>usco</b>           |
| venire   | <b>vengo</b>  | anzichè | <b>veno</b>           |

Osserva le seguenti voci irregolari:

"**vado**" viene dal verbo "andare": è irregolare nella radice (la forma regolare sarebbe "ando")

"**vennero**" dal verbo "venire": è irregolare nella desinenza (la forma regolare sarebbe "venirono")

"**presero**" viene dal verbo "prendere": è irregolare nella radice e nella desinenza (la forma regolare sarebbe "prendettero" o "prenderono").

## Verbi irregolari della I coniugazione

I verbi irregolari della I coniugazione sono quattro:

**andare** presenta irregolarità nella radice da **and-** a **vad-** ("vado", "vai", "vada", ecc.) e nelle desinenze ("vanno")

**fare** presenta numerose irregolarità nella radice e nella desinenza; in molte voci, poiché deriva dal latino *facĕre*, si riaffaccia la radice latina **fac-** e la vocale tematica della II coniugazione

**dare** e **stare** presentano irregolarità nella radice e nella desinenza in molte delle loro voci.



## Verbi irregolari della II coniugazione

La II coniugazione, in **-ere**, è la più ricca di irregolarità. Le anomalie non sono sempre le stesse, tuttavia si individuano alcuni fenomeni:

**1. nei verbi in -ére** (on l'accento tonico sulla **e**) le anomalie sono diffuse in molte voci:

- *rimango, rimasi, rimarrò, rimarrei* ecc.
- *tengo, tieni, tenni, terrò, terrei* ecc.
- *valgo, valse, varrò, valga* ecc.

**2. nei verbi in -ere** (con **e** atona, cioè senza accento tonico), le anomalie generalmente si limitano al passato remoto (I e III persona sing. e III plur.) e al participio passato, come in:

- accendere: *accesi, acceso*
- assolvere: *assolsi, assolto*
- conoscere: *conobbi*
- crescere: *crebbi*
- cuocere: *cossi, cotto*
- rodere: *rosi, roso*
- stringere: *strinsi, stretto*

ma possono riguardare anche altre voci, come il **congiuntivo presente**:

- nuocere: *nuoccia*.

## Verbi irregolari della III coniugazione

La III coniugazione, in **-ire**, non ha molti verbi irregolari.

Molti di essi presentano, soprattutto nel presente indicativo e congiuntivo, anomalie nella radice, come:

|          |               |         |                       |
|----------|---------------|---------|-----------------------|
| apparire | <b>appaio</b> | anziché | <b>apparo</b>         |
| morire   | <b>muoio</b>  | anziché | <b>moro</b>           |
| salire   | <b>salgo</b>  | anziché | <b>salisco o salo</b> |
| udire    | <b>odo</b>    | anziché | <b>udo</b>            |
| uscire   | <b>esco</b>   | anziché | <b>usco</b>           |
| venire   | <b>vengo</b>  | anziché | <b>veno</b>           |

## LE CONGIUNZIONI

### Le congiunzioni

Le congiunzioni sono parti invariabili del discorso che servono a collegare tra loro due o più parole in una proposizione o due o più proposizioni in un periodo, stabilendo tra loro un rapporto logico.

### La funzione della congiunzione

La funzione di una congiunzione è quella di collegare parole o sintagmi di una proposizione o proposizioni di un periodo, stabilendo tra questi rapporti logici ben precisi. Tale funzione può essere di due tipi:

1. **coordinante:**

quando la congiunzione collega due elementi che hanno la stessa funzione logica nella proposizione o nel periodo e sono quindi sullo stesso piano

2. **subordinante:**

quando la congiunzione collega due proposizioni stabilendo tra queste un rapporto di subordinazione che porta una di esse (quella introdotta dalla congiunzione) a dipendere dall'altra (reggente).



### La classificazione delle congiunzioni

A seconda della **funzione** che svolgono, le congiunzioni possono essere **coordinanti** o **subordinanti**.

Rispetto alla **forma**, possono invece essere distinte in:

1. **semplici:**

se sono formate da una sola parola:

**e, o, né, ma, anche, se, ecc**

2. **composte:**

se sono formate da parole composte, derivate cioè dall'unione di due o più parole:

**oppure** (o + pure), **poiché** (poi + che), **perché** (per + che), **purché** (pur + che), ecc

3. **locuzioni congiuntive:**

se sono costituite da due o più parole: per quanto, per il fatto che, dal momento che, ogni volta che, anche se, a patto che, non appena, anche se.



Gloria e Jenny studiano

## Le congiunzioni coordinanti

Le congiunzioni e le locuzioni coordinanti collegano sempre elementi omogenei tra di loro, appartenenti quindi sempre alla stessa categoria morfologica e sintattica. Tali elementi possono essere:

**soggetti** (nomi, pronomi, ecc.)

Esempio: "Anna **e** Maria sono molto amiche"

**attributi** (aggettivi)

Esempio: "Luisa aveva una voce triste **e** stanca"

avverbi:

Esempio: "Ha parlato serenamente **e** pacatamente"

complementi di diverso tipo:

Esempio: "Ho comprato una gonna **e** un vestito"

proposizioni principali:

Esempio: "Ho letto un libro **ed** ho ascoltato musica"

**proposizioni subordinate** dello stesso tipo e dello stesso grado

Esempio: "Vengo da te per rilassarmi **e** per fare una chiacchierata".



## I diversi tipi di congiunzioni coordinanti

Le congiunzioni coordinanti possono essere di tipo diverso, a seconda del legame logico che stabiliscono tra gli elementi che collegano. Le congiunzioni coordinanti possono essere:

**copulative** (positive o negative): collegano due elementi con il semplice accostamento.

Esempio: "Ho mangiato pane **e** marmellata"

**esplicative**: introducono una parola (o una frase) che spiega o precisa ciò che è detto dalla parola precedente.

Esempio: "Si deve eseguire ope legis, **vale a dire** in forza della legge".

**aversative**: collegano due parole (o due proposizioni) che si contrappongono l'un l'altra.

Esempio: "Sono stanca, **tuttavia** pulirò il balcone".

**aggiuntive**: collegano due elementi aggiungendo qualcosa a ciò che si è detto prima.

Esempio: "Ho la febbre, **e anche** mal di testa".

**disgiuntive**: collegano due parole ponendole in alternativa.

Esempio: "Prenderò l'autobus **o** la metropolitana".

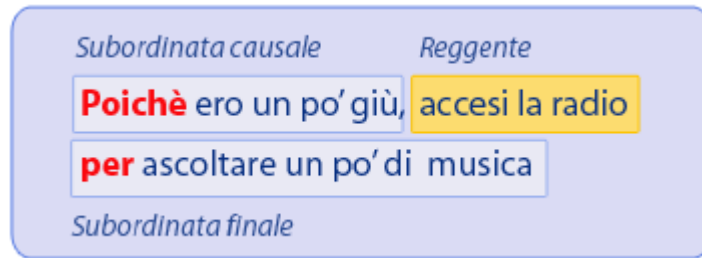
**conclusive**: collegano due parole (o due proposizioni) di cui la seconda è la conclusione della prima.

Esempio: "È molto deperita, **quindi** molto magra".

**correlative**: collegano due parole ponendole in reciproca corrispondenza.

Esempio: "O vieni con me o resti a casa".

## Le congiunzioni subordinanti



Le congiunzioni **poiché** e **per** (dell'esempio) pongono le proposizioni da esse introdotte alle dipendenze della reggente. Le congiunzioni subordinanti, ed i diversi tipi di subordinate che vengono introdotte, possono essere di vario tipo. Quelle di uso più comune sono:

**finali:** affinché, perché, ecc.

**causali:** poiché, dal momento che, ecc.

**consecutive:** (così) che ..., (tanto) che ... ecc.

**temporali:** mentre, quando, ogni volta che, ecc.

**dichiarative:** che, come, ecc.

**concessive:** nonostante, sebbene, anche se, ecc.

**condizionali:** se, a condizione che, ecc.

relative con valore locativo: dove, donde, ecc.

## L'analisi grammaticale delle congiunzioni

Per fare l'analisi grammaticale delle congiunzioni è necessario stabilire:

la **forma:** semplice, composta, locuzione congiuntiva

la **funzione:** coordinante o subordinante

il **tipo:**

- avversativa, copulativa, disgiuntiva, ecc (per le coordinanti)
- finale, concessiva, temporale, causale, ecc.(per le subordinanti).



## LE PREPOSIZIONI

### Le preposizioni: funzioni

Le preposizioni servono a:

1. mettere in relazione le parole di una frase, introducendo dei complementi indiretti;
2. collegare tra loro delle frasi, introducendo delle subordinate implicite con il verbo all'infinito.

La frase:

1a. *"Bambino giravo ore bici le strade: sognavo alzarmi terra e volare le nuvole"*

non è affatto chiara. Mancano delle piccole ma importantissime parole: le preposizioni.

Ecco la frase al completo:

1b. *"**Da** bambino giravo **per** ore **in** bici **per** le strade: sognavo **di** alzarmi **da** terra e volare **tra** le nuvole"*

È soprattutto la pratica che permette di capire se la preposizione è necessaria e qual è la preposizione corretta.

### Le preposizioni proprie

**Di - a - da - in - con - su - per - tra - fra** svolgono solo la funzione di **preposizioni**. Esse si chiamano **preposizioni proprie** ed hanno forma semplice:

"A casa **di** Francesco **con** suo fratello."

Solo i complementi indiretti richiedono l'uso di preposizioni. Esempi:

- "Questo articolo parla sport"

(complemento d'argomento, che è un **complemento indiretto**, quindi introdotto da una preposizione).

- "Passami il sale "

("il sale" è un complemento oggetto, cioè un **complemento diretto**, quindi **non è** introdotto da una preposizione).

Di norma, nelle subordinate implicite le preposizioni introducono il verbo all'infinito:

"Ricorda **di** riportare il CD"

"Sembra **di** rinascere"

"Vive **per** lavorare".

Ma ciò non sempre accade:

"Sento arrivare la pioggia"

"È bello vivere".

Saranno la pratica e il dizionario a guidare l'uso.

## Preposizioni articolate

Le **preposizioni articolate** sono formate dalla combinazione con l'articolo determinativo.

Nella lingua scritta, alle forme

"**collo**", "**colla**", "**cogli**", "**colle**"

è preferibile la forma semplice "**con lo** zaino".

**Per - tra - fra** non hanno la forma articolata.

Esempi:

"**per la** pace"

"**tra gli** alberi".

Le preposizioni articolate concordano con il nome cui si riferiscono e si apostrofano come l'articolo:

"**dalla** città"

"**sull'**acqua"

|                            |           |           |           |            |           |
|----------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
|                            | <b>il</b> | <b>lo</b> | <b>la</b> | <b>gli</b> | <b>le</b> |
| <b>di</b>                  | del       | dello     | della     | degli      | delle     |
| <b>a</b>                   | al        | allo      | alla      | agli       | alle      |
| <b>da</b>                  | dal       | dallo     | dalla     | dagli      | dalle     |
| <b>in</b>                  | nel       | nello     | nella     | negli      | nelle     |
| <b>su</b>                  | sul       | sullo     | sulla     | sugli      | sulle     |
| <b>con</b>                 | col       | collo     | colla     | cogli      | colle     |
| <b>per<br/>tra<br/>fra</b> |           |           |           |            |           |

Attenzione a non confondere la preposizione articolata **di + articolo** con l'**articolo partitivo**, che **non** introduce un complemento indiretto. Esempio:

"Vorrei **del pane**". (complemento oggetto o diretto)

## Preposizioni improprie

Alcune preposizioni possono avere anche altre funzioni grammaticali: avverbi, aggettivi, verbi al participio. Sono le preposizioni **improprie**:

- *davanti, dietro, dentro, fuori, sopra, sotto, prima, dopo* (sono anche avverbi);
- *lungo, vicino, lontano, secondo* (sono anche aggettivi);
- *rasente, durante, mediante, nonostante, eccetto, escluso* (in origine erano verbi).

Osserva le differenti funzioni negli esempi:

"**Dentro** (*funzione preposizionale*) l'igloo si sta bene".

"**Dentro** (*funzione avverbiale*) si sta bene".

"**Lungo** (*funzione preposizionale*) il percorso ho visto due igloo".

"Il percorso è **lungo** (*funzione aggettivale*)".

"**Dato** (*funzione preposizionale = a causa del*) il ritardo, persi l'aereo".

"**Dato** (*funzione verbale = dopo aver dato*) l'esame, mi sentii sollevato".

## Locuzioni preposizionali

Alcune preposizioni sono formate da gruppi di parole, che sono usati come preposizioni. Sono le locuzioni preposizionali.

Esempi:

1. "**A causa del** freddo mi sono ammalato."  
**A causa del** = preposizione + nome + preposizione
2. "**Attorno al** camino si sta bene."  
**Attorno al** (avverbio + preposizione)
3. "**Fra di** noi parlavamo di tutto".  
(preposizione + preposizione)

## Preposizioni subordinanti

Alcune proposizioni introducono frasi (o proposizioni) subordinate implicite.

**DI** - Esempi:

- "Mi pare **di** averlo visto" – **soggettiva**
- "Penso **di** partire" - **oggettiva**
- "Pregali **di** scendere" - finale
- "Mi dispiace **di** deluderti" - **causale**
- "Capace **di** vincere" – **consecutiva**

**A** - Esempi:

- "Ho sbagliato **a** venire" – **causale**
- "**A** saperlo, non sarei andato" – **condizionale**
- "Siediti **a** fare i compiti!" - **finale**

**DA** - Esempi:

- "Belli **da** non credere" – **consecutiva**
- "Cosa prepari **da** mangiare?" - **finale**

**IN** - Esempi:

- "Nel dire ciò, sorrise" – **temporale**

**PER** - Esempi:

- "Sono qui **per** aiutarti" – **finale**
- "È stato punito **per** aver sbagliato" – **causale**
- "È troppo piccolo **per** capire" - **consecutiva**.

## La preposizione DI

**DI**

introduce, oltre a molte subordinate oggettive, soggettive, finali, causali e consecutive, i complementi di:

- specificazione:** "I rami **del** pero"
- partitivo:** "Molti **dei** presenti "
- denominazione:** "Il lago **di** Bracciano "



**luogo:** "Vieni **di** qua, esco **di** casa"

**tempo:** "**Di** mattina"

**origine:** "Sono **di** Napoli"

**argomento:** "Parlare **di** politica"

**materia:** "Spada **di** ferro"

**mezzo:** "Si nutre **di** pesce"

**modo:** "Ridere **di** gusto"

**causa:** "Piangere **di** rabbia"

**colpa:** "Colpevole **di** furto"

**qualità:** "Uomo **di** bassa condizione"

**stima:** "Gioiello **di** valore"

**quantità, misura:** "Un peso **di** 50 kg"

ma anche di **fine, abbondanza, privazione, età, pena, limitazione** e così via.

## La preposizione A

### A

introduce, oltre a subordinate causali, finali, temporali, limitative, i complementi di:

**termine:** "Si prega di non dare cibo **alle** anatre"

**luogo:** "Sto **a** casa"; "Vado **al** cinema"

**tempo:** "**Alle** tre", "**All'**alba"

**modo:** "Uomo **all'**antica"; "Liquore **all'**arancia"

**causa:** "Sorrise **alla** notizia"

**età:** "Moñ **a** 80 anni"

**mezzo:** "Vado **a** piedi"

**fine:** "Vai **a** pesca?"

**vantaggio:** "Fa bene **alla** salute"

**limitazione:** "È bravo **a** parole"

**prezzo, misura:** "Frutta **a** due euro"; Prezzo **a** metro quadro"

**qualità:** "Villa **a** schiera"

**pena:** "Condanna **a** tre anni"

**distanza:** "Si trova **a** due passi"

**predicativo:** "Prendere **ad** esempio"

**distributivo:** "**Ad** uno **ad** uno" .

## La preposizione DA

### DA

introduce, oltre a subordinate consecutive e finali, i complementi di:

**moto da luogo e per luogo:** "Vengo **da** Caserta";  
"Passo **dal** cortile"

**moto a luogo e stato in luogo,** quando il destinatario  
è un essere animato:  
"Vado **da** mio zio"; "Sono **dal** medico"

**agente:** "Deluso **dagli** amici"

**causa efficiente:** "Distrutto **dall'**incendio"

**causa:** "Tremo **dall'**emozione"

**separazione:** "È diviso **da** un diaframma"

**allontanamento:** "Non si è staccato **dalla** famiglia"

**origine, provenienza:** "Deriva **dal** greco"

**tempo:** "Attendo **da** mesi"

**fine:** "Sala **da** pranzo"

**qualità:** "Cosa **da** nulla "

**limitazione:** "Cieco **da** un occhio"

**stima, prezzo:** "Lavoro **da** due soldi"

**modo:** "Agire **da** amico".



## La preposizione IN

### IN

introduce i complementi di:

**stato in luogo:** "Vivo **in** Italia"

**moto a luogo:** "Andrò **in** Inghilterra"

**moto per luogo:** "Viaggiare **in** tutta Europa"

**tempo determinato:** "È uscito **in** questo istante"

**tempo continuato:** "Finirò **in** pochi giorni"

**modo:** "Agire **in** fretta"; "Stare **in** vestaglia"; "Riso **in** bianco"; "Dividere **in** pezzi"

**mezzo:** "Andare **in** metro"

**limitazione:** "Laureato **in** fisica"

**materia:** "Finestra **in** alluminio"

**causa:** "Soffrire **nel** ricordo"

**fine:** "Dare **in** noleggjo"

**stima:** "Tenere **in** gran conto"

**predicativo:** "Prendere **in** moglie"

**quantità:** "Essere **in** dieci".

Seguito dall'infinito presente, ha valore di **gerundio:** "**Nel** partire (partendo), si senti libero".

