**Schema guida**

**Contenuto complessivo**

È un testo integrale o un brano di un testo più lungo? Di che cosa parla il testo? Chi compie l’azione? Dove? Quando? Che cosa avviene? Quali sono i temi fondamentali? Il titolo del testo dà una chiave di lettura per comprendere il contenuto?

**Sequenze prevalenti**

*Nel testo prevale la narrazione o la descrizione? Ci sono parti dialogate? Quanto spazio occupano? Ci sono parti in cui si esprimono riflessioni? Come influiscono questi aspetti sul significato?*

* *FABULA/INTRECCIO, INIZIO IN MEDIAS RES*
* *SEQUENZE DINAMICHE (NARRATIVE, DIALOGICHE), STATICHE (DIALOGICHE, DESCRITTIVE, RIFLESSIVE), MISTE*
* *SCHEMA LOGICO:*
* *SITUAZIONE INIZIALE*
* *ESORDIO, MOMENTO DI ROTTURA*
* *PERIPEZIE, SUPERAMENTO PROVE*
* *SPANNUNG*
* *SCIOGLIMENTO*
* *CONCLUSIONE*

*FUNZIONI DI PROPP (allontanamento, infrazione divieto ecc.)*

**Personaggi**

*Quali sono i personaggi principali? È possibile individuare un* ***protagonista****, un* ***antagonista*** *e un* ***aiutante****? Sono personaggi* ***statici*** *o* ***dinamici****? Quali sono le caratteristiche* ***fisiche****,* ***sociali*** *e* ***psicologiche*** *dei personaggi? Come influiscono questi aspetti sul significato?*

* *PRESENTAZIONE DIRETTA*
* *PRESENTAZIONE INDIRETTA (DA SÉ, DA ALTRO PERSONAGGIO, DA NARRATORE ESTERNO)*
* *RUOLI DEI PERSONAGGI (protagonista, antagonista, aiutante ecc.)*

**Spazio**

 In quale spazio avviene l’azione? È descritto con cura o sommariamente? Com’è lo spazio (reale, immaginario, definito, generico, aperto, chiuso, DENOTATIVO – REALISTICO o CONNOTATIVO - SIMBOLICO ecc.)? Come influiscono questi aspetti sul significato?

**Tempo**

Qual è l’arco di tempo in cui avviene l’azione (poche ore, un anno, molti anni ecc.)? Gli eventi sono raccontati in ordine cronologico? Sono presenti anticipazioni (PROLESSI) o retrospezioni (*flashback O* ANALESSI)? Ci sono **ellissi**, **analisi**, **pause**/**digressioni**, **scene**, **sommari**? Come influiscono questi aspetti sul significato?

TEMPO DELLA STORIA/TEMPO DEL RACCONTO

(aggiungere schema TR/TS e ritmo narrativo)

**Narratore e punto di vista**

Il testo è narrato in prima o in terza persona? Il punto di vista è quello di un personaggio oppure è esterno alla storia? Il narratore è **onnisciente** (ovvero mostra di sapere tutto sui personaggi, **focalizzazione zero**), è interno alla storia (e quindi conosce soltanto quello che sa il personaggio, **focalizzazione interna**), oppure guarda la scena come dall’esterno e sembra saperne meno dei personaggi stessi (**focalizzazione esterna**)? Come influiscono questi aspetti sul significato?

* NARRATORE OMODIEGETICO o interno (AUTODIEGETICO se è il protagonista, altrimenti ALLODIEGETICO)
* NARRATORE ETERODIEGETICO o esterno
* NARRATORE PALESE/ECLISSE DEL NARRATORE
1. LA FOCALIZZAZIONE ZERO

Il narratore è etero diegetico, onnisciente, palese

 Il narratore “ ne sa più dei personaggi”

TECNICHE NARRATIVE:

* Manipolazione della storia(analessi/flashback, prolessi/pause o digressioni )
* Linguaggio narrativo;linguaggio corretto, distinto da quello dei personaggi;ricorsa ad aggettivi che formulano giudizi(es: “la sventurata rispose”)
* Commenti personali, appelli al lettore
* Presentazione dei personaggi e analisi psicologica
* Discorso diretto, indiretto, sintetico e soliloquio
1. LA FOCALIZZAZIONE ESTERNA

Il narratore è impersonale, nascosto

Il narratore “ne sa meno dei personaggi”

TECNICHE NARRATIVE:

* Successione cronologica( NO analessi/flashback, prolessi/pause o digressioni)🡪(modi di dire, proverbi, espressioni gergali)
* Linguaggio mimetico: si tenta di riprodurre il linguaggio dei personaggi , si evita il ricorso ad aggettivi che formulano giudizi
* Si evitano commenti personali, appelli al lettore 🡪eclisse del narratore
* I personaggi si rivelano attraverso quello che fanno e dicono
* Discorso diretto, indiretto, libero
1. FOCLIZZAZIONE INTERNA:
* IL NARRATORE PUO ESSERE:🡪eterodiegetico(3° persona, non è coinvolto nella storia)

 🡪autodiegetico ( 1° persona) 🡪omodiegetico(il protagonista)

 🡪allodiegetico (testimone)

* Il narratore ne sa quanto i personaggi
* La focalizzazione interna può essere:🡪fissa(1°/3° persona punto di vista di un personaggio)

 🡪variabile

 🡪multipla

**Campi semantici e sintassi**

Esistono parole che appartengono alla stessa area di significato (campo semantico)? Quale tipo di registro viene adottato (basso e colloquiale, medio, alto e ricercato ecc.)? La sintassi è piana e lineare oppure complessa e tortuosa? Come influiscono questi aspetti sul significato?