## La preposizione CON

### CON

introduce i complementi di:

**compagnia e unione:** "Vivo **con** mia sorella; pasta **con** le vongole"

**mezzo:** "Viaggiare **con** l'aereo"

**relazione:** "Litiga **con** tutti"

**qualità:** "Un ragazzo **con** un cuore d'oro"

**modo:** "Camminare **con** l'aria assente"

**limitazione:** "Cavarsela **con** la matematica"

**causa:** "**Con** questo rumore, non riesco a dormire"

**tempo:** "**Con** la primavera, fioriscono le rose".



Seguito dall'infinito presente, ha valore di **gerundio:**

"**Con** l'insistere(**insistendo**), diventò irritante"

## La preposizione SU

### SU

introduce i complementi di:

**stato in luogo:** "La loggia **sul** cortile di Palazzo Vecchio"; "Il vaso **sulla** mensola "

**moto a luogo:** "Andrò **sulla** collina"

**argomento:** "Un testo **sul** Rinascimento"

**distributivo:** "È stato assunto uno **su** quattro"

Nei seguenti complementi **SU** indica un'approssimazione:

**tempo determinato:** "Verrò **sul** tardi"

**tempo continuato:** "Starò fuori **sui** dieci giorni"

**stima, prezzo:** "Costerà **sui** venti euro"

**modo:** "Agire **su** richiesta"; "Vestito **su** misura"

**età:** "Sta **sulla** trentina"

**quantità, misura:** "Pesa **sui** settanta chili".

## La preposizione PER

### PER

introduce, oltre a subordinate finali, causali e consecutive, i complementi di:

**moto per luogo:** "Camminare **per** i ponti della città"

**moto a luogo:** "Parto **per** Roma"; (**destinazione**) "Un messaggio **per** il mio amico"

**stato in luogo:** "Sedetevi **per** terra"

**tempo continuato:** "Attendere **per** ore"

**tempo determinato:** "Sarà pronto **per** domani pomeriggio"

**causa:** "Saltare **per** la gioia"

**fine:** "Lottare **per** la salvezza"

**strumento:** "Spedire **per** raccomandata"

**modo:** "Parlavo **per** scherzo"

**vantaggio:** "Meglio **per** loro"

**stima, prezzo:** "Vendere **per** pochi soldi"

**limitazione:** "Troppo grande **per** me"

**distributivo:** "Due **per** ciascuno"

**colpa, pena:** "Multare **per** divieto di sosta"

**sostituzione:** "Pendere lucciole **per** lanterne"

**predicativo:** "Dare **per** disperso".



### Le preposizioni TRA e FRA

#### TRA e FRA

hanno lo stesso significato, ma è bene evitare accostamenti fastidiosi, come in "**fra i fratelli**" oppure "**tra le travi**".

Esse introducono i complementi di:

**stato in luogo:** "Un casale **tra** i campi"

**moto a luogo:** "Vieni **fra** noi"

**moto per luogo:** "Il vento passa **tra** le fessure"

**distanza:** "Tra pochi chilometri siamo a casa"

**tempo:** "Finirò **fra** due ore"

**relazione:** "Consultarsi **tra** specialisti"

**compagnia:** "Stare **tra** la gente"

**partitivo:** "Tra tanti, è il più tenace".



## L'INTERIEZIONE

### Le interiezioni: definizione e funzione

Le interiezioni sono suoni pronunciati con diverse intonazioni della voce, a seconda del sentimento e dell'intenzione che si vuole dare ad una certa situazione.

Le interiezioni sono:

parole che rappresentano l'equivalente di una frase di senso compiuto: **semplici suoni** usati per esprimere un'emozione o reazione (*oh!, ah!*), o per richiamare l'attenzione di qualcuno (*pst! eh!*)

parole di qualunque categoria grammaticale usate isolatamente per esprimere un'esortazione (*Via! Basta! Coraggio!*), per manifestare uno stato d'animo (*Evviva!*), per imprecare (*Accidenti! Porca miseria!*), per dare un ordine (*Silenzio!*), per salutare (*Buongiorno! Ciao!*) e così via..



Le interiezioni si classificano, in base alla forma, in **proprie, improprie, locuzioni interiettive**.

### Interiezioni proprie

Le interiezioni **proprie** sono:

**Ah!, eh!, oh, eh!, ih!, ahimè!, urrà!, ehm..., uhm..., beh.**

Si chiamano proprie perché si usano sempre e solo in funzione di interiezioni.

L'interiezione può assumere varie forme:

nella forma più semplice consiste in un **unico suono vocalico**, con intonazione esclamativa, che nella scrittura si rappresenta con una vocale seguita dalla consonante **h**:

Esempi: *ah! eh!, ih!, oh!, uh!*

può essere costituita da **due suoni vocalici** e si rappresenta nella scrittura con due vocali con **h** intercalata:

Esempi: *ahi!, ohi!, ehi!, ohé!*

risulta da varie combinazioni di vocali e di consonanti

Esempi: *beh, boh, ehm, mah, puah, pst, sst, uffa, uhm.*

### Il significato delle interiezioni

Guardando al significato, le interiezioni proprie si possono dividere in:

**I.** interiezioni **di significato specifico** che esprimono sempre lo stesso tipo di sentimento, o hanno lo stesso valore, indipendentemente dall'intonazione

- "ahi", "ohi": dolore fisico o morale;

- "boh", "mah": dubbio, incertezza

Si usano quando non si sa o non si vuole dare una risposta;

- "ehi", "ohé", "pst": per richiamare l'attenzione di qualcuno;
- "ehm", "uhm": esitazione, imbarazzo;
- "ih", "puah": per esprimere disgusto;
- "uh": sorpresa;
- "uffa": noia, fastidio, insofferenza

**2. interiezioni generiche**, il cui significato dipende dall'intonazione con cui vengono pronunciate, e dal contesto in cui sono inserite. Eccone solo alcune:

"**ah**": è la più generica delle interiezioni ed esprime una grande varietà di sensazioni: dolore, ira, sorpresa desiderio, tristezza, soddisfazione, sdegno;

"**eh**": varia di significato secondo il tono con cui la si pronuncia, ma la variazioni dipendono anche dalla qualità della "e", cioè dal suo grado di apertura: con **e chiusa** può indicare sorpresa, incredulità; con **e aperta** può avere il valore di rimprovero, esortazione;

"**oh**" può essere pronunciata sia **aperta** che **chiusa**, con molte variazioni di tono, e quindi esprimere gioia, sorpresa, dolore, sdegno, rabbia, rimprovero.

## Interiezioni improprie

Le interiezioni **improprie** sono parole appartenenti ad altre categorie grammaticali (sostantivi, aggettivi, avverbi e verbi), ma usate come interiezioni (e quindi improprie). Esempi:



**Bene!** (avverbio)

**Peccato!** (nome)

**Accidenti!** (nome)

**Evviva!** (e congiunzione + viva verbo), ecc.

Si usano per esprimere significati di questo tipo:

**Bravo! Ottimo!**: per esprimere apprezzamento

**Su! Dai! Forza! Coraggio!**: per esortare o incoraggiare

**Avanti! Prego!**: per invitare a entrare o ad accomodarsi

**Zitto! Basta!**: per dare ordini (da usare con cautela!)

## Le locuzioni interiettive

Le **locuzioni interiettive** sono composte da due o più parole (vere parole, come nelle interiezioni improprie) frasi, che hanno il valore di espressione emotiva.

Esempi:

Meno male!

Mamma mia!

Poveri noi!

Porca miseria!

Per l'amor del cielo!

Al fuoco!

Cento di questi giorni!

## La funzione delle interiezioni

Le **interiezioni** rappresentano l'equivalente di una frase di senso compiuto:

**semplici suoni** usati per esprimere un'emozione o reazione (**oh!**, **ahi!**), o per richiamare l'attenzione di qualcuno (**pst!** **ehi!**)

parole di qualunque categoria grammaticale usate isolatamente per esprimere un'esortazione (**Via!** **Basta Forza!**).

L'interiezione, quindi, ha una grande intensità espressiva ma, dal punto di vista **sintattico**, non ha **nessuna** particolare **funzione**.

Essa, infatti, è un breve inciso che non instaura alcuna relazione sintattica con gli altri elementi della frase.



## Le voci onomatopiche

Alle interiezioni si possono avvicinare le cosiddette **voci onomatopiche** o onomatopee, cioè le espressioni che, attraverso vocali e consonanti, riproducono o imitano suoni, rumori, o versi di animali.

Con il meccanismo dell'onomatopea si producono **due tipi di parole**:

**1.** le **voci onomatopiche**, semplici riproduzioni di suoni, il più possibile vicini al suono naturale.

Esempi:

- il "tic tac" dell'orologio
- il "bau bau" del cane, il "miao" del gatto
- il "cip cip" degli uccellini
- il "muh" della mucca
- l'"eccè" di uno starnuto
- il "bum! o bang!" di un'esplosione

**2.** le **parole onomatopiche** in senso proprio, nate per imitazione di un suono, ma divenute veri e propri nomi e verbi, soggetti alle regole della morfologia e della sintassi:

- il nome "ticchettio" dal tic tac dell'orologio,
- il verbo "miagolare" dal suono miao,
- il verbo "muggire" dal suono muh.



## L'AVVERBIO

### L'avverbio: definizione e funzione

L'avverbio è una parte invariabile del discorso rappresentata da una parola che si accompagna ad un'altra parola, sia essa aggettivo, nome, verbo o avverbio, per modificarne il senso.

La funzione dell'avverbio è quella di un **modificante del significato** della parola a cui si riferisce. Quando si accompagna ad un verbo ha la funzione di complemento circostanziale:

Esempi:

"Claudia mangia **velocemente**" (complemento di modo)

"Claudia mangia **fuori**" (complemento di luogo)

"Claudia mangia **tanto**" (complemento di quantità)

"Claudia mangia **tardi**" (complemento di tempo).



La **posizione** dell'avverbio è:

1. **se riferito ad un verbo**, normalmente dopo di esso, a meno che si voglia attribuire particolare importanza all'avverbio stesso. Se si ha un tempo composto, talora l'avverbio è interposto, cioè sta in mezzo, tra ausiliare e participio. Esempi:

"Maria parla **troppo**"

"Marco ha **certamente** pranzato"

2. **se riferito ad aggettivo** o altro avverbio, normalmente lo precede

Esempio: "Anna è **molto** timida"

3. **se l'avverbio modifica un nome retto da una preposizione**, può essere posto sia tra la preposizione e il nome, sia dopo il nome

Esempi: "Non ci vediamo da un anno **quasi**"

"Non ci vediamo da **quasi** un anno".

### Avverbi di modo

Appartengono a questa categoria:

avverbi derivati da aggettivi col suffisso **-mente**:

onesto" - "onestamente"

avverbi derivati da nomi o aggettivi col suffisso **-oni**: "tentoni", "ginocchioni "

aggettivi maschili usati come avverbi: "Vorrei parlassi **chiaro**"; "Andrea ha visto **giusto**"

avverbi di derivazione latina: "bene", "male", "così", "come", "volentieri", "insieme", "cioè", "invano"

locuzioni avverbiali come: "di fretta", "di solito", "a piedi", "di corsa", e così via.



## Avverbi di tempo

Gli **avverbi di tempo** indicano: il *quando*, il *momento*, la *circostanza*, il *periodo* in cui avviene un'azione o si verifica un fatto. Appartengono a questa categoria:

**avverbi** come: ora, allora, adesso, ormai, subito, prima, poi, dopo, sempre, spesso, sovente, talora, talvolta, ancora, tuttora, finora, già, mai, presto, tardi, ieri, domani, stamani, dopodomani, recentemente, precedentemente, successivamente, ecc.

**locuzioni avverbiali** come: di mattina, di tanto in tanto, da ora in poi, di buon'ora, un giorno, un tempo, ecc.

## Avverbi di luogo

Gli **avverbi di luogo** indicano il *dove*, il *luogo* in cui si verifica un fatto o si trova qualcuno o qualcosa. Appartengono a questa categoria:

qui, qua, quassù, quaggiù, là, laggiù, lassù, lì, vicino, lontano, accanto, dappertutto fuori, dentro, dietro, davanti, dinanzi, avanti, intorno, sopra, sotto, giù, via, altrove

le particelle pronominali e avverbiali ci, vi, ne

locuzioni avverbiali come di qua, di là, di sopra, di sotto, di su, di giù, in su, in giù...



## Avverbi di quantità

Gli **avverbi di quantità** indicano in modo non preciso una quantità. Rispondono alla domanda "Quanto?". Appartengono a questa categoria:

**aggettivi indefiniti** nella forma maschile singolare: molto, poco, tanto, troppo, alquanto, altrettanto, parecchio

**avverbi** come: abbastanza, appena, assai, grandemente, meno, niente, nulla, quanto, più, affatto, quasi, minimamente, talmente, almeno, piuttosto

f) **locuzioni avverbiali** come: di molto, di meno, di più, né più né meno, di granlunga, ecc.



## Avverbi di valutazione

Gli **avverbi di valutazione** esprimono un giudizio in merito a un fatto, affermando, negando o mettendo in dubbio qualcosa. Appartengono a questa categoria:

**avverbi di affermazione** come: sì, certo, sicuro, proprio, appunto, davvero, sicuramente, esattamente

**avverbi di negazione** come: no, non, neppure, neanche, nemmeno, mica

**avverbi di dubbio** come: forse, magari, probabilmente, eventualmente, possibilmente, quasi...

**locuzioni avverbiali** come: senza dubbio, per l'appunto, per nulla, neanche per idea neppure, per sogno, se mai, nel caso che, per ipotesi, ecc.

### Avverbi interrogativi

Gli **avverbi interrogativi** introducono una domanda, servono per chiedere qualcosa. Appartengono a questa categoria avverbi come:

Dove? Come? Quando? Quanto? Da quando? Da quanto? Perché?

### I gradi dell'avverbio

Alcuni (non tutti!) avverbi di modo, di luogo e di tempo, come gli aggettivi, possono avere il grado positivo, comparativo e superlativo.

#### 1. Positivo:

Es.: "Mi sveglio tardi la mattina"

#### 2. Comparativo: - di **maggioranza**

Es.: "Mi sveglierò più tardi domattina"

di **minoranza** – Es.: " Mi sveglierò meno tardi domattina"

di **uguaglianza** – Es.: "Mi sveglierò tardi come oggi domattina".

#### 3. Superlativo:

**assoluto** – Es.: "Mi sveglierò tardissimo domattina"

**relativo** – Es.: "Mi sveglierò il più tardi possibile".



### Comparativi e superlativi irregolari

Alcuni avverbi hanno **forme irregolari di comparativo e superlativo**:

I. Positivo: **bene**

Comparativo: meglio

Superlativo: ottimamente, benissimo

Positivo: **male**

Comparativo: peggio

Superlativo: pessimamente, malissimo

| POSITIVO    | COMPARATIVO  | SUPERLATIVO              |
|-------------|--------------|--------------------------|
| bene        | meglio       | ottimamente, benissimo   |
| male        | peggio       | pessimamente, malissimo  |
| molto       | più          | moltissimo               |
| poco        | meno         | minimamente, pochissimo  |
| grandemente | maggiormente | massimamente, sommamente |

Positivo: **molto**

Comparativo: più

Superlativo: moltissimo

Positivo: **poco**

Comparativo: meno

Superlativo: minimamente, pochissimo

Positivo: **grandemente**

Comparativo: maggiormente

Superlativo: massimamente, sommamente.

### L'alterazione dell'avverbio

Alcuni avverbi possono essere alterati tramite i suffissi:

I. **diminutivo (ino):**

Esempi: benino, tardino, pochino, pochettino

**vezzeggiativo (etto) (uccio, con valore un po' dispregiativo):**

Esempi: maluccio, pochetto, tardetto

**accrescitivo (one):**

Esempio: benone

**peggiorativo (accio):**

Esempio: malaccio, a casaccio.

# Approfondimenti

---

## Fonologia

---

### Carattere del punto e virgola

"Senza tregua i binari tremavano al passaggio dei treni: vagoni merci diretti al nord; carrozze passeggeri traboccanti di persone e di bagagli; treni che arrivavano fischiando alla stazione e si fermavano su binari morti; treni spettrali e semivuoti che sembravano fantasmi del passato".

In questo testo il punto e virgola assume una funzione seriale, la stessa che ha la virgola. Potremmo però sostituire i punti e virgola con la virgola? No, per diversi motivi:

- il punto e virgola delimita membri di una serie che hanno una certa lunghezza e complessità
- il punto e virgola dà un risalto più netto di quanto non avrebbe fatto la virgola.

### Come si scrivono i titoli?

I titoli di opere d'arte, libri, programmi televisivi ecc. si racchiudono tra virgolette. Scrivere i titoli di film, libri, ecc. mettendo in maiuscolo le iniziali delle parole è una moda anglosassone. In italiano detti titoli si scrivono come si scriverebbe una qualsiasi frase in italiano:

### Coordinazione per asindeto

L'asindeto è una figura retorica che consiste in un'elencazione di termini o in una coordinazione di più proposizioni senza l'uso di congiunzioni, ma solo mediante la virgola. Un esempio ne è la famosa frase "Veni, vidi, vici" (Venni, vidi, vinsi), frase con cui, secondo la tradizione, Cesare annunciò la straordinaria vittoria riportata nel 47 a.C. contro l'esercito di Farnace nel Ponto.

Altro esempio, in Giacomo Leopardi:

"Nell'imo petto, grave, salda, immota  
Come colonna adamantina, [...]"

O in Ludovico Ariosto:

"Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori".

### Digrammi e trigrammi

Per digramma si intende l'unione di due grafemi rappresentanti un unico fonema. I digrammi, nella lingua italiana, sono sette:

- ci (seguito dalle vocali a, o, u): camicia
- gi (seguito dalle vocali a, o, u): gioco
- ch (seguito dalla vocale e,i): architrave
- gh (seguito dalla vocale e,i): righello
- gn (seguito da vocale): sognare

gl (seguito dalla vocale i): giglio  
 sc (seguito dalle vocali e,i): scenata.

Il trigramma è l'unione di tre grafemi rappresentanti un unico fonema. I trigrammi sono due:

sci (seguito dalle vocali a, o, u): fasciare  
 gli (seguito da vocale): figlio.

## Dopo i puntini di sospensione

Dopo i puntini di sospensione si usa la minuscola o la maiuscola?

La lettera maiuscola è necessaria solo se inizia un nuovo periodo, altrimenti si può proseguire con la minuscola.

Puntini con minuscole:

- Nutrirsi... non fare più versi... nessuna notte insonne...  
*non più sigarette... non donne... tentare bei cieli più tersi:*  
 (Guido Gozzano, *Alle soglie*)

- Puntini con maiuscole:

Fate a mio modo, Renzo; andate a Lecco; cercate del dottor Azzecca-garbugli, raccontategli...  
 Ma non lo chiamate così, per amor del cielo: è un soprannome. Bisogna dire il signor  
 dottor....Come si chiama, ora?  
 (Alessandro Manzoni, *Promessi Sposi*, III)

## Eccezioni alla regola

Dopo il punto interrogativo e il punto esclamativo si usa la lettera maiuscola se dopo inizia una nuova frase.

- ✓ "Cosa ne pensi?" Enrico rispose di non avere nessuna opinione in proposito.
- ✓ "Che bel camino! Potremmo accenderlo subito."

Quando però, all'interno dello stesso discorso, si succedono più domande o più esclamazioni, la prima inizia con la lettera maiuscola, mentre le successive possono iniziare con la lettera minuscola.

- ✓ "Perché fai così? perché non vuoi darmi retta? perché non mi ritieni più tua amica?"
- ✓ "Ascoltami! non andare via! fai parlare il tuo cuore!"

## Fonemi e grafemi

È importante distinguere tra suoni e lettere.

I suoni di una lingua, o fonemi, si percepiscono con l'udito e si trasmettono con la voce; hanno la caratteristica, in ogni determinata lingua, di opporsi ad altri suoni per distinguere parole diverse. I fonemi possono essere trascritti con simboli grafici chiamati lettere o grafemi. L'insieme dei grafemi costituisce l'alfabeto.

Le diverse scritte alfabetiche non riescono mai a rappresentare con assoluta fedeltà i suoni delle rispettive lingue. La distanza maggiore tra piano grafico e piano fonetico è probabilmente quella dell'inglese; quella meno accentuata è nell'alfabeto polacco. L'italiano è in una posizione intermedia: in alcuni casi a un grafema corrisponde un suono ben determinato, in altri casi un grafema può corrispondere a due suoni diversi.

## Funzione intonativa della punteggiatura

L'intonazione è il movimento melodico della frase.

Quando si parla si verificano, infatti, delle variazioni nelle altezze dei suoni.

Nel parlato l'intonazione è importante perché sottolinea il senso logico della frase, precisandolo.

La curva ascendente, per esempio, caratterizza soprattutto le frasi interrogative.

- Vuoi venire, stasera, al cinema con me?

La curva discendente, invece, caratterizza soprattutto, le frasi affermative, imperative ed esclamative.

- Vieni al cinema con me, stasera!

## Funzione metatestuale

I due punti, oltre a rispondere a criteri sintattici o più largamente "formali", possono essere sfruttati per fornire indicazioni sull'articolazione del contenuto del testo in tutte le sue dimensioni fondamentali, da quella esplicitiva a connettiva. I due punti possono essere, quindi, interpretati come "annunci" riguardanti lo stesso discorso in atto. Nella frase:

Oggi non esco: **fa troppo freddo**

è come se i due punti "dicessero": "ora ti spiego perché oggi non esco".

## I simboli grafici

- La **virgola** (,) indica una pausa breve e serve a staccare gli elementi di una proposizione o le varie proposizioni di un periodo o a separare una frase incidentale dal contesto.
- Il **punto e virgola** (;) indica una pausa leggermente più lunga di quella richiesta per la virgola e serve soprattutto a raggruppare in serie le numerose proposizioni di un periodo assai complesso.
- Il **punto** (.) indica una pausa maggiore e serve a chiudere i singoli periodi e perciò anche l'intero discorso.
- Il **punto interrogativo** (?) indica una proposizione interrogativa diretta.
- Il **punto esclamativo** (!) indica una proposizione esclamativa.
- I **due punti** (:) precedono un elenco, o le parole d'altri che si intendono riferire testualmente, o una precisazione su quanto detto, o la conclusione del discorso fatto.
- I **punti sospensivi** (...) - che sono tre!!! - indicano una reticenza da parte di chi scrive, che omette di dire qualcosa per timore o pudore o perché facilmente intuibile.
- Le **virgolette** (« \_\_\_ » / " \_\_\_ " / ' \_\_\_ ') servono per riferire testualmente le parole di un altro o per mettere in evidenza una parola nella proposizione.

- La **lineetta** ( \_ ) serve per distinguere in un dialogo le frasi dei vari interlocutori e, di solito, va collocata all'inizio del rigo

## Il punto e virgola?

"Un'interruzione molto elegante, che sta purtroppo andando in disuso. L'avvertimento che un discorso sta prendendo una nuova direzione".

Questa è la definizione del punto e virgola che fornisce la scrittrice inglese **Lynne Truss** nel suo libro sulla punteggiatura "**Eats, shoots & leaves**". Divenuto inaspettatamente un best seller, questo libro conferma il cresciuto interesse del pubblico verso la punteggiatura, che sembrava quasi "passata di moda".

A questo "revival" dei segni di interpunzione hanno contribuito anche i recenti manuali di Bice Mortara Garavelli, *Prontuario di punteggiatura*, Laterza 2003, di Luca Serianni, *Italiani scritti*, Il Mulino 2003) e della scuola Holden, *Punteggiatura*, Scuola Holden Rizzoli 2001.

## Il punto esclamativo

Il punto esclamativo chiude di solito una frase esclamativa e serve a indicare:

- ✓ un divieto (non entrare!)
- ✓ un ordine (vieni subito qui!)
- ✓ un invito (venga a trovarmi!)
- ✓ un desiderio (vorrei tanto che tu fossi qui con me!)
- ✓ una esortazione (studia un po' di più: lo dico per il tuo bene!)
- ✓ una concessione (prendi pure la mia macchina!)
- ✓ Dopo il punto esclamativo è richiesta di norma la lettera maiuscola; in molte situazioni, però, la continuità della frase permette di fare qualche eccezione alla regola: È inutile che dici va bene! va bene! e poi continui a fare di testa tua!

## Il punto nelle sigle

Le sigle in lettere maiuscole possono avere o non avere il punto dopo ogni lettera. Oggi è più frequente trovare le sigle senza il punto.

A.I.E. o AIE (Associazione italiana editori)  
A.E.N o AEN (Agenzia per l'energia nucleare)

Le sigle costituite da lettere minuscole **non vogliono mai il punto**:

Eni (Ente nazionale idrocarburi)  
Prg (Piano regolatore)

## Il segno linguistico

Fra i segni più efficaci usati dall'uomo per comunicare, vi sono quelli visivi e quelli acustici. Fra quelli acustici, un posto speciale spetta ai **segni linguistici**: una parola, che è una combinazione di suoni diversi, è un **segno acustico**.

*La definizione di segno come combinazione tra significante e significato si deve al più importante linguista del '900, il ginevrino Ferdinand de Saussure che, nel famoso Corso di linguistica generale, la applicò per primo al segno linguistico.*

## Il suono della C e della G

Per indicare che una **C** o una **G** sono **dure** o **velari** anche se sono seguite da e, i, si inserisce una **H** tra la consonante e la vocale: sec**chi**, **chi**mera, sfog**hi**, **gh**epardo.

**Per indicare invece che una C o una G sono dolci o palatali anche davanti ad a, o, u, si inserisce solo una i tra la consonante e la vocale, che ha solo funzione grafica e quindi non viene pronunciata; in questo caso si hanno i digrammi ci e gi: cuccia, giocare.**

## Il suono delle vocali

Per produrre il suono delle vocali basta lasciare che l'aria salga dai polmoni senza creare alcun tipo di ostacolo, e lasciarla poi uscire dalla bocca. Tutto qua. La differenza di suono tra le varie vocali è determinata solo dalla posizione che assumono lingua e labbra. Segui le nostre indicazioni e prova:

- la **a** si pronuncia con la massima apertura della bocca e la lingua abbassata
- la **e** e la **i** si pronunciano restringendo un po' l'apertura della bocca e spostando la lingua verso il palato
- la **o** e la **u** si pronunciano protendendo un po' le labbra in fuori e arretrando la lingua.

## L'ideogramma

L'**ideogramma** è un segno grafico che rappresenta l'idea dell'oggetto a cui si riferisce, stabilendo un sistema di corrispondenze tra ciascun simbolo grafico, il significato dello stesso simbolo ed un fonema, o suono, che lo rappresenta.

Gli alfabeti stabiliscono una corrispondenza univoca tra simboli grafici e fonemi senza estenderla ai significati dei simboli; negli ideogrammi, invece, il Simbolo grafico indica anche il significato del simbolo stesso e spesso anche il fonema, rendendo molto più immediato il rapporto tra rappresentazione mentale, verbale e grafica di oggetti, azioni o concetti.

Gli ideogrammi sono alla base di antichi alfabeti, come quello sumero ed egiziano, e della odierna scrittura cinese.

## L'interrogativo retorico

Perché non fuoro a me gli occhi dispentì  
o tolti, sì che de la lor veduta  
non fosse nella mente mia venuta  
a dir: "Ascolta se nel cor mi senti?"

Guido Cavalcanti, Perché non fuoro a me gli occhi dispentì

***L'intera quartina è formata da un'interrogativa retorica; è una "finta" domanda, dalla quale il poeta non si aspetta una risposta, è una domanda "non necessaria" perché non chiede informazioni, ma solo la conferma di ciò su cui il locutore finge di interrogarsi di***



**natura quasi vicina all'esclamazione: Non è forse Leopardi il più grande di tutti i poeti? (= Leopardi è il più grande di tutti i poeti!).**

## La C e la G: suono dolce o duro?

La **C** e la **G** hanno due diversi suoni:

### **dolce o palatale:**

C + E, C + I,

G + E, G + I

Esempi: cenacolo, cibo, geranio, gioco.

Il suono è sempre dolce se abbiamo C + I + vocale

Esempi: ciurma, ciaramella.

### **duro o gutturale**

C + A, C + O, C + U

G + A, G + O, G + U

Esempi: camera, casa, cuscino, gamba, gondola, gusto.

**Nota bene: il suono è duro se abbiamo:**

**C + H + vocale**

**G + H + vocale**

## La concordanza dei tempi

Il tempo della subordinata non esprime un valore temporale indipendente, ma è relativo al tempo della reggente.

Le stesse regole si usano quando si ha un cambiamento dal discorso diretto in discorso indiretto.

se nel **discorso diretto** vi è

nel **discorso indiretto** si ha

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| Maria dice: "torno a casa"   | Maria dice che torna a casa |
| ... ha detto: "torno a casa" | ... che è tornata a casa    |
| ... diceva: "torno a casa"   | ... che era tornata a casa  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Maria dice: "tornerò a casa domani" | Maria dice che tornerà a casa domani          |
| ... ha detto: "sono tornata a casa" | ... che tornerà a casa domani                 |
|                                     | ... che sarebbe tornata a casa il giorno dopo |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Maria disse: "tornerò a casa domani" | Maria disse che sarebbe tornato a casa il giorno dopo |
|--------------------------------------|---|

## La dizione

Per **dizione** si intende un parlare che segue le regole fonetiche che costituiscono la base di una lingua. Conoscere almeno le regole fondamentali della corretta pronuncia significa acquisire le capacità espressive indispensabili per una comunicazione chiara ed efficace. Gli errori più comuni di dizione riguardano:

- la differenza fra **è** ed **é**

- la differenza fra **ò** e **ó**
- la differenza fra **s** sorda ed **s** sonora
- la differenza fra **z** sorda e **z** sonora.

Senza ricorrere all'elencazione mnemonica delle regole, vi consigliamo almeno di:

- ricorrere, in caso di incertezza, al dizionario, che riporta la trascrizione fonetica di ogni parola. Ricorda che le vocali aperte sono rappresentate con l'accento grave (è - ò), quelle chiuse con l'accento acuto (é - ó)
- esercitarsi frequentemente nella lettura ad alta voce in modo da memorizzare e assimilare la corretta pronuncia delle parole più comuni.

### La frammentazione sintattica

Non si inizia una frase con una congiunzione, ma a volte le esigenze espressive di chi scrive possono permettere di trasgredire a questa norma.

Iniziare un periodo con questa congiunzione può diventare necessario quando si vuole dare maggiore forza, attraverso lo stacco del punto fermo, alla continuità di un discorso.

**Trasgredire alla regola diventa quindi una esigenza stilistica**, spesso utilizzata da scrittori e giornalisti:

"Di quell'articolo mi era piaciuto tutto. Ma una cosa mi aveva disturbato; anzi, una parola"  
(Beniamino Placido, in *La Repubblica*, 16 aprile 1995)

**"Sono a letto, ammalato. E gli occhi intorno giro per la mia stanza"**  
(*Umberto Saba, La vetrina, 1938*).

### La relativa determinativa

La proposizione subordinata relativa è una proposizione che precisa un nome o un pronome (che vengono chiamati antecedenti) della reggente a cui è collegata.