**Figure retoriche**

Quali figure retoriche si possono notare? Quale legame hanno con il significato complessivo del testo?

**Contestualizzazione storico-letteraria**

Si hanno a disposizione le informazioni per collegare il testo con altre opere dello stesso autore o con l’epoca storica in cui è stato scritto? Si può confrontare il testo con altri di tema simile scritti da autori diversi?

ESERCITAZIONE per il compito in classe 1c 20/02/2015

Sherlock Holmes fece una risatina sommessa, poi parve sul punto di aggiungere qualcosa, ma Lestrade, che si trovava nella stanza anteriore mentre noi confabulavamo nell'anticamera, riapparve stropicciandosi le mani con fare soddisfatto. - Signor Gregson - annunciò - ho fatto una scoperta della massima importanza... Si tratta di un particolare che ci sarebbe sfuggito se non avessi esaminato minuziosamente le pareti. - Mentre parlava, gli scintillavano gli occhi; egli esultava, evidentemente, per aver guadagnato un punto rispetto al collega. - Venite - disse, e con fare concitato ci riportò nella stanza la cui atmosfera pareva essersi schiarita dopo la rimozione del macabro inquilino. - Ecco, mettetevi qui! - Accese un fiammifero sulla suola della scarpa, e lo avvicinò alla parete. - Guardate! - annunciò con trionfo. Avevo già osservato che la tappezzeria in alcuni punti cadeva a brandelli. In quell'angolo della stanza, ne mancava un gran pezzo e c'era un rettangolo d'intonaco giallo completamente scoperto. Attraverso quello spazio nudo era scarabocchiata col sangue una sola parola: RACHE - Che ne dite? - proruppe il funzionario col tono dell'imbonitore che decanta lo spettacolo del suo baraccone. - Ci era sfuggito perché questo è l'angolo più scuro della stanza, e nessuno ha pensato di esaminarlo. L'assassino... o l'assassina, ha scritto quella parola col proprio sangue. Guardate la macchia che è colata giù per il muro! Con questo, almeno, si può escludere l'ipotesi del suicidio. E perché è stato scelto proprio quell'angolo di muro per scrivervi sopra? Ve lo dirò io: in quel momento la candela della mensola era accesa, quindi l'angolo era il più illuminato anziché il più buio della stanza.- E adesso che ha trovato quella scritta, che significa? - domandò Gregson in tono sprezzante. - Che significa! Diamine, significa che qualcuno stava per scrivere il nome femminile Rachele, ma è stato interrotto prima di poter finire. Creda a me, quando avremo chiarito questa faccenda scopriremo che c'entra una donna di nome Rachele. Può ridere finché le pare e piace, signor Sherlock Holmes. Lei sarà astuto e intelligente, ma il vecchio segugio è sempre il migliore, tutto sommato. - Le chiedo umilmente scusa - disse il mio compagno\* che aveva irritato l'ometto scoppiando in una sonora risata. - Senza dubbio, lei ha il merito d'aver scoperto quella scritta per il primo. Come giustamente dice, ha tutta l'aria di essere stata vergata dal secondo personaggio del dramma di ieri notte. Non ho ancora avuto il tempo di esaminare la stanza, ma lo farò ora, col suo permesso. Mentre parlava, trasse di tasca un metro e una grossa lente d'ingrandimento rotonda. Armato di quei due strumenti si mise a trotterellare in silenzio per la stanza, fermandosi qua e là, e, di tanto in tanto, inginocchiandosi. Una volta si sdraiò addirittura al suolo. Era così assorto che sembrava aver dimenticato la nostra presenza.

**Domande di comprensione del brano:**

* Quale interpretazione offre Lestrade della scritta *Rache*?

**Domande di conoscenza del brano:**

* Dove si trovano i personaggi e cosa stanno facendo?
* Sherlock concorderà con l’ipotesi di Lestrade?
* (oppure) Fai un breve riassunto dell’intero brano letto a scuola da cui è tratto il testo riportato:

**Domande di analisi narrativa:**

* Facendo riferimento alle tue conoscenze, nel brano il narratore\* è

□ eterodiegetico - □ allodiegetico - □ onnisciente

* La sequenza riportata è essenzialmente: □ dialogica - □ descrittiva - □ narrativa
* Nel racconto poliziesco il patto narrativo è: □ forte - □ debole
* Nel racconto poliziesco generalmente prevale: □ la fabula - □ l’intreccio
* *E adesso che ha trovato quella scritta, che significa? - domandò Gregson in tono sprezzante* è un:

 □ discorso indiretto □ discorso diretto - □ discorso indiretto libero

* (Potrebbe essere richiesta l’analisi di più brani noti o nuovi)
* (In un brano – noto o nuovo - si potrebbe chiedere di sottolineare una anticipazione, una analessi , di evidenziare se la presentazione di un personaggio è prevalentemente fisica o sociale, diretta o indiretta ecc.)

**Domande di carattere generale:**

* Cosa si intende per narratore di primo, secondo, terzo grado? Riporta un esempio di opera
* Quali meccanismi indeboliscono il patto narrativo?
* Quali sono le tecniche narrative del narratore onnisciente (a livello di gestione della storia, linguaggio, messa in scena dei personaggi)?
* Definisci la differenza tra soliloquio/monologo interiore/flusso di coscienza