A seconda dell'informazione che comunicano, le proposizioni relative possono costituire una determinazione necessaria o, semplicemente, una espansione accessoria della proposizione reggente. Pertanto, esse si possono distinguere in:

- ✓ **determinative o limitative** (quelle che determinano o restringono il significato dell'antecedente). Esempio: I candidati che conoscevano bene l'inglese sono stati ammessi al colloquio. (solo quelli che conoscevano bene l'inglese)
- ✓ **descrittive, o esplicative, o appositive** (quelle che aggiungono delle informazioni accessorie). Esempio: I candidati, che conoscevano bene l'inglese, sono stati ammessi al colloquio (tutti i candidati sono stati ammessi al colloquio, a prescindere dalla conoscenza dell'inglese).

## Le consonanti

A differenza delle vocali, la pronuncia delle consonanti richiede che l'aria proveniente dai polmoni incontri degli ostacoli; il canale orale dovrà perciò essere chiuso, o semichiuso, da uno o più dei seguenti organi: labbra, denti, palato, lingua.

***Le consonanti della lingua italiana (sedici), raggruppate secondo gli organi che si frappongono all'uscita dell'aria, sono le seguenti:***

- **b, m, p, labbra (labiali)**
- **f, v, labbra-denti (labio-dentali)**
- **t, d, n, l, r, s, z denti (dentali)**
- **c, g (dolci) palato-lingua (palatali)**
- **c, g (dure), q palato-lingua (gutturali)**

***In questo elenco non è presente la h, che è l'unica consonante a non avere un suono proprio.***

## Le maiuscole nei secoli

L'uso delle maiuscole è variato di tempo in tempo per diverse ragioni: di costume, di culto, d'ideologia, di gusto.

Il periodo in cui le maiuscole vissero il loro massimo momento di gloria fu l'età barocca: quasi ogni sostantivo si scriveva con la lettera maiuscola e il tedesco fu tanto coinvolto in quella sublimazione, da rimanerne fedele ancora oggi.

Il Novecento ha vissuto molte ribellioni, tra cui anche quella contro le maiuscole ed i futuristi giunsero a scrivere con la minuscola le iniziali del periodo e perfino quelle del nome proprio.

Le maiuscole di rispetto hanno invece avuto un uso abbastanza costante, soprattutto nella corrispondenza epistolare (Vostra Signoria, Vostra Eccellenza ecc.).

## Le maiuscole nei titoli di libri e film

Come regola generale, in un titolo solo la prima parola va con la lettera maiuscola; ad esempio, nel romanzo "Storia di una capinera" di Verga, è maiuscola solo la "S" di storia.

Nel titolo "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", indubbiamente sono maiuscole anche la "J" e la "O" perché si tratta di nomi propri di, ma rimangono minuscole le parole "ultime lettere", essendo nomi comuni.

Non è raro tuttavia incontrare titoli di libri o film e testate di giornale con tutte le parole che iniziano con lettera maiuscola. Avremo così:

La Gazzetta Del Mezzogiorno  
Il Fu Mattia Pascal  
La Dolce Vita

Va precisato che lo scrivere tutte le parole con lettera maiuscola è una consuetudine anglosassone.

## Le virgolette

**Tra i segni diacritici, vi sono due diversi tipi di virgolette: le italiane («...») e le inglesi ("...").**

**Si usano le virgolette italiane «...» (chiamate anche sergenti o a caporale):**

- **nelle citazioni nel testo;**
- **nei titoli di giornali, riviste, ecc.;**
- **nei saggi, o altre opere;**
- **per racchiudere discorsi diretti.**

Si usano le virgolette inglesi ("...") se nella citazione racchiusa tra le virgolette italiane ne è contenuta un'altra.

Esempio: «A Renzo intanto gli vennero in mente *que' pani che aveva trovati vicino alla croce, nell'altra sua entrata in Milano, e pensava: "ecco: è una restituzione".*»

## Nomi comuni e nomi propri

Come regola generale, i nomi propri si scrivono con la lettera maiuscola, mentre i nomi comuni con la lettera minuscola.

Si usa tuttavia la maiuscola con i nomi comuni nei seguenti casi:

- **Nei nomi indicanti cariche pubbliche**, autorità, quando all'inizio del testo si è specificato il nome della persona e nel prosieguo la si indica solo con il titolo (es. Ieri il vescovo di Lecce Cosmo Francesco Ruggi ha dichiarato...Nella visita successiva il Vescovo ha ribadito... Il dirigente scolastico Antonio Ruberti ha intitolato l'Aula Magna... Nel discorso il Dirigente ha ricordato la...).
- Per **fare distinzione tra due omonimi** (es. Lei ha facoltà di parlare... Sono iscritto alla Facoltà di Architettura).
- Negli **aggettivi derivanti da nomi di località**, per indicare una determinata zona geografica (es. il Leccese, il Modenese, ecc.).

## Omografi non omofoni

Due parole omografe possono coincidere in ogni aspetto, (ad esempio, **canto** col significato di "**canzone**" o di "**angolo**", "**cantuccio**"); in questo caso si può parlare anche di omonimia.

Due parole omografe possono anche essere differenti nella pronuncia, a seconda di dove si trovi posizionato l'accento, (il caso di **lèggere**, verbo, e **leggère**, aggettivo) e se l'accento è grave o acuto (come nel caso di **bòtte**, grosso recipiente di legno, e **bòtte**, percosse, oppure di **pèsca**, un frutto, e **pèsca**, l'atto del pescare).

In italiano, di solito, l'accento grafico non viene posto perché, in caso di omografia, è possibile comprendere il significato di parole come **leggere** quando sono inserite in un contesto:

Volavano due piume **leggere**

Vorrei **leggere** un buon romanzo

## Origine del dittongo mobile

Le vocali latine e breve ed o breve hanno dato rispettivamente origine ai dittonghi ie ed uo (con e ed o aperte):

venit (presente) ⇒ viene (ma venit perfetto con e lunga ⇒ venne)  
 moveo (presente) ⇒ muovo.

Nei casi in cui la vocale non è accentata, oppure la sillaba termina per consonante, invece del dittongo si hanno le vocali semplici e aperta ed o aperta:

veniebat ⇒ veniva                      coctum ⇒ cotto

Di qui l'alternanza che prende il nome di "**dittongo mobile**", che oggi rimane solo in alcune forme, come diniego e sollievo (da niego, negare e lievo, levare).

## Origine delle parole tronche

Il nostro italiano deriva dal latino. Per la "legge della baritonèsi", in latino, però, l'accento non cade mai sull'ultima sillaba: non esistono quindi parole tronche, tipo "città". C'è qualche eccezione, ma solo apparentemente: adhùc, illic, illùc e parole del genere; in realtà si tratta però di un'apocope (in origine erano adhùce, illice, illùce).

**Nel passaggio dal latino al volgare molti sostantivi (soprattutto della III declinazione) hanno perso la consonante finale: virtutem è diventato virtùte, civilitatem è diventato civilitate. Nel tempo questi sostantivi hanno perso, per apocope, anche la sillaba finale atona: virtù-te è diventato quindi virtù, civilità-te è diventato civiltà.**

## Parole lunghissime

Nella lingua italiana troviamo parole molto brevi, ma anche parole lunghissime. In molti casi si tratta di parole composte, ma esistono anche parole che contano fino a dodici sillabe che non lo sono. Ti diamo qualche esempio:

eptasillabo (7 sillabe): in-di-men-ti-ca-bi-le  
 ottasillabo (8 sillabe): in-di-men-ti-ca-bil-men-te  
 ennasillabo (9 sillabe): in-di-vi-dua-bi-liz-za-zio-ne  
 decasillabo (10 sillabe): in-con-ven-zio-na-bi-liz-za-zio-ne  
 endecasillabo (11 sillabe): pre-ci-pi-te-vo-lis-si-me-vol-men-te  
**dodecasillabo (12 sillabe): i-ne-qui-vo-ca-bi-lis-si-me-vol-men-te**

## Parole tronche terminanti in "e"

Quando le parole tronche terminano con la vocale "e", l'accento può essere acuto o grave.

- **Parole più comuni che richiedono l'accento acuto:**  
 affinché, benché, cosicché, finché, giacché, macché, nonché, perché, poiché, purché, sicché e tutti i composti di che

né

sé, usato come pronome

tutti i composti di tre (ventitré, trentatré, quarantatré, e così via)

tutte le terze persone singolari del passato remoto in -é (rifletté, dové, e così via scimpanzé, nontiscordardimé, mercé, testé, viceré).

➤ **Parole richiedono invece l'accento grave:**

è, voce del verbo essere

altre parole, soprattutto di origine straniera o non recenti: ahimè (e ohimè), diè (antiquato o letterario per diede), piè (= piede), tè e caffè, bebè, bignè, canapè, gilè, narghilè, purè, Noè, Mosè, Giosuè, Averroè, Salomè, e via dicendo.

La differenza di pronuncia tra le vocali aperte e chiuse **e - o** dipende dalla diversa origine storica delle due vocali.

Le vocali italiane **é** ed **ó** chiuse, infatti, derivano per lo più dalle vocali latine **ē** (e lunga), **ī** (i breve), **ō** (o lunga): *mēntem* (mén<sup>te</sup>), *dōnum* (il dóno).

Le vocali **è** - **ò** chiuse derivano invece per lo più dalle vocali latine **ĕ** (e breve) e **ŏ** (o breve): *sĕptem* (sètte), *rŏsam* (la ròsa).

**Non è possibile, comunque, che voi conosciate l'etimologia di tutte le parole perciò, per risolvere qualsiasi dubbio sulla corretta pronuncia, è bene consultare il dizionario.**

### Per non sbagliare. L'apostrofo

Il segno grafico dell'apostrofo ( ' ) si usa per indicare:

- **l'elisione** della vocale finale di una parola davanti ad un'altra parola che inizia per vocale (**la amica = l'amica**)
- **il troncamento** di una sillaba (poco = po') o il troncamento della vocale finale preceduta da un'altra vocale negli imperativi (**vai = va'**, **stai = sta'**)
- **l'afèresi** della vocale iniziale di una parola, soprattutto nel linguaggio poetico, ma con l'apostrofo a sinistra (**il = 'l**)
- **la soppressione** delle centinaia o delle migliaia nelle date (**il 1957 = il '57**, **il 1600 = il '600**).

### Per non sbagliare. Elisione e troncamento

L'elisione implica l'uso dell'apostrofo, mentre il troncamento no. Ma come si fa a stabilire dell'una o dell'altra cosa, e quindi a stabilire se bisogna mettere o no l'apostrofo? Eccovi un semplice espediente pratico.

Si ha **troncamento** (quindi non ci vuole l'apostrofo) quando la parola che ha perduto la vocale finale può stare bene anche davanti ad una parola che comincia per consonante: **buon augurio** non si apostrofa perchè si può dire anche **buon pranzo**.

Se la parola che ha perduto la vocale finale non può stare davanti a una parola che comincia per consonante, si ha elisione, e quindi ci vuole l'apostrofo: si può dire **pover'uomo**, ma non si può dire *pover ragazza*.

### Per non sbagliare. I monosillabi tronchi

I monosillabi tronchi che contengono un dittongo o due grafemi vocalici contigui vogliono l'accento. Fanno eccezione però gli avverbi di luogo **qui** e **qua**:

- ✓ "Vieni subito qui!"
- ✓ "Qua da noi c'è molta confusione".

Il pronome **sé** può essere scritto senza accento quando è seguito dalla parola stesso ("egli mente a se stesso"); questo oggi avviene abbastanza frequentemente, anche se i grammatici consigliano comunque di conservare l'accento, almeno nelle forme plurali.

### Quando usare la virgola

Ci sono dei casi in cui usare la virgola non è errore, ma è comunque sconsigliabile. Eccone alcuni:

- davanti a **né, e, o, oppure** all'interno di un'elencazione: "Non vuole né uscire né stare in casa da sola"; a meno che non si intenda mettere in risalto un particolare elemento del periodo: "Ricordo che indossavo sciarpa e cappello, e fuori faceva molto freddo."
- con le proposizioni **oggettive** "Penso che tu sarai contento"; **soggettive** "Si dice che Omero fosse cieco", purché non segua un inciso o sia invertito l'ordine usuale di una frase: "È vero, lo sanno tutti, che ti voglio molto bene."; **interrogative indirette**: "Anna mi chiedeva come mai non avessi ancora preso la patente."
- prima del pronome relativo, quando questo sta al posto di un attributo: "Fai quello che ti pare senza pensare ai discorsi che precedono ["precedenti"]".

### Raddoppiamento sintattico

La regola del raddoppiamento, o rafforzamento sintattico, in genere ignorata o utilizzata male, impone di pronunciare alcune consonanti semplici, poste ad inizio di parola, come se fossero doppie. Questo raddoppiamento (solo pronunciato e non scritto!) deve essere effettuato nei seguenti casi:

- Dopo tutte le parole polisillabe tronche
 

|             |   |                       |
|-------------|---|-----------------------|
| perché no   | ⇒ | perché- <b>nn</b> ò   |
| città santa | ⇒ | città- <b>ss</b> anta |
| sarò tua    | ⇒ | sarò- <b>tt</b> ua    |
- Dopo i monosillabi accentati o tonici già, né, là, fa, più, sì, ma, quà, sa, fra, se, a, e, o, e così via
 

|           |   |                     |
|-----------|---|---------------------|
| già detto | ⇒ | già- <b>dd</b> etto |
| fra noi   | ⇒ | fra- <b>nn</b> oi   |
| là sotto  | ⇒ | là- <b>ss</b> otto  |

## Semiconsonanti e semivocali

La "i" e la "u" **non accentate** e precedute, o seguite, da una vocale, diventano suoni intermedi tra quelli delle vocali e quelli delle consonanti. In particolare si considerano:

**semiconsonanti** quando **precedono** la vocale più forte (*piove, lingua*)  
**semivocali** quando **seguono la vocale più forte (sei, causa)**

## Sigle e acronimi

È necessario fare alcune distinzioni terminologiche, poiché con la parola generica di "sigla" vengono designati tipi differenti di abbreviazione; vi diamo quindi una sintetica definizione dei termini sigla e acronimi.

**Sigla:** è la sequenza delle lettere iniziali di una serie di nomi, enti, ditte o termini scientifici.

Sono sigle:

SLI = **S**ocietà **L**inguistica **I**taliana

TNP = **T**rattato sulla **n**on **p**roliferazione delle armi nucleari

**Acronimo** : con questo termine si indicano sia le sigle vere e proprie, sia le parole composte che si ottengono mettendo in sequenza più di una lettera delle parole abbreviate e pronunciabili come parole intere.

Sono acronimi:

AVIS (**A**ssociazione **V**olontari **I**taliani donatori **S**angue)

LASER (**L**ight **A**mplification by **S**timulated **E**mission of **R**adiation)

## Valore testuale

Il punto, oltre a rispondere a criteri sintattici o più largamente "formali", può essere sfruttato per fornire indicazioni sull'articolazione del contenuto del testo in tutte le sue dimensioni fondamentali: da quella logico-argomentativa a quella tematica, passando per quella informativa.

Si parla quindi di "valore testuale" della punteggiatura quando **la sua funzione acquista valore informativo**. Osserva questi esempi:

- ✓ Ho fatto un compito in classe di matematica difficile
- ✓ Ho fatto un compito in classe di matematica. Difficile

Il primo esempio è una normale frase dichiarativa, in cui si comunica di avere svolto un difficile compito di matematica. Nel secondo esempio l'aggettivo, isolato dal punto, acquista una maggiore carica comunicativa: non solo ho fatto un compito di matematica, ma era anche molto difficile.



## Virgolette italiane e inglesi

Bisogna conoscere la differenza di utilizzo tra virgolette italiane ed inglesi.

Le **virgolette italiane** (« ») devono essere usate:

- nelle citazioni nel testo (brani o parole di qualsiasi lingua o dialetto che abbiano valore di citazione)
- nel discorso diretto
- nei titoli di giornali, riviste, libri, collezioni, e così via
- nei saggi ed altre opere che facciano parte di un testo il cui titolo è già citato in corsivo
- nei termini tecnici (a seconda della trattazione dell'opera) di qualsiasi lingua.

Le **virgolette inglesi** (" ") devono essere usate:

- nelle espressioni improprie, enfatiche, ironiche, figurate
- per citazioni interne a una citazione fra virgolette italiane
- per aprire e chiudere il "pensato" in una narrazione.

## Vocali forti e vocali deboli

L'italiano distingue, tra le vocali, quelle forti e quelle deboli:

**vocali forti:** a, e, o

**vocali deboli:** i, u

L'incontro di due vocali deboli o di una vocale debole con una forte dà origine al dittongo che sostituisce un unico suono e quindi non si può scindere.

Quando le vocali i, u non sono accentate e servono a dare alle consonanti che le precedono dei suoni particolari non formano il dittongo.

Esempio:   cia-cie-cio-ciu-gia-gie-gio-giu-scia-scie-scii-scio-sciu-glia-glie-glio-gliu-qua-que-qui-quo-gua-gue-gui-guo.

## Lessico

---

### Significato

Prendiamo la parola PANE.

Il suo significato corrisponde all'immagine mentale che tutti abbiamo del pane:

Esistono due tipi di significato:

1. **uno fondamentale, detto denotativo, che è quello oggettivo;**  
**Es.: Mi piace il pane casereccio**
2. **uno connotativo (o figurato) che va oltre quello letterale...**  
**Es.: Quell'uomo è un pezzo di pane**

**Si è così creata una metafora (pane = bontà). Del significato si occupa la semantica.**

### Significante

Il significante, o forma, è determinato dalla catena di suoni o fonemi che la compongono. Ai fonemi corrispondono dei segni scritti o grafemi:

P+A+N+E

Il significante, cioè la forma della parola, cambia da una lingua all'altra. Del significante si occupa il lessico. Del significato si occupa la semantica.

### Radice

La **radice** o lessema o, ancora, morfema lessicale, è l'elemento **invariabile** di una parola ed fondamentale per la sua comprensione poiché ne racchiude il significato.

Es.: **cart**-ella, **cart**-oleria, in-**cart**-are, **cart**-one  
hanno in comune la radice **cart**-

### Radici latine

La maggior parte dei vocaboli italiani ha origine dal latino, soprattutto quello popolare, più espressivo del latino colto: *bucca*, *manducare*, *plangere*, *caballus* (= bocca, mangiare, piangere, cavallo) al posto di *os*, *edere*, *flere*, *equus* ecc.

Talvolta ci sono arrivate le forme dei diminutivi: *fratellus*, *auricula*, *genuculus* (= fratello, orecchio, ginocchio) al posto di *frater*, *auris*, *genu*, ecc.

Si sono formate nuove parole con prefissi e suffissi (*morsus* + *icare* = morsicare, *altus* + *iare* = *altiare* = alzare ecc.).

Il significato di tante parole è cambiato nel tempo.

Molti latinismi dotti sono entrati nell'italiano in tempi relativamente recenti: *milite*, *cellula*, *condominio*, *canoro*, *pagina*, *bulbo* ecc.; molti di essi riguardano il lessico specialistico di varie discipline. Se hai dei dubbi sull'origine di una parola, consulta un buon dizionario!

## Radici germaniche

Molte parole italiane hanno un'origine non italiana!

Fin dal Medioevo, la lingua italiana ha subito una notevole influenza da parte di tutti i popoli che sono entrati in contatto con il nostro Paese: i Germani (tra questi i Goti, i Longobardi, i Franchi) hanno dato all'italiano soprattutto dei vocaboli:

**del lessico militare:** come *ardire, banda, dardo, freccia, tregua, guerra, elmo*, ecc.

**della vita quotidiana:** come *banca, bruno, bucato, scarpa, fango, guanto, trottere, rubare, tresca*, ecc.

**del mondo feudale:** *barone, marchese, feudo*, ecc.

Se hai dei dubbi sull'origine di una parola, consulta un buon dizionario!

## Radici greche

Fin dai tempi classici molti vocaboli greci erano entrati nel latino: *cathedra, schola, basilica*, ecc.

In epoca cristiana se ne acquisirono di nuovi: *ecclesia, episcopus, angelus* (= chiesa, vescovo, angelo), ecc. Grazie ai contatti con il mondo bizantino, arrivarono in Italia nuovi termini, soprattutto relativi al lessico commerciale: *galea, gondola, molo*, ecc. e della vita pratica e quotidiana: *lastrico, androne, basilico*, ecc.

Oggi sono moltissimi i termini che derivano dal greco, soprattutto nel lessico della medicina, delle discipline tecniche e scientifiche in genere: *anoressia, cardiologo, pediatra, microfono, geometria, dinamo*, ecc.

Se hai dei dubbi sull'origine di una parola, consulta un buon dizionario!

## Radici e desinenze dei nomi

La radice di un nome in genere non cambia dal singolare al plurale e dal maschile al femminile:

- Es.: **libr**-o / **libr**-i; **gatt**-o / **gatt**-a.

Ma non sempre:

- Es.: **uom**-o / **uomin**-i; **di**-o / **de**-a

Le desinenze dei nomi variano in genere secondo questo schema:

|                  | maschile  | femminile | masch. / femm |
|------------------|-----------|-----------|---------------|
| <b>singolare</b> | <b>-o</b> | <b>-a</b> | <b>-e</b>     |
| <b>plurale</b>   | <b>-i</b> | <b>-e</b> | <b>-i</b>     |

Vi sono però molte particolarità ed eccezioni. Eccone alcune:

- nomi maschili in **-a** / **-i** (il problem-**a** / i problem-**i**);
- nomi femminili in **-o** / **-i** (la man-**o** / le man-**i**);
- nomi con il maschile in **-tore** e il femminile in **-trice** (**at-tore** / **at-trice**);
- nomi con il maschile in **-e** il femminile in **-essa** (leon-**e** / leon-**essa**);
- nomi che non variano al plurale (*citt-à, gr-u,*);
- ecc.

In caso di dubbio, consulta il dizionario!

## Radici e desinenze dei verbi

Generalmente ogni verbo ha una radice comune a tutte le voci.

Es.: *cantare, canterei* = la radice è **cant-**.

- **-are** è la desinenza dell'*infinito presente*,
- **-erei** è la desinenza del *condizionale presente*, prima persona singolare.

A variare sono quindi le desinenze, che indicano il *modo*, il *tempo*, la *persona* e il *numero* della voce del verbo.

I verbi irregolari possono:

- **cambiare radice: and-are / vad-o**,
- **cambiare desinenza: dol-ere / dol-se**
- **cambiare radice e desinenza: spegn-ere / spen-si**

## Passaggi di categoria

Mediante i suffissi, una parola può cambiare categoria grammaticale.

Per esempio, un **nome** può diventare un **verbo** e viceversa:

1. onda > ond-eggiare
2. periodo > period-izzare
3. nido > nid-ificare
4. trarre > tra-zione
5. lavare > lav-aggio
6. cigolare > cigol-io

Un **aggettivo** può diventare **nome** e viceversa:

1. folle > follia
2. grande > grandezza
3. fresco > frescura
4. sangue > sanguigno
5. costa > costiero
6. mare > marino

Un **verbo** può diventare **aggettivo** e viceversa:

1. calmare > calmante
2. amare > amabile
3. girare > girevole
4. dolce > dolcificare
5. largo > largheggiare
6. immobile > immobilizzare

ecc.

## Parole composte

Le parole si compongono dando luogo a fenomeni diversi:

- fusione di parole che hanno una propria **autonomia di significato (capoclasse)**

composizione con prefissoidi e suffissoidi di origine latina o greca, che hanno un preciso significato (**biblioteca**)

**conglomerati**, dove degli spezzoni di frasi si sono fusi per il loro continuo uso; talvolta le parole si scrivono staccate (**saliscendi, non so che**)

parole **macedonia**, pezzi di parole fusi insieme (**mandarancio** = mandarino + arancio)

**parole-frase**, parole non fuse in un'unica parola, ma usate comunque insieme (**busta paga**)  
 unità lessicali, insiemi di parole che indicano una sola cosa (**ferro da stiro**)

## I tratti semantici

Il significato non è un insieme unico, ma la combinazione di diversi elementi o tratti semantici, che possono essere comuni a diverse parole.

Esaminiamo alcune parole che fanno parte dello stesso campo semantico (+ e - indicano la presenza o meno dei tratti semantici corrispondenti):

|          | da cortile | volatile | mammifero | piccola taglia | media taglia |
|----------|------------|----------|-----------|----------------|--------------|
| gallina  | +          | +        | -         | +              | -            |
| coniglio | +          | -        | +         | +              | -            |
| pecora   | +          | -        | +         | -              | +            |
| maiale   | +          | -        | +         | -              | +            |
| anatra   | +          | +        | -         | +              | -            |

Le parole hanno dei tratti comuni che le rendono omogenee, ma hanno anche dei tratti differenti che le distinguono.

## Il contesto

Cerchiamo sul dizionario le definizioni della parola **atmosfera**:

**at·mo·sfè·ra** (s.f.)

**ra.** la massa d'aria che circonda la Terra; **estensivo**, l'aria che si respira: l'inquinamento dell'atmosfera. **Sinonimi: aerosfera, aria.**

**1b. TS geofisica:** involucro di gas che circonda un corpo celeste: l'atmosfera di Saturno;

**2. CO figurato:** condizione psicologica di un gruppo di persone, dell'ambiente in cui si trova o che lo caratterizza: un'atmosfera familiare, allegra, di nervosismo | clima, tono complessivo di un'opera d'arte, di un testo letterario e sim.: un'atmosfera surreale, romanzo ricco di atmosfera | **TS pittura** nelle arti figurative: spazio che avvolge le figure modificandone l'aspetto e il valore a seconda del punto di osservazione e della luce.

**Sinonimi: aria, clima.**

**3. TS fisica, metrologia:** unità di misura di pressione

**4. TS chimica, tecnologia:** ambiente gassoso all'interno di un apparecchio di reazione e simile

Le etichette che precedono le definizioni (qui sopra in rosso) rappresentano i contesti nei quali si usa la parola.

Considera l'uso della parola atmosfera e dei suoi sinonimi. È corretto dire:

l'atmosfera è inquinata

così come:

l'aria è inquinata

ma non:

vado a prendere una boccata **d'atmosfera**

il romanzo ha un **clima** avvincente

il film rappresenta **un'aerosfera** surreale

I sinonimi, insomma, **solo in certi casi** sono intercambiabili; il loro uso cambia a seconda del contesto.

## Il dizionario

Ogni buon dizionario permette di trovare nelle definizioni dei lemmi un certo numero di sinonimi. Esistono però dei veri e propri dizionari dei sinonimi e contrari, che permettono di approfondire la ricerca.

Cerchiamo la definizione del lemma odiare (citazioni adattate dal dizionario online: <http://www.garzantilinguistica.it> - il colore non è presente nel testo originale):

v. tr. [io òdio ecc.]

- ✓ **avere in odio**: odiare un nemico; farsi odiare | odiare a morte, tanto da desiderare la morte di chi si odia; (iperb.) odiare profondamente, **detestare**
- ✓ **provare avversione** o **ripugnanza** per qualcosa: odiare le polemiche, le formalità; odiare ogni forma d'ipocrisia.

Della parola sono considerate, come vedi, due accezioni, ciascuna delle quali ha una sua definizione, che di per sé suggerisce dei sinonimi (evidenziati in rosso) e dei contrari (in verde).

v.tr.

- ✓ (una persona) Sin. **detestare**. Contr. **amare, adorare**
- ✓ (i formalismi, i compromessi ecc.) Sin. **detestare, disprezzare, spregiare; avversare, disdegnare, aborrire, condannare**. Contr. **amare, adorare, apprezzare, prediligere**.
- ✓ Come vedi, il Dizionario dei sinonimi e contrari indica questi vocaboli, distinti per accezione.

## Significato dei prefissi

Ecco il significato di alcuni dei principali prefissi:

|            |  |
|------------|--|
| non        | <b>dis</b> abile                                       |
| moltissimo | <b>stra</b> fare, <b>extra</b> lusso, <b>surgelare</b> |
| sotto      | <b>sub</b> acqueo                                      |
| metà       | <b>semi</b> dio, <b>emi</b> ciclo                      |
| interno    | <b>endo</b> geno                                       |
| doppio     | <b>ambi</b> guo, <b>biv</b> io                         |
| insieme    | <b>sin</b> crono                                       |
| sotto      | <b>cata</b> comba, <b>infra</b> rosso                  |
| intorno    | <b>peri</b> metro                                      |
| dentro     | <b>endo</b> crino                                      |
| indietro   | <b>retro</b> bottega                                   |

Ci sono prefissi con più significati:

|                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| sign.to negativo  | <b>am</b> orale<br>scaricare |
| sign.to intensivo | <b>at</b> tirare<br>scaldare |

|        |                    |
|--------|--------------------|
| prima  | <b>anti</b> carro  |
| contro | <b>anti</b> camera |
| non    | <b>in</b> curabile |
| dentro | <b>in</b> fuso     |

## Polisemia

Una sola parola può avere più significati: *penna*, ad esempio, può indicare la piuma di un uccello, lo strumento per scrivere, il modo di scrivere, ossia lo stile di uno scrittore.

Tale parola si chiama **polisemica**, ovvero dai *molti significati*.

Come nasce la polisemia?

Per un motivo "economico": infatti, per dare un nome a una cosa nuova, si preferisce usare una parola già nota dotata di affinità di significato.

Così, parole come dente, capo, piede ecc. oggi non definiscono più soltanto delle parti anatomiche, ma anche altri concetti, che sono legati alla parola fondamentale da uno stretto rapporto di somiglianza o di associazione di idee, riconoscibile da chi ascolta.

## Iperonimi e iponimi

Alcune parole esprimono un'idea generale di qualcosa: un genere, una categoria, un insieme; il loro significato include il significato di altre parole, che esprimono un'idea più particolare.

Le parole (o le espressioni) dal significato più generale si chiamano iperonimi, mentre quelle che hanno un significato più specifico si chiamano iponimi.

### Esempi:

**Pianta** (*iperonimo*) --> **Abete** (*iponimo*)

**Imenottero** (*iperonimo*) --> **Ape** (*iponimo*)

**Minerale** (*iperonimo*) --> **Quarzo** (*iponimo*)

## Origine del termine sport

Il termine **sport** ha una lunga storia, traendo origine addirittura dal termine latino deportare che tra i suoi significati aveva anche quello di uscire fuori porta, cioè uscire al di fuori delle mura cittadine per dedicarsi ad attività sportive.

Da questo termine derivarono il provenzale "deportar", lo spagnolo "deportar" e il francese "desporter" (divertimento, svago); da quest'ultimo prese origine nell'inglese del XIV secolo il termine disport che solo successivamente, intorno al XVI secolo, venne abbreviato nell'odierno sport.

Il termine in italiano che più si avvicina all'etimo francese è "diporto".

## Ricchezza e consumo

La parola **ricchezza**, nel significato comune, è il contrario di **povertà**.

In economia, invece, indica l'insieme dei beni che appartengono ad un individuo oppure ad una collettività. In questo senso, tutti, anche un modesto pensionato, un paese povero, hanno una "ricchezza" che si misura in patrimonio e in reddito.

La parola che definisce la ricchezza nazionale è un acronimo: PIL (Prodotto interno lordo)

La parola **consumo** ha un vasto uso nella lingua di tutti i giorni:

- consumo di un'automobile,
- il logorio per usura
- consumo delle scarpe, di un vestito,
- un danno fisico, concreto:
- consumo della vista

o figurato:

- consumo di tempo.

In economia, la parola ha un significato specifico: indica la fruizione di un bene per soddisfare i bisogni:

Nel 2006, secondo l'indagine sui consumi condotta dall'Istat, la spesa media mensile per famiglia è cresciuta rispetto all'anno precedente.

## Cosa sono i titoli di Stato?

I **Titoli di Stato** sono forme di investimento dei risparmi garantite dallo Stato, emesse regolarmente sul mercato italiano dal Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Essi sono di vario tipo:

- i Buoni Ordinari del Tesoro (BOT) sono titoli a breve termine, ovvero con durata non superiore a un anno.
- I Certificati del Tesoro Zero Coupon (CTZ) sono titoli a 24 mesi.
- I Buoni del Tesoro Poliennali (BTP) offrono la possibilità di scegliere tra le seguenti durate: 3, 5, 10, 15 e 30 anni.
- I Certificati di Credito del Tesoro (CCT) hanno una durata di 7 anni.

## Piccolo glossario di termini medici

Confrontiamo, fra i tanti, qualche termine medico con un sinonimo di un registro più colloquiale:

accesso = attacco improvviso

adipe = grasso

alopecia = caduta di capelli

asettico = privo di germi

astenia = debolezza

atrofia = riduzione di volume

cute = pelle

cavo orale = interno della bocca

cefalea = mal di testa

check-up = controllo generale

criptogenetico = di origine sconosciuta

decubito = posizione del corpo a letto

ecchimosi = chiazza livida sulla pelle

edema = gonfiore

emorragia = fuoriuscita di sangue

epistassi = perdita di sangue dal naso

eritema = arrossamento della pelle

esantema = bollicine diffuse sulla pelle

esoftalmo = sporgenza degli occhi

flogosi = infiammazione

idiosincrasia = intolleranza

inalare = aspirare

ipertermia = febbre

letale = mortale

morbo = malattia

parotite = orecchioni

patogeno = che provoca malattia

postprandiale = dopo i pasti

prescrizione = ricetta

profilassi = prevenzione

recidiva = insorgenza di malattia già superata

rinoscopia = esame all'interno delle cavità del naso

referto = relazione medica sullo stato del paziente

screening = controllo sanitario su un gran numero di persone

sebo = grasso della pelle



sepsi = infezione

sutura = cucitura di una ferita

tumefazione = gonfiore

## I prestiti francesi ai linguaggi settoriali

Il francese ha prestato molti termini al lessico di diversi linguaggi settoriali dell'italiano, da quello dell'arte a quello sportivo, da quello della storia a quello della gastronomia.

Ecco qualche parola

- del **lessico sportivo**:
  - *kermesse* (= corsa ciclistica, ma anche evento festoso nel linguaggio comune)
  - *manche* (= ognuna delle prove in cui è articolata una gara)
  - *pivot* (= un ruolo nel gioco della pallacanestro, ma anche una figura del pattinaggio artistico)
  - *demi-volée* (= un colpo del tennis)
- del **lessico della gastronomia**:
  - *flambé* (= alla fiamma)
  - *foie-gras, fondue, quiche, ratatouille* (= nomi di pietanze salate)
  - *gâteau, mousse, madeleine, petit-four, profiterole* (= nomi di pietanze dolci)
- del **lessico storico**:
  - **ancien régime** (= il regime assolutistico prima della rivoluzione francese, avvenuta nel 1789),
  - **corvée** (= prestazione di lavoro gratuito e obbligatorio, da parte dei coloni nei confronti di un signore feudale),
  - **jacquerie** (= sollevazione contadina contro i signori feudali). Questo termine deriva dal soprannome Jacques Bonhomme, con cui in Francia, nel Medioevo, si chiamavano gli uomini di campagna.

## Le radici storiche dei prestiti

A quando risale il fenomeno dei prestiti? Ogni volta che i popoli entrano in contatto, avviene tra essi uno scambio di vari aspetti della loro cultura: credenze, usanze, lingua.

L'italiano ha ricevuto in "prestito" parole di diversa origine, fin dai primi tempi della sua formazione.

Tra tanti, ricordiamo i prestiti:

- **greco**, come atlante, geometria, già prestati al latino classico,
- angelo, chiesa, dogma, martirio, entrati nel latino già dai tempi della diffusione del cristianesimo, dato che molti dei primi cristiani erano greci, oppure nei secoli successivi, grazie al contatto con l'impero greco-bizantino
- **germanici**, giunti al seguito delle invasioni germaniche, prima e dopo la caduta dell'impero romano, come albergo, balcone, guerra, guardia, ricco, stalla
- **arabi**, risalenti al tempo dell'espansione della civiltà araba nel Mediterraneo, come cifra, limone, ragazzo, scioppo, tamburo
- **francesi**, come ardire, baldoria, abbandonare, entrati nell'italiano fin dal Medioevo, manodopera, toietta, marciapiede, giunti nel corso del 1700.

I prestiti dall'**inglese** fino all'Ottocento sono entrati lentamente nell'italiano, adattandosi al sistema della nostra lingua. Ma a partire dal Novecento, i prestiti si sono intensificati tanto che migliaia di parole sono entrate nell'italiano senza subire adattamenti: ciò è dovuto all'egemonia dei paesi anglosassoni, in particolare degli Stati Uniti, in tanti campi della vita civile.

## Chi crea i neologismi?

Generalmente chi crea un neologismo che poi farà parte del lessico di una lingua occupa un posto di prestigio nella società o è una persona famosa: un uomo politico, un intellettuale (scrittore, poeta o giornalista), un personaggio dello spettacolo (presentatore, attore, comico o cantante), un agente pubblicitario, un creatore di moda, ecc.

I mezzi di informazione (come la televisione, i giornali, il cinema, internet) propagano la novità: se il neologismo colpisce, se piace, se è efficace, la gente lo ripete, lo riconosce, lo adotta e lo diffonde.

Ma il neologismo può anche essere una creazione popolare. Un esempio sono le nuove parole del gergo giovanile, che si diffondono grazie ad uno spontaneo "passaparola".

## Morfologia

### L'articolo viene da lontano

L'articolo **determinativo** non esisteva nel latino classico; nasce nel latino volgare, cioè parlato dal popolo, come derivazione dall'aggettivo dimostrativo ille.

L'articolo **indeterminativo** nasce invece nelle lingue romanze, come trasformazione dell'aggettivo numerale latino unum.

### Altre funzioni dell'articolo determinativo

L'articolo **determinativo** può svolgere anche una funzione distributiva o temporale, oltre alla funzione di aggettivo/pronome dimostrativo:

- Funzione **distributiva**:
- Esempio: "Interrogherò **il** venerdì" (**ogni**)
- Funzione **temporale**:
- Esempio: "Mi ritirerò dal gioco **il** mese prossimo" (**nel**)
- Funzione di **aggettivo dimostrativo**:
- Esempio: "Finirò presto **il** lavoro che mi hai dato" (**questo**)
- Funzione di **pronome dimostrativo**:
- Esempio: "Tra le due cose scelgo **la** più facile" (**quella**).



### L'antonomasia

L'antonomasia consiste in due diversi fenomeni:

1. nel chiamare una persona con un nome comune che ne richiama una caratteristica: "**il poverello**" (invece che S. Francesco)
2. nell'attribuire a qualcuno il nome proprio di un famoso personaggio che ha alcune sue caratteristiche tipiche. In questo caso il nome proprio è usato come se fosse un nome comune ed ha la lettera iniziale minuscola: "Quell'uomo è un vero **narciso**" (cioè "è vanitoso come il personaggio della mitologia Narciso").

### La radice

La **radice** è l'elemento **invariabile** di una parola ed è fondamentale per la sua comprensione poiché ne racchiude il significato. Ad esempio:

**cartella**, **cartoleria**, **incartare**, **cartone** hanno in comune la radice **cart-**.

### La desinenza

Le **parole**, dal punto di vista grammaticale, si dividono in:

- **variabili**: articoli, nomi, aggettivi, pronomi, verbi;

- **invariabili**: avverbi, congiunzioni, preposizioni, interiezioni.

Nelle parole **variabili** si chiama desinenza l'elemento finale variabile che indica:

- il genere (maschile e femminile) e il numero (singolare e plurale):

ner-**o**, ner-**a**, ner-**i**, ner-**e**;

- il modo, il tempo, la persona e il numero nei verbi:

tem-**iamo**, tem-**erei**, tem-**uto**.

La **desinenza** segnala dunque, nelle parole variabili, le **caratteristiche grammaticali** o morfologiche.

## Tipi di parole composte

Le parole si compongono dando luogo a fenomeni diversi.

Fusione di parole che hanno una propria autonomia di significato - Esempio: capoclasse

**Composizione con prefissoidi** e **suffissoidi** di origine latina o greca, che hanno un preciso significato - Esempio: biblioteca

**Conglomerati**, dove degli spezzoni di frase si sono fusi per il loro continuo uso - Esempio: saliscendi, tergicristallo

**Parole macedonia**, pezzi di parole fusi insieme - Esempio: mandarancio (mandarino + arancio)

**Parole-frase**, parole non fuse in un unico termine, ma usate comunque insieme - Esempio: busta paga

**Unità lessicali**, insiemi di parole che indicano una sola cosa - Esempio: ferro da stiro.

## I nomi primitivi

I nomi primitivi sono formati dalla radice o morfema lessicale e dalla desinenza o morfema grammaticale, senza prefissi e suffissi.

Il nome primitivo fa da base ai nomi derivati, alterati e composti. Esempi:

- **libro**: nome primitivo
- **libreria**: nome derivato
- **libretto**: nome alterato
- **cartolibreria**: nome composto.



## Come si formano i nomi collettivi

I nomi collettivi in italiano presentano spesso:

i suffissi **-ime**, **-ume**, **-ame**. Esempi: mang**ime**, fradici**ume**, besti**ame**

il suffissoide di origine greca **-teca**, che significa "raccolta, collezione".

Esempi:

en**oteca** (= collezione di vini),

emer**oteca** (= raccolta di giornali e periodici).

## Si può sostituire l'aggettivo?

Nel linguaggio comune si trovano spesso dei sintemi del tipo:



"di grido", "di successo", "di lusso", "d'avanguardia", e così via, che assumono funzione aggettivale, dal momento che non esistono aggettivi corrispondenti.

Su questa funzione non tutti i linguisti concordano, anche se è comunque una possibilità che risponde a tanti interrogativi in sede di analisi grammaticale e logica.

Sono innumerevoli i sintagmi con funzione aggettivale usati nei linguaggi, soprattutto in quelli settoriali.

### Esempi

- Corteo **di protesta**
- Scrittore **d'avanguardia**
- Politica **d'assalto**
- Donna **di successo**

### La posizione dell'aggettivo qualificativo

A seconda che l'aggettivo qualificativo preceda o segua il nome, si hanno dei mutamenti di funzione e, a volte, di significato. Se l'aggettivo

- precede il nome, assume una funzione **descrittiva** o **non restrittiva**
- segue il nome assume una funzione **distintiva** o **restrittiva**.

Esempi

- **Prima** del nome:  
La vecchia casa è sulla collina.
- **Dopo** il nome:  
La casa vecchia è da ristrutturare.
- **Significato diverso:**  
Pover'uomo / Uomo povero  
Grande uomo / Grand'uomo / Uomo grande

### Come si analizza l'aggettivo

Per una comprensione ancora più efficace vengono presentati come elementi da esaminare nell'analisi grammaticale dell'aggettivo qualificativo:

- specie
- genere
- numero
- forma
- grado.

### Esempi di analisi grammaticale completa di tre aggettivi:

- **Forte:**  
Aggettivo qualificativo, maschile/femminile singolare, primitivo, grado positivo.
- **Bianconero:**  
Aggettivo qualificativo, maschile singolare, composto, di grado positivo.
- **Alticcia:**  
Aggettivo qualificativo, femminile singolare, alterato, di grado positivo.



## Altre forme di superlativo

Alcuni aggettivi derivano dalle forme corrispettive latine il superlativo in **-errimo**:

- ✓ Acre da acer > acerrimo
- ✓ Aspro da asper > asperrimo
- ✓ Celebre da ceber > celeberrimo

Aggettivi, invece, che terminano in -dico, -fico, -volo, esprimono il superlativo con il suffisso **-entissimo**:

- ✓ Benevolo > benevolentissimo
- ✓ Malefico > maleficentissimo
- ✓ Munifico > munificentissimo

## Le parti del discorso

Tutte le parole della lingua italiana sono classificate secondo la forma, la concordanza e la funzione, in nove classi o parti, che si dividono in **variabili** e **invariabili**.

Le parti variabili del discorso sono cinque: articolo, nome, verbo, aggettivo, pronome.

Le parti invariabili del discorso sono quattro: congiunzione, preposizione, avverbio, interiezione.

## Stesse funzioni?

Molti grammatici autorevoli distinguono le funzioni del pronome con terminologia diversa e con qualche sfumatura di significato. È importante conoscere tale discordanza per poter scegliere quale corrente di pensiero seguire.

Queste le funzioni:

- **Funzione stilistica** perché evita la ripetizione del nome che viene sostituito
- Ho visto tua madre e **le** ho detto la mia motivazione
- **Funzione deittica** (dal greco deixis che significa "atto del mostrare")
- Vorrei questo libro, non **quello**
- **Funzione sintattica** perché può contribuire alla costruzione di una frase
- Vorrei quel libro **che** hai comprato ieri

## Per non confondersi

Alcuni pronomi e avverbi con valore relativo possono essere confusi con i pronomi e gli avverbi interrogativi. Gli interrogativi introducono una domanda, diretta o indiretta, o un dubbio.

- **Quale**  
Interrogativo: Vorrei regalare un profumo a Mara. Dimmi **quale** preferisce.  
Relativo: Ho rivisto il muro sul **quale** mi arrampicavo da bambino.
- **Chi**  
Interrogativo: Vorrei sapere **chi** è entrato nella mia stanza.  
Relativo: **Chi** vuole dire la sua, si faccia avanti.
- **Quanto**  
Interrogativo: Non so **quanto** manca all'arrivo.  
Relativo: Ripenso sempre a **quanto** mi disse.
- **Dove**  
Interrogativo: Ci chiedevamo **dove** si fosse cacciato.  
Relativo: Era quello il colle **dove** sorgeva il casolare.

## Altre tipologie di numerali

Appartengono ai numerali altre tipologie come:

- ✓ numerali **distributivi**, che indicano la distribuzione di cose o persone nel tempo o nello spazio e sono di solito delle locuzioni.
- ✓ Esempi: "dieci per volta" - "a due a due"
- ✓ numerali **frazionari**, che indicano delle parti di un insieme; sono generalmente dei nomi e graficamente possono essere rappresentati in cifre e in parole.
- ✓ Esempi: "due terzi" -  $\frac{1}{3}$
- ✓ numerali **collettivi**, che indicano un insieme numerico riferito a persone, animali o cose; sono dei nomi o aggettivi.
- ✓ Esempi: "coppia", "decina", "paio";
- ✓ "ambo", "ambidue", "entrambi".

## Forme di terza persona

Il **pronome personale di terza persona** presenta diverse forme, per il maschile e femminile e per il genere plurale:

- **egli, ella**: sono ormai forme utilizzate poco e solo per il registro formale
- **esso, essa, essi, esse**: indicano persone, animali o cose di cui si parla
- **lui, lei, loro**: sono accettate nel parlato;

nello scritto si usano invece, come soggetto, in pochi casi:

1. quando il pronome segue il verbo
2. per rafforzare il pronome
3. dopo alcune congiunzioni (**e, anche, neppure**).

## Forma tonica o atona?

In funzione di soggetto, il pronome personale utilizza le forme **toniche**:

**io, tu, egli, ella, esso, essa, lui, lei, noi, voi, loro, essi, esse.**

In funzione di complemento, le forme toniche possono assolvere alla funzione di

- complemento oggetto, se usate da sole
- complemento indiretto, se precedute da preposizione.

Le **forme atone** di prima e seconda persona, sia singolare che plurale, possono essere utilizzate:

- come complemento oggetto
- come complemento di termine.

Esempi:

"**Ti** (a te) parlerò di persona".

"**Ti** (te) ho visto ieri in discoteca".

La terza persona, invece, presenta forme diverse a seconda che esprima complemento oggetto (singolare **lo, la** e plurale **li, le**) o complemento di termine (solo per il singolare **gli, le**).

Esempi:

"Dag**li** (a lui) presto una risposta"

"Dalle**le** (a lei) presto una risposta".

## La particella pronominale “ne”

La particella pronominale **ne** nasce come avverbio di luogo; solo nel tempo è stata considerata una forma debole del pronome personale complemento di terza persona, sia singolare che plurale.

I suoi significati sono rappresentati nel grafico.



## La desinenza e il tema del verbo

Comunemente si chiama desinenza la parte del verbo che segue la radice.

Se andiamo più in profondità, nella desinenza dell'infinito si riconosce la vocale tematica, che caratterizza la coniugazione: -a, -e, -i; -re è la parte morfologica dell'infinito.

Radice + vocale tematica formano il tema del verbo.

| DESINENZA |                                  |                   |
|-----------|----------------------------------|-------------------|
| RADICE    | VOC. TEMATICA della coniugazione | INDICA L'INFINITO |
| cant -    | - a -                            | - re              |
| ved -     | - e -                            |                   |
| sent -    | - i -                            |                   |
| TEMA      |                                  |                   |

In altre voci, all'interno della desinenza, una parte indica il tempo e il modo, un'altra la persona e il numero. Ad esempio: "Cantavo".

| DESINENZA |               |                                |                               |
|-----------|---------------|--------------------------------|-------------------------------|
| RADICE    | VOC. TEMATICA | INDICA L'IMPERFETTO INDICATIVO | INDICA LA I PERSONA SINGOLARE |
| cant -    | - a -         | - v -                          | - o                           |

## Persona e numero

In italiano il soggetto del verbo non deve essere necessariamente reso esplicito, come in altre lingue (inglese e francese: I am, je suis).



La desinenza, da sola, può indicare la persona e il numero del verbo, cioè l'essere o la cosa che compie o subisce l'azione.

Ciò è possibile solo nei modi che si dicono finiti: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo.

Le persone sono sei, tre di numero singolare e tre di numero plurale, e corrispondono ai pronomi personali:

### SINGOLARE

|   | <i>persona</i> | <i>radice</i> | <i>desinenza</i> |
|---|----------------|---------------|------------------|
| 1 | IO             | PARL -        | - O              |
| 2 | TU             | PARL -        | - I              |
| 3 | EGLI           | PARL -        | - A              |

### PLURALE

|   | <i>persona</i> | <i>radice</i> | <i>desinenza</i> |
|---|----------------|---------------|------------------|
| 1 | NOI            | PARL -        | - IAMO           |
| 2 | VOI            | PARL -        | - ATE            |
| 3 | ESSI           | PARL -        | - ANO            |

## Modo e tempo

Con le desinenze, il verbo indica il modo dell'azione e il tempo in cui avviene.

I modi sono sette:

- quattro finiti
- tre indefiniti.

Solo i primi (i finiti) indicano persona e numero del soggetto: indicativo, congiuntivo, condizionale e imperativo. Gli altri tre (indefiniti) infinito, participio e gerundio, non hanno persona.

I tempi fondamentali sono tre: **presente**, **passato**, **futuro**. Ma alcuni modi hanno più tempi al passato.

I tempi possono essere: **semplici** o **composti**. I tempi composti hanno l'ausiliare avere o essere. Spesso l'ausiliare è separato dal verbo:

Esempio:

Lodovico non aveva mai, prima d'allora, sparso sangue (A. Manzoni)

Il verbo è: aveva sparso.

## Prospetto modi e tempi

| MODI         |            | TEMPI SEMPLICI  | TEMPI COMPOSTI      |
|--------------|------------|-----------------|---------------------|
| Finiti       | indicativo | presente        | passato prossimo    |
|              |            | imperfetto      | trapassato prossimo |
|              |            | passato remoto  | trapassato remoto   |
|              |            | futuro semplice | futuro anteriore    |
| congiuntivo  | presente   | passato         |                     |
|              | imperfetto | trapassato      |                     |
| condizionale | presente   | passato         |                     |
| imperativo   | presente   |                 |                     |
| Indefiniti   | gerundio   | presente        | passato             |
|              | participio | presente        |                     |
|              |            | passato         |                     |
| infinito     | presente   | passato         |                     |

## La desinenza

Le parole, dal punto di vista grammaticale, si dividono in:

**Variabili:** articoli, nomi, aggettivi, pronomi, verbi.

**Invariabili:** avverbi, congiunzioni, preposizioni, interiezioni.

Nelle parole variabili si chiama desinenza l'elemento finale variabile che indica:

- il **genere** (maschile e femminile) e il **numero** (singolare e plurale):  
ner-o, ner-a, ner-i, ner-e;
- il **modo**, il **tempo**, la **persona** e il **numero** nei verbi:  
tem-iamo, tem-erei, tem-uto.

La desinenza segnala dunque, nelle parole variabili, le caratteristiche grammaticali o morfologiche: per questo motivo essa viene chiamata anche morfema.

## La lettera i...

In verbi che terminano in **-ciare, -giare, -sciare**

la **i** della radice cade davanti alle desinenze che cominciano con **i** o **e**; la conservano nelle altre voci:

- ✓ noi bac-eremo, io baci-ai
- ✓ tu mang-eresti, egli mangi-ò
- ✓ io lasc-erei, egli lasci-a

I verbi in **-gliare** perdono la **i** solo davanti a desinenze che cominciano con **i**, quelli in **-iare** la conservano se la **i** è accentata (come in "spiare"):

- ✓ che essi sbagl-ino
- ✓ che essi spi-ino

I verbi in **-gnare** e **-gnere** conservano la **i** in tutte le voci in cui la desinenza lo richieda:

- ✓ noi sogn-iamo
- ✓ che voi spegn-iate.

## Il modo gerundio

Il modo gerundio si trova in proposizioni dipendenti implicite e indica un'azione o una condizione che sta in un rapporto di causa, tempo, mezzo, modo ecc. con quanto è espresso dalla proposizione principale.

## Complementi diretti e indiretti

I **complementi** hanno la funzione di completare le informazioni del soggetto e del predicato. Essi possono essere **diretti o indiretti**.

Il **complemento diretto** - o complemento oggetto - dipende da un verbo transitivo attivo e **non** è preceduto da una preposizione: "Claudio tempera **la matita**".

I **complementi indiretti** esprimono varie funzioni: di termine, di luogo, di scopo ecc.; possono dipendere sia da verbi transitivi che intransitivi e sono generalmente costruiti con una preposizione semplice o articolata:

Esempi:

"Carlo dà il disco **al suo amico**"

"Siamo andati **al mare**"

"Studio **per la promozione**".

### Coniugazione di verbo intransitivo con ausiliare avere

| INDICATIVO   |  |  |  |            |                 |
|--|--|--|--|------------|-----------------|
| tempi semplici   |  |  |  |            |                 |
| Presente   | Imperfetto   | Passato remoto   | Futuro   |            |                 |
| io cammin-o<br>tu cammin-i<br>egli cammin-a<br>noi cammin-iamo<br>voi cammin-ate<br>essi cammin-ano                              | io cammin-avo<br>tu cammin-avi<br>egli cammin-ava<br>noi cammin-avamo<br>voi cammin-avate<br>essi cammin-avano                                     | io cammin-ai<br>tu cammin-asti<br>egli cammin-ò<br>noi cammin-ammo<br>voi cammin-aste<br>essi cammin-arono   | io cammin-erò<br>tu cammin-erai<br>egli cammin-erà<br>noi cammin-eremo<br>voi cammin-erete<br>essi cammin-eranno   |            |                 |
| tempi composti   |  |  |  |            |                 |
| Passato prossimo   | Trapassato prossimo  | Trapassato remoto  | Futuro anteriore   |            |                 |
| io ho camminato<br>tu hai camminato<br>egli ha camminato<br>noi abbiamo camminato<br>voi avete camminato<br>essi hanno camminato | io avevo camminato<br>tu avevi camminato<br>egli aveva camminato<br>noi avevamo camminato<br>voi avevate camminato<br>essi avevano camminato       | io ebbi camminato<br>tu avesti camminato<br>egli ebbe camminato<br>noi avemmo camminato<br>voi aveste camminato<br>essi ebbero camminato                             | io avrò camminato<br>tu avrai camminato<br>egli avrà camminato<br>noi avremo camminato<br>voi avrete camminato<br>essi avranno camminato                                 |            |                 |
| CONGIUNTIVO  |  |  |  |            |                 |
| tempi semplici   |  | tempi composti   |  |            |                 |
| Presente   | Imperfetto   | Passato  | Trapassato   |            |                 |
| che io cammin-i<br>che tu cammin-i<br>che egli cammin-i<br>che noi cammin-iamo<br>che voi cammin-iate<br>che essi cammin-ino     | che io cammin-assi<br>che tu cammin-assi<br>che egli cammin-asse<br>che noi cammin-assimo<br>che voi cammin-aste<br>che essi cammin-assero         | che io abbia camminato<br>che tu abbia camminato<br>che egli abbia camminato<br>che noi abbiamo camminato<br>che voi abbiate camminato<br>che essi abbiano camminato | che io avessi camminato<br>che tu avessi camminato<br>che egli avesse camminato<br>che noi avessimo camminato<br>che voi aveste camminato<br>che essi avessero camminato |            |                 |
| CONDIZIONALE   |  | IMPERATIVO   |  |            |                 |
| Presente   | Passato  | Presente   |  |            |                 |
| io camminerei<br>tu cammineresti<br>egli camminerebbe<br>noi cammineremmo<br>voi camminereste<br>essi camminerebbero             | io avrei camminato<br>tu avresti camminato<br>egli avrebbe camminato<br>noi avremmo camminato<br>voi avreste camminato<br>essi avrebbero camminato | --<br>cammina tu<br>cammini egli<br>camminiamo noi<br>camminate voi<br>camminino essi  |  |            |                 |
| GERUNDIO   |  | PARTICIPIO   |  | INFINITO   |                 |
| Presente   | Passato  | Presente   | Passato  | Presente   | Passato         |
| cammin-ando  | avendo camminato   | cammin-ante  | cammin-ato   | cammin-are | avere camminato |

## Coniugazione di verbo intransitivo con ausiliare essere

### Cad-ere

| INDICATIVO   |  |  |  |          |               |
|--|--|--|--|----------|---------------|
| tempi semplici   |  |  |  |          |               |
| Presente   | Imperfetto   | Passato remoto   | Futuro   |          |               |
| io cad-o<br>tu cad-i<br>egli cad-e<br>noi cad-iamo<br>voi cad-ete<br>essi cad-ono                            | io cad-évo<br>tu cad-évi<br>egli cad-éva<br>noi cad-evamo<br>voi cad-evate<br>essi cad-évano                                     | io cad-(d)i<br>tu cad-esti<br>egli cad-(d)e<br>noi cad-emmo<br>voi cad-este<br>essi cad(d)-ero   | io cad-rò<br>tu cad-rai<br>egli cad-rà<br>noi cad-remo<br>voi cad-rete<br>essi cad-ranno   |          |               |
| tempi composti   |  |  |  |          |               |
| Passato prossimo   | Trapassato prossimo  | Trapassato remoto  | Futuro anteriore   |          |               |
| io sono caduto<br>tu sei caduto<br>egli è caduto<br>noi siamo caduti<br>voi siete caduti<br>essi sono caduti | io ero caduto<br>tu eri caduto<br>egli era caduto<br>noi eravamo caduti<br>voi eravate caduti<br>essi erano caduti               | io fui caduto<br>tu fosti caduto<br>egli fu caduto<br>noi fummo caduti<br>voi foste caduti<br>essi furono caduti                       | io sarò caduto<br>tu sarai caduto<br>egli sarà amato<br>noi saremo caduti<br>voi sarete caduti<br>essi saranno caduti                            |          |               |
| CONGIUNTIVO  |  |  |  |          |               |
| tempi semplici   |  | tempi composti   |  |          |               |
| Presente   | Imperfetto   | Passato  | Trapassato   |          |               |
| che io cad-a<br>che tu cad-a<br>che egli cad-a<br>che noi cad-iamo<br>che voi cad-iate<br>che essi cad-ano   | che io cad-essi<br>che tu cad-essi<br>che egli cad-esse<br>che noi cad-essimo<br>che voi cad-este<br>che essi cad-essero         | che io sia caduto<br>che tu sia caduto<br>che egli sia caduto<br>che noi siamo caduti<br>che voi siate caduti<br>che essi siano caduti | che io fossi caduto<br>che tu fossi caduto<br>che egli fosse caduto<br>che noi fossimo caduti<br>che voi foste caduti<br>che essi fossero caduti |          |               |
| CONDIZIONALE   |  | IMPERATIVO   |  |          |               |
| Presente   | Passato  | Presente   |  |          |               |
| io cadrei<br>tu cadresti<br>egli cadrebbe<br>noi cadremmo<br>voi cadreste<br>essi cadrebbero                 | io sarei caduto<br>tu saresti caduto<br>egli sarebbe caduto<br>noi saremmo caduti<br>voi sareste caduti<br>essi sarebbero caduti | --<br>càda tu<br>càdi egli<br>càdiamo noi<br>càdete voi<br>càdano essi   |  |          |               |
| GERUNDIO   |  | PARTICIPIO   |  | INFINITO |               |
| Presente   | Passato  | Presente   | Passato  | Presente | Passato       |
| cad-endo   | essendo caduto   | cad-ente   | cad-uto  | cad-ere  | essere caduto |

## Prospetto coniugazione avere

### Avere

| INDICATIVO   |  |  |  |          |             |
|--|--|--|--|----------|-------------|
| tempi semplici   |  |  |  |          |             |
| Presente   | Imperfetto   | Passato remoto   | Futuro   |          |             |
| io ho<br>tu hai<br>egli ha<br>noi abbiamo<br>voi avete<br>essi hanno                                     | io avevo<br>tu avevi<br>egli aveva<br>noi avevamo<br>voi avevate<br>essi avevano   | io ebbi<br>tu avesti<br>egli ebbe<br>noi avemmo<br>voi aveste<br>essi ebbero   | io avrò<br>tu avrai<br>egli avrà<br>noi avremo<br>voi avrete<br>essi avranno   |          |             |
| tempi composti   |  |  |  |          |             |
| Passato prossimo   | Trapassato prossimo  | Trapassato remoto  | Futuro anteriore   |          |             |
| io ho avuto<br>tu hai avuto<br>egli ha avuto<br>noi abbiamo avuto<br>voi avete avuto<br>essi hanno avuto | io avevo avuto<br>tu avevi avuto<br>egli aveva avuto<br>noi avevamo avuto<br>voi avevate avuto<br>essi avevano avuto       | io ebbi avuto<br>tu avesti avuto<br>egli ebbe avuto<br>noi avemmo avuto<br>voi aveste avuto<br>essi ebbero avuto                             | io avrò avuto<br>tu avrai avuto<br>egli avrà avuto<br>noi avremo avuto<br>voi avrete avuto<br>essi avranno avuto                                 |          |             |
| CONGIUNTIVO  |  |  |  |          |             |
| tempi semplici   |  | tempi composti   |  |          |             |
| Presente   | Imperfetto   | Passato  | Trapassato   |          |             |
| che io abbia<br>che tu abbia<br>che egli abbia<br>che noi abbiamo<br>che voi abbiate<br>che essi abbiano | che io avessi<br>che tu avessi<br>che egli avesse<br>che noi avessimo<br>che voi aveste<br>che essi avessero               | che io abbia avuto<br>che tu abbia avuto<br>che egli abbia avuto<br>che noi abbiamo avuto<br>che voi abbiate avuto<br>che essi abbiano avuto | che io avessi avuto<br>che tu avessi avuto<br>che egli avesse avuto<br>che noi avessimo avuto<br>che voi aveste avuto<br>che essi avessero avuto |          |             |
| CONDIZIONALE   |  | IMPERATIVO   |  |          |             |
| Presente   | Passato  | Presente   |  |          |             |
| io avrei<br>tu avresti<br>egli avrebbe<br>noi avremmo<br>voi avreste<br>essi avrebbero                   | io avrei avuto<br>tu avresti avuto<br>egli avrebbe avuto<br>noi avremmo avuto<br>voi avreste avuto<br>essi avrebbero avuto | --<br>abbi tu<br>abbia egli<br>abbiamo noi<br>abbiate voi<br>abbiano essi  |  |          |             |
| GERUNDIO   |  | PARTICIPIO   |  | INFINITO |             |
| Presente   | Passato  | Presente   | Passato  | Presente | Passato     |
| avendo   | avendo avuto   | avente   | avuto  | avere    | avere avuto |

## Prospetto coniugazione essere

| INDICATIVO   |  |  |  |          |              |
|--|--|--|--|----------|--------------|
| tempi semplici   |  |  |  |          |              |
| Presente   | Imperfetto   | Passato remoto   | Futuro   |          |              |
| io sono<br>tu sei<br>egli è<br>noi siamo<br>voi siete<br>essi sono                                     | io ero<br>tu eri<br>egli era<br>noi eravamo<br>voi eravate<br>essi erano   | io fui<br>tu fosti<br>egli fu<br>noi fummo<br>voi foste<br>essi furono   | io sarò<br>tu sarai<br>egli sarà<br>noi saremo<br>voi sarete<br>essi saranno   |          |              |
| tempi composti   |  |  |  |          |              |
| Passato prossimo   | Trapassato prossimo  | Trapassato remoto  | Futuro anteriore   |          |              |
| io sono stato<br>tu sei stato<br>egli è stato<br>noi siamo stati<br>voi siete stati<br>essi sono stati | io ero stato<br>tu eri stato<br>egli era stato<br>noi eravamo stati<br>voi eravate stati<br>essi erano stati               | io fui stato<br>tu fosti stato<br>egli fu stato<br>noi fummo stati<br>voi foste stati<br>essi furono stati                       | io sarò stato<br>tu sarai stato<br>egli sarà stato<br>noi saremo stati<br>voi sarete stati<br>essi saranno stati                           |          |              |
| CONGIUNTIVO  |  |  |  |          |              |
| tempi semplici   |  | tempi composti   |  |          |              |
| Presente   | Imperfetto   | Passato  | Trapassato   |          |              |
| che io sia<br>che tu sia<br>che egli sia<br>che noi siamo<br>che voi siate<br>che essi siano           | che io fossi<br>che tu fossi<br>che egli fosse<br>che noi fossimo<br>che voi foste<br>che essi fossero                     | che io sia stato<br>che tu sia stato<br>che egli sia stato<br>che noi siamo stati<br>che voi siate stati<br>che essi siano stati | che io fossi stato<br>che tu fossi stato<br>che egli fosse stato<br>che noi fossimo stati<br>che voi foste stati<br>che essi fossero stati |          |              |
| CONDIZIONALE   |  | IMPERATIVO   |  |          |              |
| Presente   | Passato  | Presente   |  |          |              |
| io sarei<br>tu saresti<br>egli sarebbe<br>noi saremmo<br>voi sareste<br>essi sarebbero                 | io sarei stato<br>tu saresti stato<br>egli sarebbe stato<br>noi saremmo stati<br>voi sareste stati<br>essi sarebbero stati | --<br>sii tu<br>sia egli<br>siamo noi<br>siate voi<br>siano essi   |  |          |              |
| GERUNDIO   |  | PARTICIPIO   |  | INFINITO |              |
| Presente   | Passato  | Presente   | Passato  | Presente | Passato      |
| essendo  | essendo stato  | (ènte)   | stato  | essere   | essere stato |

### Una G nel presente

Un certo numero di verbi inserisce una **g** in alcune voci del presente indicativo e del presente congiuntivo. Tra i più comuni vi sono rimanére, tenére, venìre e i loro derivati.

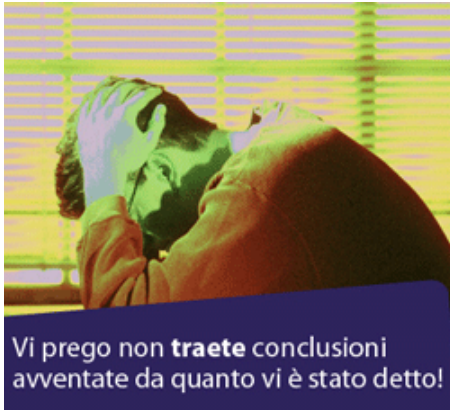
## Indicativo presente

|                |              |              |
|----------------|--------------|--------------|
| io rimango     | io tengo     | io valgo     |
| tu rimani      | tu tieni     | tu vali      |
| egli rimane    | egli tiene   | egli vale    |
| noi rimaniamo  | noi teniamo  | noi valiamo  |
| voi rimanete   | voi tenete   | voi valete   |
| essi rimangono | essi tengono | essi valgono |

## Congiuntivo presente

|                    |                  |                  |
|--------------------|------------------|------------------|
| che io rimanga     | che io tenga     | che io valga     |
| che tu rimanga     | che tu tenga     | che tu valga     |
| che egli rimanga   | che egli tenga   | che egli valga   |
| che noi rimaniamo  | che noi teniamo  | che noi valiamo  |
| che voi rimaniate  | che voi teniate  | che voi valiate  |
| che essi rimangano | che essi tengano | che essi valgano |

## Infinito in -rre



Alcuni verbi presentano un'uscita in **-rre** all'infinito presente.

Sono:

- "trarre", "porre" e i loro derivati
- "condurre" e simili (come "dedurre", "introdurre", "produrre", "ridurre", "sedurre", "tradurre", ecc.)

Si tratta di voci contratte rispetto all'originaria base latina.

Esempi: *trahere, ponere, conducere*

La loro coniugazione presenta anche altre voci contratte.

Esempio: "trarrò", "porrei", "condussi"

La radice latina fa però capolino in tante voci

Esempio: "traeva", "ponevamo", "conduco", ecc..

## Participio passato in -sso e in -tto

Un certo numero di verbi presenta un participio passato in **-sso**. Ecco alcuni esempi:

| Infinito  | Participio Passato |
|-----------|--------------------|
| annettere | annesso            |
| concedere | concesso           |
| deprimere | depresso           |
| discutere | discusso           |
| esprimere | espresso           |
| flettere  | flesso             |

|            |          |
|------------|----------|
| mettere    | messo    |
| muovere    | mosso    |
| opprimere  | oppresso |
| percuotere | percosso |
| scindere   | scisso   |

Altri terminano in **-tto**:

| Infinito    | Participio passato |
|-------------|--------------------|
| condurre    | condotto           |
| correggere  | corretto           |
| cuocere     | cotto              |
| dirigere    | diretto            |
| distruggere | distrutto          |
| eleggere    | eletto             |
| erigere     | eretto             |
| esigere     | esatto             |
| friggere    | fritto             |
| infliggere  | inflitto           |
| leggere     | letto              |
| prediligere | prediletto         |
| proteggere  | protetto           |
| reggere     | retto              |
| redigere    | redatto            |
| rompere     | rotto              |
| scrivere    | scritto            |
| stringere   | stretto            |
| trarre      |                    |

### Passato remoto irregolare

Molti verbi presentano irregolarità al passato remoto. Ecco alcuni esempi:

|                                 |                                 |                               |
|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| <b>accorgersi:</b> "mi accorsi" | <b>distruggere:</b> "distrussi" | <b>persuadere:</b> "persuasi" |
| <b>assolvere:</b> "assolsi"     | <b>eleggere:</b> "elessi"       | <b>proteggere:</b> "protessi" |
| <b>concedere:</b> "concessi"    | <b>esprimere:</b> "espressi"    | <b>reggere:</b> "ressi"       |
| <b>condurre:</b> "condussi"     | <b>fondere:</b> "fusi"          | <b>rompere:</b> "ruppi"       |
| <b>correggere:</b> "corressi"   | <b>infliggere:</b> "inflissi"   | <b>scrivere:</b> "scrissi"    |



|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>cuocere:</b> "cossi"<br><b>dolersi:</b> "mi dolsi"<br><b>dirigersi:</b> "mi diressi"<br><b>discutere:</b> "discussi" | <b>mettere:</b> "misi"<br><b>muovere:</b> "mossi"<br><b>opprimere:</b> "oppressi"<br><b>percuotere:</b> "percossi" | <b>spargere:</b> "sparsi"<br><b>scorgere:</b> "scorsi"<br><b>stringere:</b> "strinsi"<br><b>trarre:</b> "trassi". |
|---|--|---|

### Passato remoto in -si e participio passato in -so

Molti verbi, soprattutto della II coniugazione, e i loro composti, terminano in:

**-si** alla I persona del passato remoto

**-so** al participio passato.

Le voci irregolari del passato remoto sono generalmente la I e la III singolare + la III plurale ("chiusi", "chiuse", "chiusero"):

Ecco alcuni esempi:

| INFINITO           | P. REMOTO | P. PASSATO |
|--------------------|-----------|------------|
| <b>accendere</b>   | accesi    | acceso     |
| <b>accorrere</b>   | accorsi   | accorso    |
| <b>appendere</b>   | appesi    | appeso     |
| <b>attendere</b>   | attesi    | atteso     |
| <b>chiudere</b>    | chius     | chiuso     |
| <b>comprendere</b> | compresi  | compreso   |
| <b>correre</b>     | corsi     | corso      |
| <b>detergere</b>   | detersi   | deterso    |
| <b>difendere</b>   | difesi    | difeso     |

### Passato remoto in -cqui

Alcuni verbi della II coniugazione, come giacére, nascere, nuocere, piacere, tacere, si flettono nel modo seguente al passato remoto:

#### Indicativo passato remoto

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <b>io giacqui</b><br>tu giacesti<br>egli giacque<br>noi giacemmo<br>voi giaceste<br>essi giacquero | <b>io nacqui</b><br>tu nascesti<br>egli nacque<br>noi nascemmo<br>voi nasceste<br>essi nacquero | <b>io nocqui</b><br>tu nocesti<br>egli nocque<br>noi nocemmo<br>voi noceste<br>essi nocquero | <b>io piacqui</b><br>tu piacesti<br>egli piacque<br>noi piacemmo<br>voi piaceste<br>essi piacquero | <b>io tacqui</b><br>tu tacesti<br>egli tacque<br>noi tacemmo<br>voi taceste<br>essi tacquero |
|--|---|--|--|--|

## Irregolarità nei verbi dire - udire - uscire

### D-IRE

Modella la sua coniugazione su *dic-ere* (come se fosse della II coniugazione) in quasi tutte le voci: "dico", "dicevo", "dica", "dicessi", ecc. Con questa semplice sostituzione, la sua flessione si regolarizza notevolmente. Mantiene la radice **d-** (e ritorna alla flessione della III coniugazione) in altre voci: "dirò", "direi". Tuttavia, permangono altre anomalie:

| <b>D-IRE</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Indicativo (Passato remoto):</b>  | <b>Participio (Passato):</b> |
| Io dissi<br>Tu dicesti<br>Egli disse<br>Noi dicemmo<br>Voi diceste<br>Essi dissero | Detto                        |

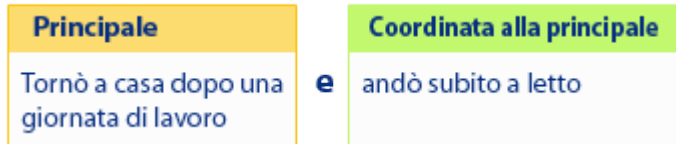
| <b>UD-IRE</b> cambia radice in <b>od-</b> in alcune voci:   |  |                    |
|---|--|--------------------|
| <b>Indicativo (Presente):</b>   | <b>Congiuntivo (Presente):</b>   | <b>Imperativo:</b> |
| Io <b>odo</b><br>Tu <b>odi</b><br>Egli <b>ode</b><br>Noi udiamo<br>Voi udite<br>Esso <b>odono</b> | Che io <b>oda</b> ,<br>Che tu <b>oda</b> ,<br>Che egli <b>oda</b> ,<br>Che noi udiamo<br>Che voi udiat<br>Che essi odano | <b>Odi</b> tu      |

| <b>USC-IRE</b> cambia radice in <b>esc-</b> in alcune voci: |   |                    |
|---|---|--------------------|
| <b>Indicativo (Presente):</b>                               | <b>Congiuntivo Presente</b>                                       | <b>Imperativo:</b> |
| Io esco,<br>Tu esci,<br>Egli esce,<br>Essi escono           | Che io esca,<br>Che tu esca,<br>Che egli esca,<br>Che essi escano | (Esci tu)          |

## La proposizione coordinata

La proposizione coordinata è una proposizione legata a un'altra per coordinazione e che svolge, nel periodo, la stessa funzione sintattica della proposizione cui si lega.

Una proposizione coordinata può essere legata a una proposizione principale e allora si chiama proposizione coordinata alla principale:



## La proposizione subordinata

La proposizione subordinata (detta anche dipendente o secondaria) è una proposizione che espande il significato di una proposizione indipendente, ma non può mai essere usata da sola, perché non ha significato autonomo e non si regge dal punto di vista sintattico.

Essa, pertanto, deve inserirsi in un periodo in dipendenza da una proposizione che abbia di per sé significato autonomo che, appunto, la **regge**:



## Congiunzioni o avverbi?

Alcune congiunzioni coordinanti sono anche, con funzioni e significati diversi, avverbi.

Ad esempio "**quindi**"

- ✓ è un avverbio quando significa **in seguito**
- ✓ ha valore temporale  
Esempio: "Ho finito i compiti, **quindi** sono uscito"
- ✓ è una congiunzione quando significa **perciò, di conseguenza**  
Esempio: "Si è comportato male, **quindi** non è più mio amico".

## Le interiezioni: un linguaggio primitivo?

Alcuni studiosi di linguistica ritengono che **le interiezioni** siano la forma più antica del linguaggio verbale, il che non è difficile da accettare: infatti, le interiezioni non sono altro che una semplice emissione della voce.

**Mah, puah, pst, sst**

traducono suoni emessi dagli uomini primitivi per esprimere le sensazioni più elementari (e non solo, basta pensare a **wow!** molto diffuso tra i giovani italiani, oppure alla più antica **Ohibò!?**).

## Differenze tra interiezioni proprie e improprie

Le **interiezioni proprie** imitano suoni inarticolati; molte di esse sono dette infatti fonosimboli, cioè simboli sonori.

Le **interiezioni improprie** invece sono parole vere e proprie, che non intendono imitare nessun suono, e hanno forma e significato certi e stabili.

Per questo, mentre il valore di molte interiezioni proprie dipende dall'intonazione, il significato delle interiezioni improprie è sempre chiaro e costante.

La maggior parte delle **interiezioni proprie** hanno una **funzione emotiva** e non hanno lo scopo primario di comunicare con un interlocutore.

Al contrario, la maggior parte delle **interiezioni improprie** hanno una **finalità comunicativa**, spesso forte, diretta a un interlocutore.

## Particelle pronominali e avverbiali

Le particelle **ci**, **vi**, **ne** possono essere anche pronomi personali.

Come puoi distinguerle?

Sono **avverbi di luogo** quando:

- ✓ **accompagnano il verbo essere col significato di "esistere, trovarsi"**  
Esempio: "C'era una gran ressa al cinema!"
- ✓ **accompagnano il verbo volere col significato di "occorrere"**  
Esempio: "Ci vuole molta forza per superare questo dolore"
- ✓ **accompagnano il verbo entrare col significato di "riguardare, avere a che fare":**  
Esempio: "E questo che c'entra?"
- ✓ **quando significano "in questo luogo"(ci), "in quel luogo" (vi), "da quel luogo" (ne)**  
Esempi:  
"Non **ci** vengo, se non vi fa piacere portarmi al cinema".  
"C'è ancora il bar sulla provinciale?"  
"Non **vi** passo da anni."  
"Me **ne** vado, se per te è troppo tardi."

## Avverbi di quantità e pronomi indefiniti

Come distinguere gli avverbi di quantità dai pronomi indefiniti?

**Poco, molto, troppo, alquanto** sono:

1. **avverbi di quantità** e perciò rimangono invariati quando accompagnano un verbo, un aggettivo o un altro avverbio. Esempi:  
"Hai mangiato **troppo** velocemente e ora stai male"  
"Quel ragazzo è **molto** timido e arrossisce facilmente"

2. sono **aggettivi indefiniti** e pertanto si concordano quando accompagnano un nome.  
Esempi:  
"Ci sono **molti** cartelli stradali sulla statale"  
"Ho speso **troppi** soldi per la mia auto".

**Niente** è:

- **pronome indefinito** quando fa le veci di un nome e significa "nulla"
- **avverbio** quando si accompagna a un verbo, un aggettivo o un altro avverbio e significa "niente affatto"  
Esempi:  
"Non c'è **niente** per cena?" (**pronome**)  
"Non mi importa **niente** di lei.." (**avverbio**).

## Avverbi e congiunzioni

Come distinguere gli avverbi interrogativi dalle congiunzioni?

### **Dove, quando, perché sono**

**1. avverbi** quando introducono una domanda, sia diretta che indiretta:

Esempi:

"**Dove** andrai in vacanza?"

"Dimmi **dove** andrai in vacanza".

"**Perché** sei così testardo?"

"Mi chiedo **perché** tu debba essere così testardo".

**2. sono congiunzioni** quando collegano due proposizioni e hanno un significato temporale, modale, causale o finale:

Esempi:

"Non sono uscito **perché** pioveva a catinelle" (**congiunzione causale**)

"Potrai uscire **quando** avrai finito di sparecchiare la tavola" (**congiunzione temporale**)

"**Come** vedi mi sono rotta un piede" (**congiunzione modale**).